

# புது வைத்யம்

விஷ்வக் கேசவன்



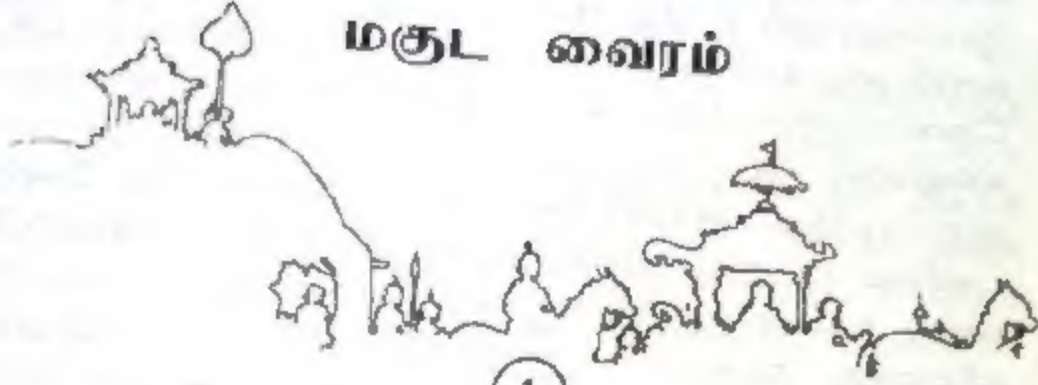


17758

சீதை பூதகம்  
பாபுலுக்கு விருந்தினர்



மகுட வைரம்



பொன்னாரம்

‘காரார்மணி நிறக் கண்ணனார் விண்ணகரம் நீலமணி வண்ணனான கண்ணன் எழுந்தருளும் திருவிண்ணகரத்து எம்பெருமானைக் காணுமளவும் சுற்றித் திரிவேன்’ என்று சிறிய திருமடலில் திருமங்கை மன்னன் அருளியது. தனக்கும் சேர்த்துத்தான் என்று எண்ணிக்கொண்டதாலோ என்னவோ, அரிசிலாற்றின் வெள்ளம் அந்த விண்ணகருக்கு மாலையாக வளைந்து நெளிந்து, வெகு ஆனந்தத்துடன் சுற்றிப் பிரவாகமாக விரைந்து கொண்டிருந்தது. மாலைக் கதிரவன் அந்த நீர்ப்பரப்பை அசல் பொன்னாகவே அடித் திருந்ததால், தங்கத் தகடுகளாகப் பிரதிபலித்துக் கொண்டிருந்தது. அரிசிலாற்று வெள்ளம், உயர்ந்த பொருட்கள் எப்போதும் சற்று மறைவிலிருக்க வேண்டிய அவசியத்தை

உணர்ந்த காவியமாகத் தோன்றும். இருபுறங்களிலும் அளித்து பிரயாசத்தை மனதில் குடிவைத்து.

அதிக காற்றில் தோய்விட்டிருந்த தென்மேல் மனத்தையெல்லாம் மாகுடபந்தம் தோய்விட்டிருக்கின்ற இரங்கிய பரிசுக் கூட்டத்தின் பெரும் இயற்கைச் செவிகளுக்கு அளித்த இன்பத்தையும் சித்தமுடைய நடந்து கொண்டிருந்த அந்த உணர்வு, பாண்டவைய உபத்தி கிழக்கிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்த மேல் கூட்டத்தினால் சுவைத்தான். அப்படி உணர்வில் பெருமையாக கொண்டு வந்துவிடுமென்பதைப் புரிந்து கொண்டதால், தான் குடந்தையுடன் சென்று பண்டைய முடித்துக்கொண்டு உள் திரும்பிவிட வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் அந்த குடந்தையுடன் பாண்டவியில் விரைந்து நடக்கவும் ஆரம்பித்தான். ஏராளமானவர்கள் பிடித்துப் பிடித்துக் கிடைத்த வலிய கரங்களும், அவனது திடமான உடற்கட்டும் ஓயாத உழைப்பைப் காட்டின. உதற்களில் ஒத்திருந்த இரங்கிய மெல்லிய மீனையும், ஹத்துர் என்று பக்கத்தில் இருங்கிய குழல் என்ற அப்படி இருபந்து தானை பிராயங்களுக்கு மேல் மீன்கள் இவ்வாறு தோற்றத்தை அளித்திருந்தன. அதிகக் கூர்மையினி தோட பார்வையாகப் பார்த்த விழிகள் அவன் கவலையோடு, கவலையிலோ அறியே பயிற்சி வேதம் பெறுவியவையென்பதை உணர்ந்தினாலும், அகன்ற நெற்றியும், பெரும் விழிகளும் ஒரு தளிக்கனாளைய அளித்துக் கொண்டிருந்தன.

வேகமாக நெருங்கிக் கொண்டிருந்த மேகங்கள், தூரத்திற் சாம் சரமாக மழைத் துளிகளை இறக்கத் தொடங்கி விட்டதையும், காற்றில் மண்ணின் மணம் பரவியதையும் கவனித்தவன். இவையும் அரை தாழிமைக்குள் மழை நெருங்கியும் என்பதைப் புரிந்துகொண்டதால், சற்றுத்

தொண்டவளில் தெரிந்த காணலையொத்து மண்டபத்தை அடைந்தவரும் உத்தேசித்தான். பெரியவாக நடந்தான். மண்டபத்தை அவன் நெருங்கவும், சட்டென்று மழைத் துளிகள் வேகத்துடன் இறங்கவும் சரியாக இருந்தது. மண்டபத்திலுள்ள இவற்றை, துளியில் சுற்றிக் கிடந்த துளியை எடுத்து சாரலாகப் பாதையாகப் போர்த்திக் கொண்டவன், நெற்றியைத் தொடங்கி மழையை ரசித்து நொடங்கியான். அவன் ரசனை பாதியில் நின்றது.

சற்றுத் தொண்டவளில் பாதையில் புரவியொன்று வருவது இவ்வாறாய் புலப்பட்டது அவனுக்கு. உதற்குக் கவனித்தவனுக்கு, அந்த புரவி மீது ஒரு மனிதன் படுத்து நிவையில் சரிந்து விட்டபடியும் புலப்பட்டது. போர்த்தியிருந்த துளியை விட்டெறிந்து விட்டு, மழையில் பாத்து புரவியை நோக்கி ஓடினான். அருகில் நெருங்கியவன், புரவியின் கவிறுகளைப் பிடித்து, அதை மண்டபத்தின் மறுபுறத்தில் கொண்டு வந்து நிறுத்தினான். முகத்தில் வழிந்த நீரைத் துடைத்துக் கொண்டவன், புரவி மீது கிடந்த மனிதனை நிரித்ததையும், புரட்டி அவன் யாரென்பதை அறியவும் முயன்றான். அந்த மனிதனை இவ்வாறாய் புரட்டியதும், அவனது விவாபுறத்தில் மழை தீரோடு சேர்த்து குத்திமூடி வழிந்துகொண்டிருப்பதைக் கண்ட வாலிபன் திடுக்கிட்டான். அதிசயமாகக் குறுதி வெளியேறியதால், அந்த மனிதன் கயறினவனின் கிடக்கிறான் என்பதையும், துளன் உடைபட்டும், மறுபுறத்தில் இடைவின்றித் தீண்ட வானின் பிரயிவிருந்த இலக்கியையும் அந்த மனிதன் சோழனாட்டு வீரன் என்பதையும் புரிய வைத்ததால், பதறித்துடன் அந்த வீரனின் முகத்தைத் துடைத்துதோடு, மெல்லத் தட்டி அவனைக் கயறினவனுக்குக் கொண்டு வரவும் முயன்றான் அந்த வாலிபன். வாலிபனின் சிகரணத்தில் பெரும் பிரயாணசபுடன் கண்ணை விழித்த அந்த வீரனின் விழிகள்,

மெய் உயர்ந்து வானிலகை எடுத்தென்று போகலின் அடுத்த  
அவன் உதவியைப் பிரித்து எதிரே முனையுமாறுத்தான்.

அந்த வீரனின் முகத்துக்கருவில் குளிர்ந்து உறவும் கேட்ட  
வாலிபனின் செவியினில், "நீ சோழ நாட்டவன் தானோ?"  
என்ற சொற்கள் வெல்ல ஒலித்தன.

"ஆம் ஐயா, நான் சோழ நாட்டவன்தான். வரலாறுகள்,  
மருத்துவரின் அனுசூதிக் கொள்கிறேன்" என்று பேசுத்தான்  
உதிர் வாலிபனான அந்த வீரனின் கரம் மெல்ல உயர்ந்து  
தடுக்கல். எதிரே ரசனியம் பேசுவது போல் அவன் சொற்  
களுக்கும் பாவனையாக ஒலித்தன.

"வேண்டாம் வாலிபனே, பயனில்லை. இன்னும் சற்று  
நேரத்தில் என் உயிர் பிரிந்துவிடுமே உரிய இடத்தில் இந்துப்  
புரவி என்னைக் கொண்டு சேர்த்துவிடும்... எனக்கொன்று  
உதவி செய்வாயா..."

"சொல்லுங்கள் ஐயா, என்ன செய்ய வேண்டும்?"  
வாலிபனின் முகத்திலும் சொற்களிலும், பதற்றமும்  
தூடிப்படும் ஒலித்தன.

வீரனின் கரம் தாழ்த்து கச்சைமேல் தடவி, துணி முடிப்  
பொன்றை எடுத்தது. "வாலிபனே, இதை எப்படியாகிலும்  
சோழர் பாடத்தனவையிடம் சேர்ப்பித்து விடு. வேறு...  
எவரிடமும்... இதை..." மேற்கொண்டு அந்த வீரனின்  
உதவியின்றி வார்த்தைகள் வெளிவர மறுத்து, சற்றுத்  
விரிந்து, பின் சட்டென்று அடங்கின அந்த முடிப்பை  
வாலிபனிடம் ஒப்படைக்கவே காத்திருந்தது போல், அவன்  
தலையையும் தலவண்டு சரித்தது. பாதி நிறத்திருந்த விழிகள்,  
சோழநாட்டு ஈர மண்ணை வெறித்தன. துணி முடிப்படும்  
தழுவித், கீழே விழுந்தது.

ஈர மண்ணில் விழுந்ததால் முடிப்பின் அயிலுகள்  
பிரிந்து, சோழநாட்டு மண்ணுடன் சொந்தம் கொண்டாடிய

அந்தப் பொருளையும், அது மறை தீரில் தொலித்த  
வித்தனையும். அதை வாலிபனிடம் அளிக்க முற்பட்டு உயிர்  
ஐந்துவிட்ட சோழ வீரனையும் மாறிமாறிப் பார்த்த  
வாலிபன், நிமிராமல் பிடித்து நின்றான்.

மனித வாழ்வை மாற்றியமைக்கக் கூடிய சக்தி, விரி  
என்ற சொல்லுக்கும், அதன் பொருளுக்கும் இருப்பது  
உண்மையானால், அரீசுவரர்கள் களையில், சாண்டியாரத்து  
அந்த மண்டபத்தில் அழகில், பொழிந்து தள்ளிக் கொண்  
டிருந்த மனையில், ஈர மண்ணில் புரண்டு பாய்வதை  
தெய்வமேந்தி அந்தப் பொருள், நிச்சயம் வித்யாசத்தான் இருக்க  
வேண்டும்.

குளிர்ந்து அடைந்த எடுத்த வாலிபன், அது கத்தலான  
பொன்னான் செய்யப்பட்ட ஆரமேம்பதையும், அதில்  
பதிக்கப்பட்டு சிலந்த துளியை விரிப் பெரும் மானிக்கக்  
கல்லையும் கண்டு, பிரமித்து நீண்ட நேரம் அக்கடியே  
நின்றான்.

மறை சற்று மட்டுப்படத் தொடங்கியிருந்தது. அந்த  
வீரனின் உடலுக்குத் தாக்கிய பரவியும் தாரத தொடங்கியது.

சற்று நேரம் புரவி சென்ற திசையைப் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்த வாலிபன் ஆரத்தைத் தன்னிடமிருந்த துணிப்  
பைக்குள் திணித்துக் கொண்டான். வினாவில் துணைத்  
நகருக்குச் சென்று தன் பணியை முடித்துக்கொண்டு  
திரும்பிய பின்பு, அந்த வீரனுக்கு அளித்த வாகனம்  
நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம் எனத் தீர்மானித்த வாலிபன்,  
ருடந்தையை நோக்கி நீண்ட பாதையில் விரைவாக நடக்கத்  
தொடங்கினான்.

அவ்வாறு சற்று நேரத்திற்குப் பின் சூடந்தையின் தெற்கு  
வாலியை அடைந்த வாலிபன் மீண்டும் திசைத்தான் நகரின்



[illegible]

தூய்மையிலிருந்து வீழ்ச்சியை தாங்காமல் ஊர்த் தலைவரவர்கள் இல்லாத அடைந்தனர். அவரது இல்லங்கமும் சூரரிட்டுக் கிடப்பதைவழி. தன் குரூபுக்கும், தட்டலுக்கும் ஊர்த் தலைவரின் இல்லம் யட்டுமின்றி. அங்கம் பங்கத்து இல்லம் வரின் கருவரமும் தீரக்க மறுத்ததையுமர் கண்டு, அவன்றைய பெருந்து, தான் திகைப்பதற்கினன்று விரிந்தது என்றே என்விரவாள்

மதுசேகரன் வெகு சம்பந்தமான நின்ற ஆயத்தின்  
வாஸிலும் இரண்டொருவர் நிற்பதைச் சண்டவன்,  
ஆயத்தை நோக்கி நுந்தான். ஆனால் அவன் ஆயத்தினை  
தெருத்த முட்டாக, கைத் தொட்ட ஓரிருவரும் மறைந்து  
விட்டிருந்தனர். ஆயத்தின் உள்ளிருந்து பட்டர் வேசமாக  
வந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்ட வாலிடன், அவ்வளவேனும்  
நிகழ் நிகழ்தி விவரயறிந்து கொள்ளும் உத்தேசத்துடன்,  
அவா உடனே மறைதான் குறுக்கே நின்றான்.

செவ்வழி திருக்குறளை ஏறார் போலம் திகழ்  
கூந்த ஆராய்வுகளின் நிதியப்படி சேனையைய, எந்தப்  
பிரஸாரம் வந்தாலும் கைவிடாத ஆலயத்துப் பட்டர்.  
ஏறியாகாவப் பூதங்களை முடித்துவிட்டுப் பிரசாதத்  
கூட்டிகள் திருப்பிக் கொண்டிருந்தார்.

"அப்பின், யார் நீ? என்ன வேண்டும்?" என்று அவர்  
தூரில் புகழ் ஒலித்தது.

“தொழாயி, நான் வண்பாட்டிதேசினாகச் சேர்த்துள்ளேன். உன் பற்றாத்தன், ஊர்தி தங்கலவரைக் காய வந்தேன். அவரை இலாபம் தராமல் கி.கி.சி.யில் விகாரம் கூறவும் எவருமில்லை.”

“அப்படினை பரந்தருகா, ஊர்தி தனலாகர் துதிப்பாது  
காவிரியின் அக்களையிடுக்குகிறார் அவரது நிலையம்.  
இந்தக் குபந்தை நாயன் தீவையம் துதிப்பாது கரிப்பவனை, நீ  
தாழ்ப்பினால் உடனே மாடா திரும்பி விடு, பிறகு வந்து  
அவனாகக் காண்பார்.” — மருத்தனார் தொனரித தூதலே கூறிய  
கூடியதற்கு பட்டி, மேற்கொண்டு நன்கு அரம்புகிறார்.

லாலிடன் நூர்வதாசுத் தெரியவில்லை.

“சலாமி, பயிராத் தொழிலுக்காக என் தந்தை கூடாகப் பெற்ற பொருளை, இன்று திருப்பிப்பரிபடதாக வாக்களித்திருக்கிறார். அளித்த வாக்கைக் காக்க வேண்டும்”

பட்டர் முகத்தில் எவ்வளவு படர்ந்தது. "பரந்ததா, கரவிரியின் அக்கரையில் ரரங்முடி விரீரனதும், மசாராணியும் வந்த இறப்பிடுக்கிராக்கள். பல்லவச் சக்கரவர்த்தி, மகாராணியின் சகோதரருக்களித்த பொன்னாரபொன்னா, நம் சோழ வீரனொருவன் அவரடி, விட்டதாசும், அந்த வீரனாத் தேடி அவர்கள் வந்திருப்ப தாகவும் கூறி நன் முழுவதும் தேடிச் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் தலைவனையும் விசாரிக்க அனுப்பாதீச் சென்றிருக் கிறார்கள்."

பரந்தூசன் முகத்திலே சூழப்பம் பொந்தது. தாவாட்டி  
உடர்வன் நெடும் பொன்னாற்மெதுவென்பது அப்பனுக்குப்  
புரிந்தது.

படர் தொடர்ந்தார். "பராந்தகா, ராஜ்யபுகாரங்களின் கண்களில் நீயும் உன் கையிலிருக்கும் பொறகங்களும் பட்டுவிட்டால் அபாயம் நேரும் புரிகிறதா? உடனே "

கனருக்கு நிரும்பி கிடு" என்றவர், அவன் தோளில் கனருடன் தட்டிவிட்டுத் தழுது இல்லம் நோக்கி நடந்தார்.

உட்பு கறிய விவரங்கள் அவன் சிந்தனையில் பெரும் குழப்பத்தைக் கலவரத்தையும் ஏற்படுத்திவிட்டன. திரும்பி நடத்தலின் விரிசல் பாதையைப் பார்ப்பதில் கால்கள் நடப்பதுபோல இருந்தன. அவன் தெற்கு வாயிலில் அடைபட்ட சற்றுத் தொலைவிற்குடையில், பச்சவாட்டிலிருந்து வந்த ராஷ்டிரகூட வீரர்களின் புரவிகளையே. அவர்கள் தம்மை நோக்கி விரைந்த தெடாட்சிபனதையே. அவன் கவனித்தவியல்.

வெள்ளேடிச் சித்த அந்த அகன்ற வீதியில், கிராமத்து வளையலாகத் தெரிந்த ஒருவன், வசியில் பிடித்த துணி முடிப்புடன் வாயிலை நோக்கி நடப்பது. ராஷ்டிரகூட வீரர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துவிட்டன. அவர்கள் புரவிகளை வேகமாகச் சொல்கிறீர், அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள்.

"ஓம், வான் தீர் எங்கே செல்லியாய்?" வீரர் தலைவனாகத் தெரிந்துகொண்டிருந்து கேள்வி அதிகாரத்துடன் ஓயித்தது.

பராந்தகன் முகத்தில் கலவரம் தெரிந்தது. துணி முடிப்பு இடைய் பிடித்துக் கொண்டவன், திருத்திருவென விழித்தான்.

வீரர் தலைவனுக்கு உற்சாகம் அதிகரித்தது. "அடேய், ஏன் இப்படி கள்ளனைப் போல் விழிக்கிறாய்? வசியில் எந்தக் கவலையு மலத்திருக்கிறாய்?" என்றான் அட்டலாகப் பராத்தலில் விழிகள் மிரண்டன. சொற்களும் தடுமாறின. "ஐயா, நான் வந்த தலைவரைக் காண வந்தேன். இந்தப் பொருளை அவரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்."

"என்ன இரக்கிறது இதில்?"

"பொருள்கள் ஐயா, தாங்கள் கவனம் பெற்றாய்."

"தம்பி, எங்களுக்கு வரி, உணவை ஊர்த் தலைவரிடம் அழைத்துச் செல்கிறோம். எங்கள் கடமையைத் தவிர அவர் இருக்கிறார்." - தலைவனின் குரலில் திடீர் பரிவு ஒலித்தது.

"கொண்டாம் ஐயா, நான் பிறகு வந்து பார்த்துக் கொள்கிறேன்." - பராந்தகன் திடீராக மறுத்தான்.

"தம்பி, ஊர்த் தலைவரை காண்கிறது அழைத்துச் செல்வதாக இருக்கிறோம். எப்போது அவர் திரும்புவார் என்றும் கூற இயலாது. என்னுடன் வந்தால் உடனே அவரைப் பார்க்கலாம்."

"கொண்டாம் ஐயா, அவர் திரும்பி வந்த பின்னே நான் வந்து அவரைப் பார்க்கிறேன். அவரேமேதும் இல்லை."

"அட என்னப்பா, இப்படி அஞ்சுகிறாய்? நாங்கள் உன்னைத் தின்றுவிட மாட்டோம். சோழநாட்டு வாலிடர்கள், வீரர்களுடன் வரவே அஞ்சுமளவிற்குக் கோழியைனா? இந்த நாட்டில் வீரம் இத்தனை வேகமாகப் போகவிட்டதா? என்று வீரர் தலைவன் பெரிதாக நகைத்தான். மற்றவர்களும் பலமாக நகைத்தார்கள்.

பராந்தகன் முகத்தில் மாறுதல் தெரிந்தது. நேர்ப் பார்வையாக வீரர் தலைவனை ஏறெடுத்துப் பார்த்தான். "ஐயா, ஐயா, உமர்த் தலைவரிடம் அழைத்துச் செல்லுங்கள்" என்றபடி திரும்பி நடக்க ஆரம்பித்தான்.

வீரர்கள் புரவிகளில் பின்னொட்டினார்கள். காவரிக் களர தெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

கூரை நெடுக நின்றுருந்த மரங்கள், அந்த முன்னிரவு நேரத்தில் பெரும் பிசாக்களைப் போல் அசைந்து கொண்டிருந்தன. மறுகளையில் உடாரங்களும், பந்தங்களும்

தெரிந்து புயிலையும் எழுப்பினர். வீரர்களும் நடமாடிக் கொல்லுகிறார்கள். அவர்களின் கத்திகளும் எழுப்புகின்றன.

காவலரின் குரல்கள் கரகரப்போல இன்னொரு தற்காலிக காவலரின் குரலும் கிட்டுத்தன.

வீர தலைவன் புயிலிலிருந்து இறங்கினான். "தம்பி, என் பெயர் என்ன? எங்கிருந்து வருகிறாய் கொல். நான் சொல் ஊர்த் தலைவரை அழைத்து வருகிறேன்" என்றான் அந்நேரமாக.

பராந்தகன் விழிகள் எதிர்க்கரையை வெறித்துக் கொண்டிருந்தன.

"நான் வண்டியுள்ளேயிருந்து வருகிறேன். பெயர், பராந்தகன்" என்றவன் திரும்பி அக்கரையை உற்றுக் கவனித்தான். மரத்தில் பிணைக்கப்பட்டிருப்பது ஊர்த் தலைவர்தான் என்பது புலப்பட்டது. அவன் முகத்தில் குழப்பம் மறைந்து சினம் பரவியது. வேகமாகப் பாலத்தை நோக்கி இறண்டடி எடுத்து வைத்தான்.

வீர தலைவரின் கரம் அவனாத் தடுத்தது.

"இதற்கு மேல் செல்ல உனக்கு அனுமதியில்லை பராந்தகா. அந்த முடிப்பைக் கொடு. நான் ஊர்த் தலைவரின் சேர்ப்பினை விடுகிறேன்" என்றான் அவன்.

அவன் கரத்தை வேகத்துடன் அகற்றிய பராந்தகன், சினத்துடன் வீர தலைவனை ஏறிட்டான். "தலைவரை ஏன் மரத்தில் பிணைத்திருக்கிறீர்கள்?" அவன் கேள்வியும் வேகத்துடன் வந்தது.

வீர தலைவரின் பதில் அசட்டைபாக வந்தது. "அவன் பற்றி நீ வேலை கொள்ள வேண்டாம் பராந்தகா. இன்னும் சற்று நேரத்தில் அவரை விடுவித்துவிடுவார்கள்.

அந்த முடிப்பைக் கொடு" என்றவன், பராந்தகன் கைகளிலிருந்து முடிப்பைப் பறித்தான்.

பராந்தகன் முகத்தில் திண்ப்பும் சினமும் வேகமாகப் பரந்தன.

"வேண்டாம். அதைத் திரும்பிக் கொடுத்து விடுங்கள். உங்களுடம் அதைத் தர முடியாது" என்று கவியபடி பாயந்தவன், அந்த முடிப்பைப் பற்றி இழுத்தான்.

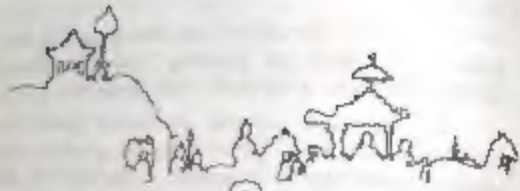
வீர தலைவன் கரத்தால் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்ட பராந்தகன் முடிப்பைப் பற்றிய வேகத்தில் தனது முடிப்பைக் கிழித்து, உள்ளிருந்து பொற்காசைப் பறந்து விடுத்தான். அந்த மாணிக்க ஆழமும் பறந்து, மரப்பாலத்தில் முடையில் நீட்டிக் கொண்டிருந்த கயிறில் சிக்கி ஆடிவடி. தன் சிலந்த ஒளியை மேலும் கீழுமாக வீசியது.

வீர தலைவன் கரக்களால் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்ட பராந்தகன் மண்ணில் புரண்டு அடுத்து நின்ற மரத்தில் அடிப்புறத்தில் மோதி நின்றான்.

வீர தலைவன் விழிகளும், வீரர்களின் விழிகளும் ஹியில் சிக்கி ஷசவாடிய பொன்னார்க்காட்டும், உரண்டு மரத்தில் மோதி, எழ முயன்று கொண்டிருந்த பராந்தகனை மும் வெறித்தன.







## விக்கிரம வரையன்

எந்த மாணிக்கம் உக்ரோத்யம் என்று பெயரிடப்பட்டு முன்ன தலைமுறைகளுக்கு முன்பு வரை கோழர் மணி மகுடத்தில் ஜொலித்ததோ, எனதுப் பெறுவதற்காக பன்மட நதிவாயன் சாளுக்கியருடனும், சங்கரர்களுடனும் பெரும் போர் புரிந்தானோ, எந்த மாணிக்கத்தை மீட்டு வதும் முயற்சியில் அந்தக் கோழ வீரன் உயிர் துறந்தானோ, அந்த மாணிக்கம் பிரபாகத்தில் விழுந்துவிடும் அபாயத்தில் ஊலாடிச் சென்றிருந்தது. அபகரித்துச் சென்ற கோழ வீரனைப்பற்றி அறிய குற்றையில் ஊர்த் தலைவரைத் தண்டித்தி, தரை இர திவங்காளாகச் சல்லடை போட்டுச் சலித்துக் கொண்டிருக்க, வழியில் சந்தித்த கிராமத்து வாலிபனின் துணி முடிப்பிலிருந்து, தாங்களும் பலலவ மனாராவியும் திடிவந்த பொருள் வெளிப்பட்டதைக் கண்ட ராஷ்டிரகூடர்கள் அடியோடு திணைத்தே போயிருந்தார்கள்.

கிழே உருண்டு மாத்தில் யோதி எழுந்து நின்ற பராந்தகனின் அலகடி, அவர்களை கயநிலைவாங்குக் கொண்டு வரவே, "அவனைப் பிடித்துக் கொடுங்கள்" என்று இராத்தான் வீரர் தளவடை.

வாடகனை உருவித் கொண்டிருந்த தளவடை நெருக்கிய வானை வெறித்த பராந்தகன் சித்தத்தில், அந்தக் கோழ வீரன் உயிர் பிரியுமுன் கூறிய வார்த்தைகள் எழுந்து பலமாக ஒலித்தன. ஒரே தாளவில் எம்மிய பராந்தகன் தான் யோதி விழுந்த பரத்தின் சினையொன்றை முறித்து, தளவடை நெருக்கியவர்களை நோக்கிப் படைவாக வீசத் தொடங்கினான். தாங்கள் என்னவியது போல் அந்த வாலிபன் ஒளும் அத்தனை அப்பாவியல்ல என்பதைப் புரிந்துகொண்ட ராஷ்டிரகூடர்கள், அவன் வீசிய கிளையை இரண்டொரு கணக்களில் துண்டிவதாக கொடுத்த தளவடை விட்டு அகணாச சூழ்ந்து கொண்டார்கள். பராந்தகனின் கரங்களிலும், தோள்களிலும் வாட்கள் பதித்து இழுக்கப் பட்டன. உடனெல்லாம் குருதி வழிய, கள்ளாடித்தனமான ஆலேசத்துடன், சிறு கழியாகிவிட்ட, அந்தக் கழிவைச் சூழ்ந்றிய பராந்தகன், வீரர் தளவடையின் ஒவ்விய யாழ்க்கை நெருங்குவதைக் கவனித்தான்.

எதிர்க்களையிவிருந்தும் வீரர் பலர் ஓடி வருவனையும் சமாளித்தவன், கிணாவை ஒழிக்க கொண்டு வீரர் தளவடையின் மீது பாய்ந்தான். கிணை, வீரர் தளவடையின் முகத்தில் தாக்கவும், வீரர் தளவடையின் வாய் பராந்தகனின் விடையப் புறத்தில் பாயவும் சரியாக இருந்தது. ஒருமுறை தளவடைய பராந்தகன் மூச்சை இழுத்துப் பிடித்துக்கொண்டு மூச்சுப் பாஸ்த்தை நோக்கிப் பாய்ந்தான். பிளையிவிருந்து அவன் முதுகில் குறுவாளைகளும் பாய்ந்தது. தாக்கி ஏறிவப் பட்டவன் போல் பாய்ந்தவன், கழிநிலையில் ஊலாடிச்

என்பதற்கு அடுத்து ஒரு ஸவயால் பற்றிக் கொண்டு, காவியின் பிரவாகத்தில் தலையுட்புற விழுந்தான்.

எழுந்த ஓர்வந்த வீரர் தலைவனுக்கும், மற்ற வீரர்களுக்கும் நீர்த்துயிலில் களர்த்து மறைந்த குருதி மட்டுமே புலப்பட்டது களையோர தாளத் புதர்களிலும், ஓரங்களிலும் எத்தனை தேயிலும், காவல்களுடனும், முதுகில் பாய்ந்த குறுவாளுடனும் விழுந்துவிட்ட பராந்தகன் கிடைக்கவேயில்லை. அவன் யடந்திருக்க வேண்டும் என்று எண்ணிய ராஷ்டிர கூடா, திரிலம் குதித்து அடிப்பகுதியிலும் தேரனார், எவ்வே மிகைத்த மானிகளாக நழுவுவிட்டுவிட்ட வீரர் தலைவன், மெல்லக் கூறல் கண்டாழஞ்சேரிக்குச் சென்று, தக்கையடி விசாரித்து ஓர் வீரர்களுக்கு உத்தரவிட்டான்.

புஷ்பக் கொத்தப்போல் தெரிந்த புஷ்ப நட்சத்திரக் உடம் மேற்கில் தள்ளாகச் சரித்து இரவின் முன்றாவது ஊயம் முடியப் போனதை அறிவித்தபடி, கோரைவளுக்கு நடுவில் அடிவந்துக் கிடந்த வாலிடனின் உடலை அச்சத் துறியும், பரிதாபத்துடனும் பார்த்துக் கண்களைச் சிமிட்டிக் கொண்டிருந்தது திரைக்கிரிந்து வந்தி மேகங்களும் நீர்த்துளி களாத தெளித்து, அவனாகச் சுயநினைவுக்குக் கொண்டு ஓர் முயன்று பலவித நினைந்தான்.

அதில் தடுப்புகள் துறையும் ஒலி மெல்ல எழுந்து, சிறு கோதில் சிறு படகு ஒன்று புலப்பட்டது. இருளையும் சாரயயவும் அசட்டை செய்து, படகில் அயர்ந்து வந்த மனிதனின் வீழ்ச்சி இரையில் அளவ துண்டங்களைப் போல் தொலித்து, ஊர்ப் பகுதிகளைத் துழாவின.

மங்கிய திவ்வொளியில் தெளித்த அவன் முகம் தடுத்தி வளைத் கடந்தான் என்பதைத் தெரிவித்தாலும், வற்றலான அவன் கரங்களும், இரப்பச் சவானை போல் அன்று அடந்த வாயும், உறுதியுடைய பயிற்சினையும் காட்டின.

அவன் சுழத்திலாடிய சைவியேயும், அதில் இளைக்கப் பாடிருந்த பெரும் புயல் பதச்சுறும் இடையில் நீண்டு கிடந்த வானின் பிடியிலிருந்த கற்களும், அவன் சாதாரண மனிதனல்ல என்பதை அறிவறுத்தின.

குடுப்புகளை நிலையாகப் பிடித்துப் படகை மட்டுப் படுத்திய அந்த மனிதனின் கூர்விழிகள், கோரைவளுக்கு நடுவேயிருந்து நீர்ப்பட்டத்தில் மிதந்து ஆடிக்கொண்டிருந்த பராந்தகனின் ஒரு கையை அடவித்துப் பார்த்தான்.

பராந்தகன் மீண்டும் எண்ணிழித்தபோது மேலே ஒலையாளால் வேயப்பட்ட கூரையும், எதிர்க் பாரோ இருவர் நிற்பதும் மங்கலாகப் புலப்பட்டன. தெளிவற்ற சொற்களும் காதல் விழுந்தன. "பிரபு, இவன் உய இரும்பாயிருக்க வேண்டும், காவிரியின் பிரவாகமும் இவனுக்குப் புதிதல்ல. சஞ்சீவினி மூலிகையை இவன் உடல் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. இன்னும் அறுபது நாட்களாகத் எழுத்து அமர்ந்து." மேற்கொண்டு சொற்கள் விழவில்லை பராந்தகனுக்கு, நீனைவை இழந்தான் அவன்.

பெரும் வரப்பெயர்ந்து பறந்துக் கிடப்பதுபோல் நீண்டு வளைந்து கிடந்த அதற்கு உறுப்புகளில் துண்டுகளில் விருத்து அரைக் காத தூரத்தில் தொடங்கிய விடுதிகள், வெகு தூரம் வரை நீண்டு கிடந்தன. தென்கோடியிலிருந்த விடுதிமொன்றின் மேற்புறத்து சாளரமொன்றினாலே தின்று, எதிரே விரிந்த நீலக்கடலையும், அதில் ஆடி தின்ற பவநாட்டுக் கலங்களையும் வெறித்துக் கொண்டிருந்த பராந்தகனது முகத்தில் தெளிவு கற்கக் கூடியிருந்தது. தான் உயிர் பிழைத்ததே வெகு அதிகமாயிருக்க, அவன் உடைகளும், கச்சையும், அதில் தான் குடமுதக்கு வந்தபோது கொண்டு வந்ததெல்லாம் அதிகமான பொற்காலென்றுன்



இரண்டாயத்து சிறை மானைப்பேரல் எரித்தியிட மாரற்றம்  
 அகற்றித் து துவிவாடை புறயுங்கள் புவ வாய்வில வாரது  
 திவ்று. சூ: சகத்திரமான பலா உலாவுவது சுவமுத்தகார்க்க  
 னாத்த வம் வானு, சீத்திராத்திவ வுவித்திது சேரிதது தித்திது  
 சீ: மான வாய் வம் மறவார்க்க வுவித்திது உலவானது கவா  
 துலவானது சீதா வெய்யித்து போலத் தாழ்ந்து திமிர்வது  
 வி. மான வாய் வம் மறவார்க்க வுவித்திது உலவானது கவா

சென்னை மாநகர மின்னல் நகரம் - மதுவிலக்குப் பகுதி

"**WILLIS** J. E. DILLARD JR. JR.

காவிரிக் கிளையிலிருந்து உள்வாங்கி பூங்கா கொண்டி  
பந்தியை நடத்துவான் எனவும், உயர் பிளாஸ்டிக் எலக்ட்ரிக் அந்த  
ஆணை வலிவா கிட்டுவான். எவ்வாறு அவர் பதிலளித்தான்

அந்த மனிதர் மெலவன் கிரீத்தர். "பாத்தல் உணக்கு  
வான் வீசத் தொழியார்" என்றார்.

<sup>14</sup>மேலும் போர்ட் அங்கீகரிக்கப்படாதவர்கள்

இதன்படி வாங்கிட பிடித்துமீட்டாத நீ ராஜபாளையம்  
வீதிர் டிபுதியகரை பெற்றிட மரக்கீண்டபு ன் எந்தித்து சுணங்க

இதுமூலம் வாஷிங்டன் பிரித்தானியா தீ. ராஷ்டிரம்  
வீரர் உதயம்மறை பெறும மரக்கல்லெழுள் எதிர்ந்து சண்டை  
உண்டு காட்டபெறுதியிருக்கிறது. எந்த மிதர்ப்பிரிதும் உள்  
உயிர் பரிசுடபட்டிருக்கலாம் அத்தனும் பேணாயும் மீறி  
அந்த மானிகக ஆற்றத்தையும் மீட்டுகின்றது தபி  
யிருக்கிறாது அ ஆறுமேலும் வாசிக்கமல்ல பராதன என்  
உயிராயும், அ ஆற்றம் சோழ வீரர் உயிராயும் வீட  
பேசுபவாது. சோழ மன்னரின் மீதச்சுக்க அளவுகூர்ந்து  
முளது துலகியுள்ளவர்க்குட பிசு மீதாடு வந்திருக்கும்  
உயிரோதயம் அது அளவு மீட்டு வந்த உளாகது ந்தர் கூற  
பேசுபடியது என துலக கூடாம். அந்த மனாளுகின்  
வாழ்ந்தனனிக உளாகி தத்துமீயது.

பரமபுருஷன் மெல்ல வியலிவான் ஐயா தாயகன்  
யாடுவான் நான் அறியவான்? என்று.

செரு சேஷமாக வந்தது அவரது பதிவு  
"பெண்ணாட தருப பிராது மனநிலை மெல்ல சொழாரின்  
புண் வயச சொதவென தாய் என்னவ விகிசிரமவெனயான  
வந்து அங்குப்பாரவன்."

பதி எழுந்தான் மீறத்தக்கி என்னதான் வயதும  
வாயகனாய்ப் பதியென்று யாழகனாக நடத்தினாறும  
சொழாட்டியை தப்பவென தந்தையார் முடிமும் விரார்  
நுலமும் ஓர்வடி அந்தத்திருநவனுக்கு எதிரிலிருப்பவர்  
மாரென்பது புரிந்தது.

பாண்டிய வரகுணனுடன் சொந்த சொழ மன்னர்  
மூலம் நுதிவாயுடைய நடத்தி சொரிவும் கலாபிரவர  
ஒருக்குத்தலும் பெரும் சாகையகன் புரிந்தவரும், சொழ  
மவைய மனந்த பன்னம் ராஷ்டிரகபிரன் கரங்களை  
பெருவாரத் தேவி மெய்திருப்பவரும், அரிசிலாற்றங்களை  
மண் நதிய அந்தச் சொழ மான வயரிடம் பொரு  
னாரதன் துடைய க்கு சொழுகொண்டு மீளா அந்தச்  
சொழா படைதருவவாதும் தாடுவதரிவ அபாது  
சகலமாக உலரயாடிக கொண்டும்கூடா என்பது புரிந்தது  
பராந்தகனாக.

அவன் தஞ்சை மானிகா ஹிதகை மீறித்து யபகி  
புடன் அபவர துடைய நீயுடன் ஐயா இவரது பெற்றுக்  
கொண்டவன்" என்றான் பெண்பு.

படைத்தியவரின் வயச காயகன் நீண்டு அந்த  
அரிதனது தொறு வியலின் ஓர்ந்த உதவைய அந்தது  
அபு தருவா பெரும் உவாகையிடம் ஒவந்திய பராந்தகன்  
இத்தியை பெரும் அருகன் விவகை கை சவ்வான்  
சாஷாருகப்பிபுந்த விரிபட்டு சொழாரு சுதந்திரம்

பெரும் அபயோது சொழா மலரிழப்பவ மிண்டம் துது  
அவ வகிக்குது துது களைய நீடு அதவனர துருகபதும்  
இவரது பாதுகாத்து வயததிருகது தருத்தவந்திய தீ

சொழே நயவயிப ராந்தகன் "உத்தரவு படைத்  
தருவவிரே," என்று ஆரத்தை மீண்டும் உவவயிப பந்திரப  
மீறித்திடு கொண்டான்.

பராந்தகன் எனக்கு இன்னும் உடையகனும், உடைய  
அபயாபும காத்துக கிடுகிடுவன வானாக வந்து கேடும்  
வளாயிடு இதைப் பாதுகாத்து வயததிடு, சொழ மன்னர்  
மண்டிடுகத்திடு என்றும் துருகபபதும் துரு மானிகை  
துடன் அந்த மீட்டு வரது பாதுகாத்த உவ பெயருய சொழ  
சரித்திரத்திய ரவயும் நிலைத்திருக்கும்"

உவாசகிவசப்பட்டு திவர படைதருவவரும், புதே  
பெரும் கனம் தன் மீது கமக்கபப மூடு பதாபுட அந்தப்  
பெருமைபாமை என்னவிய பதாத்தகனும் அபயாபு பை சந்து  
மீளும் நன்றிருந்ததான்.

மெல்ல தன் பிழலக்குத் தீயுயரிய பராந்தகன் படைத்  
தருவவிரே தான் உவ திருபட அபயாபுபளிகை மெல்லும்  
இந்தனன் தினவகனாக தான் திருமபலிவையபெவ  
நின்றதுயர் கவகை கொண்டுபுருசான்" என்றான்

விக்கிரமகரவார் முத்திய வரத்திய படர்ந்திருந்தது  
"பராந்தகா தானும் உவனுடன் மருகிவை ராஷ்டிர  
கபபப உவ உவவவவவ வவவவவவ கதிரிந்தகிரைய  
காறுப புருதியில் வகசரித்தவர்கள் இன்னு கான  
வவவபபுறகோகிகுடு சொழாரு அருவியை துன்னும் துரு  
நாழிவகனைய நான பதபபபப" என்றார் பவ துருவவ  
அவரது வாதகனவாக கேடபிப பராந்தகனுக்கு  
இருபபுக் கொளவவவவ சந்து மீறத்திய படைத்



தாமஸ்யம் புரவியேற்றதததத பயிவறு கொண்டபன்,  
மூன்றாவது ஸூழிகளில் படைத்தலையையும், வீரர்களும்  
உடனடி பண்புடையார்.

கண்டாழைமேரின் தெருவாக தெருங்க அலவறு  
இதன் மேலாகத் துருக்க ஆரம்பித்தது. ஊர் எல்லையை  
அடைந்தும் அப்பா இறவம் ஒருகணம் சட்டென்று நின்று  
மீண்டும் அதிலேத்தது ஓடிவது

கண்டாழைமேரின் ஒரு பகுதி அதுவும் அலவறு  
இவைய இருந்த பதிலில் சட்டம் தீர்வ ஜலாகை, எழுந்தது  
ஒரு உயர்மிக் வீரத்து அவளை வரவேற்றது



3

மேர் வாள்

இன்றும் துன்பமும் கலந்ததுதான் வாழ்க்கை என்று  
வேதாந்தமும் சித்தாந்தமும் சொல்கின்றன ஆனால்  
துன்பங்கள் அனுபவிக்கவும். சோதனைகளின் சிறி  
கொள்ளவும் ஆய்வுகள் ஒரு சிலரை மட்டும் தேர்ந்தெடுக்க  
கிறான் அது ஏன் என்ற கேள்விக்கு வந்த வேதாந்தமும்  
சித்தாந்தமும், தத்துவமும், புத்தகமும், நூல்களும்,  
கிணதகளும் சரியான பதில் கூறவில்லை விதிகளையும்  
பூர்வ விஜயம்ப பலிளவற்றும் வாதுமனாரும் அவை உம்  
சிற்புகளும், செயல்களும் அப்பாற்பட்டவை எப்பதால்,  
அறிவுபூர்வமாக அவற்றை ஏற்கவும் முடியவில்லை.

காலங்களாக கடந்து மனிதனுக்கு பதில் கிடைக்காத  
கேள்விகளில் இவையும் ஒன்று.

ஆனால் அப்படி நோக்கியும் ஜனப்பண்பும்,  
சே. துணைகளையும் கடத்து வாழ்வில் உயர்பவர்களும்,

சக்திபிரம் பண்ட சபிதாபாணி பற்றவர்கள் அபரஹ்மப  
பாசனர்கள் அவ்வளபெய் ஆண்டவரின் அருள் தேவியு  
பண்ட பண்டவழி படிப்பவதும் நிர்ணயிக்கிறது.

பராந்தகன் அடியத்த நீதாந்துதினையபடவனாகத்  
தான் இருக்க வேண்டும்.

வினா: பூதநீரிலின் எவ்வளவையு நெருங்கியதும்,  
கருத்துள் தீ பீடாத்தக உயர்ந்து எழுவதையும் அதுவும்  
அது இவ்வள இருந்த பகுதியாகத் தெரிவதையும் கண்ட வன்  
புத்தரத்தக புலனியை பாயவீட்டான பராந்தகனையும்  
சொழி வுர்க்குள் வந்த விககிரமவனையவரையும் கண்ட  
கண் மனை. பெரும் பட்சவதுன் துழந்து கொண்டனர்

பயலத்தவையுமே... பண்ட நன்னவகிசு பராந்தகன்  
என்று உககுரவன் மாறியாதி ஒங்குதனவெய்யாழிய.  
எவரும் தெரிவாது போ இவ்வளவியை கீழே குனித்து  
கூடவந்த விலக்க தன் இவ்வளவுக்கு இடவந்த நெருங்கிய  
பராந்தகன் திசுபிரம பிடித்து நின்றான்

அவனது இவ்வள தன்மையாகிக் கிடக்க தனவழி  
நெருட்டம் புவியும் துறந்து நெருங்க விரி பாமல் அடித்தன.  
கண் மகசுருள் கிசுவ: பகசுருது கண்களையர் போந்தவா  
கரும தீய அன்னகூட போராடின கொங்காடிருந்தனர்

கூடவந்த விலக்கிக் கொண்டே முதியவா ஒருவா  
பராந்தகனை நோக்கி வந்தார்

அவனாக கண்டது... பாவநி: பராந்தகன். "தனவயிர.  
என்ன பிரந்தது? பரா தீபத்து? என் துறந்த எங்கிசு  
சொல்லுங்கள் கணத்தனவெரே கொல்லுங்கள்" என்று  
அந்த முதிய மயிதனா. பிடித்து உறுப்பினான்.

பராந்தகன் தீதாவில படைத்தனவவரின் வலிய கரம்  
அழகுதி அவனது திதுப்பபடுத்தியது. பராந்தகன் பதிலுத

பபாதே என்ன நேர்த்தது என்பதை அவ்விரு கூறுகிறீர்  
என்றார்.

அந்த முதியவரின் குரல் துக்கத்திய மியல் கொடுத்தது  
பிரபு இன்று பிரபதஸ்வ ஜிமபதுக்தய குறையாத  
நாஷபுரகூ விரர்கள் வந்தார்கள பராந்தகனை பதந  
விதாரித்தாராக விய்யம் இவ்வளவுக்கு அந்தாத நுகவா  
அவர்களை பராந்தகனின் தந்தையிடம் அழைத்துச்  
சென்றேயு. 11."

பிரது?

பிரது: பராந்தகன் ஏதோ பொன்னாபர்த்தத் பவவலச  
சக்கரவர்த்தினியி நித்தது காவாடி வீட்டாடியும் அந்த  
ஆரய இதை இவ்வளத்தியுந் பதனகமா கூறி எவ்வளவுக்கு  
தலைத்திகூட புட புளாரகன் பராந்தகனின் துறந்து  
நாங்ககரும எவ்வளவோ குடுக்க முயன்றோம். மடிய  
விலவன்.

பிண்ட என்ன ஆயினது?

"பராந்தகனிய தோழர்கள் கூடி வந்தனர் அவர்கள்  
நாஷபுரகூடகளைத் தடுக்கும் முயற்சியில் கண்ண மூண்டு  
விட்டது பயிரிசி நெற்ற அந்தப் போர் வீரர்களை நம்  
சிரமத்து இவ்வளவுர்கள் எத்தனை நோம் தாக்கியிருக்க  
முடியும்? பர திகளில் தோழர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள்  
அவர்களுக்க கருக்க முயன்ற பராந்தகனின் துறந்து  
கொல்லப்பட்டார் அவர்கள் மீண்டும் வருவதாகவும்,  
பராந்தகன் வந்தால் பிடித்து ஒட்டகல் கல் வேண்டியிருப்பது  
அக்கருத்திவிட்டு புறப்படும முன் இவ்வளத்திக் தீயை  
கொத்துப்பிட்டுச் கொளுப்பிட்டார்கள்"

வக்கத்து நின்றிருந்தான் பராந்தகன் துக்கத்தினால்  
வார்த்தனத்திலும் வராமல் கண்ணிய நிகழிய நின்றவன்





தொனவிறகு வீரர்களாக திரைபிழைக்கிறேன் நானாக  
மன்னித்து புலிகளையும துடிக்கிறேன் ஆனால்  
அவை தாண்டி உடம்ப எழிக்கப் போகாது.

"நாங்கள் இன்னாருக்காக திரைபிழைக்கிறோம்.  
தொனவிறகு போதி வண்டிகளுக்கும் அக்கனல் செம்பும்  
புது கருவிகளும் ஆகியவைகள் செய்து தருகிறோம்.  
நீங்கள் இன்னாருக்கு உதவுகிறீர்கள் வீரர்களாக  
யாருக்காக?"

"அவையும் போகாது"

"இன்னும் என்ன வேண்டும்?"

"போனந்த தளவைய தூங்கி தூத்தவும், மக்களின்  
திரைபிழைக்கும் ஒரு மண்ணை வேண்டும்."

"ஏன் தாங்களே போனந்த தூத்தக் கூடாது?"

தூத்தவாரம் வீரர்கள் எனதுடன் வரவாரம் ஆனால்  
மக்களின் ஆதரவையும் எழுச்சியையும் மண்ணாக  
இருப்பவர்களை எவ்வித திரை பிழைக்கும் தரிகை என்  
வதா ஆகியிருக்கிறது. படை திரைபிழைக்கும் தரிகை  
உலர் எப்போது வேண்டுமானாலும் பறிக்கப்பட வாய்.  
எனக்கு எந்த நிலையில் உடையதும் கொண்டுவிட்ட  
தாண்டி உதவிக்கொடுக்கிறது. கொடுக்க கொடுக்க  
புதுவாக்கள் கொடுக்க கொடுக்க என பாதுகா. பிழைக்க  
கிறார்கள்."

முதியவரின் முகத்தில் சிந்தனை பற்றி வரும்  
நேரம் பெயர்வதாக நினைவு அது.

தீ முழுவதும் அங்கு. அங்கு, வெடித்த  
மரங்களின் துண்டுகள் காற்றில் பறவது அங்குபகலத்து  
கிராமத்து மக்களும் திரைபிழைக்கிறார்கள்.

"புது வந்திருக்கிறது படைத்தளவையே." முதியவரின்  
குரல் திடீரென ஒலித்தது. எட்டுவது அங்கு திரைபிழை  
அங்கு.

படைத்தளவையின் முகத்தில் "புதுவது" என்று  
தெரிந்தது முதியவரின் கூறுபாடுகள் அது. எதிர் பார்த்து  
தாக்கு கொள்கிறது.

முதியவன் தொடர்ந்து "படைத்தளவையே புது  
செய்து கொடுத்த மக்கள் தும் இன்னாருக்கான படைபு  
மண்ணை தூக்கல பரந்ததன் வரதும் பாண்டிபுருத்து மண்ணை  
செய்து கொடுத்து ஆண்டுடன் படை ஆய்விட்டது."

"கொலையுங்கள் மேலே"

"பாண்டிய வரதும் படைபு சக்கரவர்த்திக்கு எதிராக  
மீண்டும் படை பெருக்க படை திரைபிழைக்கிறது. உதவி  
கொடுக்க அங்கு உதவிக்க நினைப்பதும் இப்போது  
நிலைமைக்கு விடும் பெற வாய்ப்புக்கொடுக்கிறது."

படைத்தளவையின் கூறுபாடுகள் கற்று நின்று மண்ணை  
ஒருமுறை அங்கு முதியவரின் கூறுபாடுகள் அங்கு  
கொண்டதன் அங்கு அங்கு முதியவரின் பற்றிபற்றி

அங்கு ஒலித்த படைத்தளவையின் குரல் போனந்த  
அங்கு தொனவிறகு முதியவரின் போனந்த மக்களின்  
காற்றும் திரை பிழைக்கும் வந்து பல நாட்களாகிந்தது  
அங்கு உதவிக்க கொடுத்த மக்கள் இங்கு வரவாரங்கள் என  
செய்துபெறுகிறது. இங்கு வரவாரங்கள் எவ்வெவ்வெவ்  
கிறத்திற்குள்ளும்"

உடம்ப பெயர்வதாக சிந்தித்து.

கவனமாகக் கொடுக்க. பாண்டியவரின் உதவி  
பெறுவது நம் கொடுக்க நாட்கள் விடும் ஒரு முறை சாதாரண  
தான். ஆனால் அதன் பின்பு பாதுகாப்பாகவும், உலர்வது



மிதந்த மனதையும் படைப்பும் பெறுதல்வரை. நான்  
பாண்டியரின் ஆதிக்கத்தை ஏற்ற தோரியும் பாண்டியருடைய  
ஆதிக்கத்தைவிட, தமிழ் மன்னரை ஆட்சி மேலாதிக்க  
செய்யும் காலகால பான்மையுடைய தன்மம் தலைநகரின் உட்கார்  
செய்யும் இந்நிருகமானால் இத்தகைய ஏற்பாடுகளில்

“சமஸ்தானம், சமஸ்தானம்” என்று கூப்பம் குரால் கொடுத்தது.

\*படைத்தலைமையுடைய நீங்கள் பாண்டியரைக் கண்டு  
ஆரம்ப செய்துள்ளீர் என்று முதியவர.

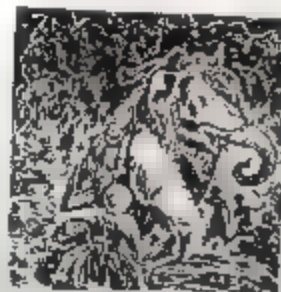
[illegible]

எனின் தாவித்து கொண்குதின இலகாரகளினுடே  
மகல: அத்தவர், பராந்தகனின் இலகாரகளினுடே சிறுபா

[illegible][illegible]

சுள்ளி நெய் குடிப்பதன், சந்தை நெய் குடிப்பதன்  
பெரும் யாண்டுக்கு யாண்டுக்கும் விடப்படும்.

அந்த மரணம் கடைபிடிக்கப்படவில்லை. முத்திரை  
பிரதிபலனம் பெறும் அளவுக்குள் எல்லா பணியும்  
பெற்றுள்ளது.





போலித் துறவி

எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் உணர்ச்சிகளுக்கு அதிகம் இடம் கொடுக்காததொன்றும், எந்தச் சித்தவாழ்வு துறியிலையிலும் பரம நிதானமாக செயலாடுபவரென்றும் பெயரெடுத்திருந்த சோழர் படைத்தலைவர் விக்ரமவரையரின் கிதத்திலே அந்த மரம் பெரும் நினைவுகளாகக் கிடைக்கவேண்டியிருக்க வேண்டும். அந்தப் போரைச் சரித்திர நிகழ்ச்சி அளவு அல்ல அறிந்துகொள்ள எத்தனை உணர்வு என்னவென்று அய்யா மறைய உணர்வுகளை வேண்டுமே.

அந்த வானில் பூவீகம் என்ன என்பதிலே, அந்த எலகுடையது என்பதிலே அடித்து எவ்வளவு சந்தேகமும் இல்லாமல் அந்த வானைக் கண்ட அபரஹ் விழிச்சிலே ஒரேயடிகளும், மரியாதையுமாகத் தெரிந்தன.

அபரஹ் கூர்வழிகள் எழுந்த திரும்பி பராந்தகன் இருந்த இடத்தை நோக்கிப் மயக்கத்திலிருந்து விடுபட்டிருந்த

பராந்தகன், முதிர்வாய்ந்த ஏழோர் கூடிக் கதிக் கொண்டிருந்தான் அபரஹ் அன்றை நெற்றியையும், தலையும் மண்டிக் கிடந்து பொருவிநிலைமையில் உறங்கு கவனித்தவர் முகத்திலே அடையாளம் கண்டு கொண்ட திருபதி பூரணவாசகப் படைத்தல் அடுத்து, "நேரம் உத்திராத்தலம் உண்ண இரவு கழித்தல் காரணம் இப்போது அறிந்தது பராந்தகன்" என்ற அவர் உதடுகள் முனாமுனாமுதல்.

பராந்தகனைத் தேற்றியபடியே அவனைப் படைத் தலைவராய் அழைத்து வந்த முதிர்வாய் அபரஹ் தரையில் கிடந்த பெருமையையும், உள்விரிந்த பெரும் வானையும் கவனித்து, படைத்தலைவரின் வீழ்ச்சியில் விரிந்த தேவையாகப் பதிலாக மெல்ல முறுவலித்தார் அத்தனை சோகத்திலும் அந்த முறுவலில் ஒரு மயங்கிதம் மிதந்தது.

'படைத்தலைவரே தாங்கள் என்னவென்று பிட சாமி. இது அந்த வான்தான் பராந்தகனும் அந்த வான்தான் தான். ஆனால் அவனுக்கு இதைப் பற்றிய முழு விவரமும் தெரியாது' என்றார் முதிர்வாய்.

பராந்தகனின் கதவை... இப்போது படைத்தலைவர்

கருணாகர அபரஹ் பையர் அதுவரை அவரது பாடலாளின் பெயரையே அவர் உத்திரித்தார் அந்த வானையும், போகலையும், மனனர்களையும் வெறுத்து, அடியத்தியாள வாய்வையே விடையினர் அந்த பராந்தகனையும் அவ்வாறே கணத்தார் ஆனால் என்ன? அந்த வான சித்தலகள் அவ்வாறே நாய் உருக்கதன் முதிர்வாய் குறியில் கருத்தம் தொனிக்கது.

ஏதும் புரியாமல் விழித்துக் கொண்டு நின்றிருந்த பராந்தகனின் இவையிலே தமது கண்ணைக் கழிந்த அணிவித்த படைத்தலைவர் தம் வாக்ருவழியையும் அதில்

மேல்குளம் அறையுள் பீடமாய்நின்றது லாசலா 6 நிமிஷம் வந்து  
 மெதுவாய் பார்த்துள் இவ் வாய் உள் பள்ளமேயுள்  
 அடியாள் இவ் வாய் இவ் வாய்க்குக் கண்ணு எழுந்தருளியுள்  
 நெடுநிலை அடர் அடியாள் தலையகநகரமுள்ளி 67 நிமிஷம் இது  
 காலாடா உள்நி சூழலாடாடா கவிவந்தகன் உத் கலையித்  
 லாசலா உ ராத்திரிநித்து சீமல லாள் இவ் வாய் அடிய பரவிக்  
 கிடந்தது. விரைந்தது உருகக் கலையிற்று மேலும் உவிரியு  
 கலையு அடியுத் உருகலாடாடா லாள் இவ் மேலுத் தாடாடா  
 மேலேயேயே நின்றபின் அடியுத் அடியுத் கல 68 11.12.19  
 தய்யாசலா தய்யாசலா

நீ மீனாம்பி இதை எடுத்துக் கொள்வதற்கு வேண்டுகிறேன்.  
யானப்படி உங்களுக்கு தெரியுமா? விட்டால் அதை நீங்கள்  
கொடுத்தால் அது வேண்டுகிறது என்று சொல்லி கொடுக்கிறது.

முதுவாரிக்கு அருகில் துவக்கித் தட்டிப் பரந்ததன் பின் த்  
தவையால் கூறினான் உலகமையென்பதன் நீதியே பின்பு  
உணர்வுவாய். தேவையாய் மெருகினாய் அளித்த தாய்  
பண்டத்தையெல்லாம் இழந்தாய். நீ இன்னும் நம்புபதி சேறும்  
மயங்காதுமே இந்த மனதாய்நீசேரித்தும் பெருமையே மகாத்ம

பரமார்த்தத்தின் மூலம் தெளிவடைந்து, தொடங்கியது.

[illegible]

4. குப்பமதுடி, புரப்புகுடி, புரத்தி கூட ராமகிருஷ்ணமடம்,

வினாக்கள் - 2014 செப்டம்பர் தேதியுடைய பத்திரிகைகள், செப்டம்பர் 2014  
மாதங்களுக்குப் பின்னர், சமீபத்தில் பத்திரிகைகள்

[illegible]

பாளைய நாயுடைய வடகோடி எங்கெங்குதான் இருக்கிறது அந்த அணிகள் கத்திரை நாயுடைய தலைமுறையும். மரங்களத்திலிருந்தும், துளைய வடகோடி விரும்பும் பாளைய நாயுடைய திண்டிபுடி அணிகளிலிருந்து செல்லும் துளைய செல்லுமிடமாகவும் உண்டா? மதுரை என்று பாளைய நாயுடைய நகரங்களான அடையடி வரை. உண்டா? சேமித்துக் கொள்ளவும் பயன்பட்டது அந்தச் சத்திரம் அன்றாறு திரும்ப உழைக்கவந்த மதுரை அந்தச் சத்திரத்தில் வரவில்லையெனலால் துறவர்களின் கட்டியே அதிலிருந்து தெரிந்தது.

[illegible]



தொடங்கினார்கள். அவர்கள் பாடினார்கள் என்பதைவிட, உச்சுட்டார்கள் என்பதைப் பொருத்தமாயிருக்கும்.

தேவாரம் பாடலையும் தமிழையும் அவர்கள் கூடித்துக் குத்தி வித்ததில் அவர்கள் மேலும் மொழி பேசுபவர்கள் என்பது நினைவாகவே புரிந்தது. இன்னும் சற்று நேரம் அவர்கள் இவ் தொடர்ந்துதான் கூத்தின் முறையில் இடது பாதம் தூக்கி தின்று நம்மாழ்சி கொண்புருத்த நடனம் பெருமான் சாவு திச்சுவாக பந்தத்தைக் கீழே இறக்கி, சத்தத்தை விட்டு வாயிருப்பார் என்ற நிலை எட்டிக்கொண்புருத்தது.

நட்சத்திர பெருமான் காக் சத்திரத்தின் வாயிலில் வேலமாக வந்து நின்றது. ஒரு புறவி புரவியில் வந்த மறவொரு துறவியைக் கண்டது. சங்கீதம் பயின்று கொண்டிருந்தவர்களின் எங்கு சட்டென்று நின்று நினைந்து பெருமூச்சு விட்ட நடனம் பெருமான். வாயிலில் புரவியில் வந்து அங்கேயே நின்ற துறவியை நன்றியுடன் கவனித்தார்.

அந்தத் துறவியின் முத்திலிருந்து கண்ணாகத் பதில் குருகம் கொட்டி விவாதித்தது பழுப்பு திற விழுகளில் நுழியின காலடியை ஒழியின குருகும் கயந்து விடந்தன அந்தத் துறவின காலடியை கண்ணாகத் தொடர்ந்து, கண்ணொருத்தத் துறவிகள் அவனாகும் பெருமான் வெளியே நடந்தார்கள்.

சத்திரத்தை விட்டு தள்ளிவிட்டதே பெரும் மறமொன்றை அடைந்த துறவிகள். அது கிழி சூழலாக அயர்ந்தார்கள். வந்த குருகி நன் குருகம் கொண்டது விழுகளால் அனையவையுள் குருகளை அளவிடத்தான் அவன் முக வாலண்பதையே இவ்வளவு அதிகப்படுத்திய நீண்ட மீசை எய்யும் நேரத்தில் நான்கே கூடத் திட்டுவையும் அவன் விரல்கள் ஒருமுறை துறவிக் கொண்டது அவனது கண்கள்

தூறும் அடுத்தபொருளை ஒத்தது. அந்தத் துறவிகள் மாடுபெட்டும் உட்கார் புரிந்தது.

விரர்களே, கவனமாகக் கேளுங்கள் தாம் இன்றே. இப்பொழுது புறப்பட உத்தரவு வந்துவிட்டது. தாம் முதலில் பாண்டியன் படை திரட்டுவதைத் தடை செய்க வேண்டும். பலவீனப்படுத்த வேண்டும்."

"பலவீனப்படுத்துவது? எப்படித் தடைமீசு?" வெகு சிரத்தையுடன் சந்தேகம் வே தும் வேத பாடம் மீறும் மாளவனாகக் கேட்டார் ஒரு வீரன்.

பலவீனப்படுத்துவது என்றால் முக்கியப் படைத் தலைவர்களை அகற்றியிருந்து, சித்திரக் கூடே படை களுக்காகச் செமித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் தானியக் கிடங்கு களையும் ஆயுத காலகாலையுள் அழிப்பது, அரித்தது."

"புரிந்தது தலைமீசு."

"இவ்வளவு கேளுங்கள் தாம் செல்வது நேர்மையான பேசு செய்வதற்கு அவன் எந்த வகையிலும் தம் நோக்கம் நிறைவேற்ற வேண்டுமே அவர்களதுதான் பரப்படுவது."

துறவி கேட்டமீறித் அந்தக் கூட்ட அபிமானத்தை சத்திரத்தின் வேறுபாடு புரிந்தார் தாய்களை அவிழ்த்துக் கொண்டு, தெற்கு நோக்கித் திரையியது.

ஏதேனும் கதிரவன் கிரகம் கரிய ஒரு நூழினை இருக்குமென்று யானித்தவர்கள் எதிர்ப்பட்ட கண்களுடன் இவ்முத்து கண்டிருக்கிற கால வரவர அடாதுவிடாமலே வந்த அந்தக் காலத்தின் ஒரு பத்துக்கு வந்தது அவ்வளவுமே நிறை உத்தரவிடாத அந்தத் துறவி.

மிக நெருங்கிய மரங்கள் அடர்ந்து விடத் தந்த கண்களில், மாவலப் பொழுது தெருவிக்க கொண்டுநின்ற தூவ எழுந்த பறவைகளின் உக்கல உச்சத்தை எட்டிக்

கொண்டிருந்த பட்சிவால் அப்படியேயுள்ள சிவனாகவே விருந்து உரிமையாக குரவருள் சிறச்சிபடு. தம் குரவ் வளம் பறவையாகவுள் சிறும சன்னத்தலை என்று கூட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

"தலைவரே! நாம் எங்கிருக்கிறோம்?" என்றான் ஒரு வீரன்.

நாட இவ்வுழை உணர்வுள்ள வடக்குப் பகுதி. காணிக் கிள உகவாயிடுங்கும் காலிசம் இது. இவ்வுழை ன் நம் முதல் பணி துவங்குகிறது."

"முதல் பணி?"

ஆம். பன்னாயிரம் அடையிடுங்கு மிக முக்கியமாக அகற்றப்பட வேண்டியவா உணர்வுள்ளதால் இவ்வுழை நாம் இவ்வளவு பொறுத்தவரை அகற்றுவதென்பது செயலிழைக்கச் செய்வதே. கருதி உதவித்தே அல்ல" என்றவன், அகற்றுவதே குறிக்க தம் கையி லெழுத்து இவ்வுழைக் கூட்டி "புரிந்தோ?" என்றான்.

"உணர்வுள்ள மேடை மிகப் பல்லாண்டுகளாக வேளாறி நாட எட்டி உள்குப் பக முடியுய துவங்கியோ?"

ஆம். வேளாறி கருள் புத வேளாறியில் அல்லாறினவரை. அந்த வளத்து திளும் வீரர்களுக்கே பயிற்சியளித்தது முடிந்ததின் கருதி உழை வேளாறியில் காணிக் துவங்குக வந்த தோழன் வளவது வழக்கம். நாம் திறமையிற் சிறந்தவரே. நோ வெறுக்க. அன்றா காத இவ்வுழைக் காணிக் துவங்கி இருக்கிறது."

"அவ்வளவு காலமாக வீரர்கள்?"

"எவ்வளவு உட்கர் பெருந்தலைவர். நம்முடைய வளவது அப்படியே நம்முடைய கொள்ளவது அப்படியே. அன்றா காத துவங்கியோ?"

"அச்சரிக்கையாக அத்துக் கொண்டும் அவரை அகற்றுகது இருப்பினாலாவது என்னுடன் கருச் சித்தியாக இருங்கள்." - தலைவன் குரலில் அச்சரிக்கை பன்மாத் தோன்றித்தது.

"என்ன, இவ்வுழை வீரர்களாவது துவங்குவார் அத்துக் தனித்து வரும் வருவகரத் தீர்க்க?" வீரன் குரலில் அவருடைய கருதித்தது.

ஆம்."

கார் அவர் தலைவரே?" வீரர்கள் குரலில் சந்தித்தவன் துவித்தது.

"பன்னாயிரம் பிரதான படைத்தலைவர் அது துது" என்றான் வீரா தலைவன். தன் குரலில் துதுக்கே துதுக் துதுப்பைத் தடையிட்டே.







தனியாக இத்தகைய கொள்கையாகத் தெரிந்தது. தொடர்ந்து யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலிருந்து வடக்குவரை எந்திய உயர் நீதிமன்றம் அங்கு மயங்கிவிடா

[illegible]

அவரை தெருவிலும் சற்றே தயங்கிய லீராளனாக நோக்கி எழுந்தான். "ஏன் தயங்குகிறீர்கள்? அவரைக் கொன்றுவிடுங்கள்" என்று.

அவ்வாறு பொருத்தங்கள் முடிவுமுடிபு அல்ல தெருவெய்ய  
விரிவினியைப்பெய் பாயமுதிவிட்டிருந்துள் முத்தவிய தெருவெய்ய  
இரு ஸ்திரீகளைவாயும் அவரது கரங்களி னூக்கிச் சுழற்றி  
இருவரைமேல் பக்கத்துக்கொருவரைய வறிந்துண். அந்த  
விராகினி வாய பன் இரண்டாம் அவரது கரங்களுந், மயங்கி  
கரத்திலேயேக சுழல ஆயிவித்தக் ராஜபுரட்ட விராகினி  
அதுவரை யாழ்நாங்கிய கண்டியியாத அந்த சேகதலில்  
சுழ்மற அந்த வட்டகன இருகனிடொரு கணங்கனிடெய்க,  
ராஜபுரட்ட, ர்களக மணவெய் சாயி எனக்குப்பிட  
இதுகையக அடி எனக்கு முன்னைதி கொணவடிந்துள்ள  
அவள் புரவியிப்படிபு பாரதிக்களகனடிபுந்துத் ராஜபுரட்ட  
முத்தவிய அத்திரம பெய்வெய்யு பந்தகனத் தீந் கரத்துக்கு  
மாறுபெய்க. புரவியின் பக்கமாபுதல் கொவெய்ய பெரும

நடிகர் சூரனாரு எடுத்து, அந்த மனத்தோடு நோக்கில் அவர்  
மேலத்தில் சாற்றினான். லாடடொரோவோ குறி தவறாது நடிகர்  
மெலிவதிலும் இளைப்பாற்றுகின்றான். பாண்டித்யத்தின்  
தெய்வமுக்குறிக்குத் தாக்குகின்றான் அந்த நடிகர் அவரால் குறி  
தவறாமல் பாயத்தான் செய்தான்.

[illegible]

ராசுகுலதாரா, ராஜமரசையா, வீரமாமுனியார் ஆகிய மூவரும்  
வாடகையாகக் கழற்றிக் கொள்வதற்குத் தானியம் வாங்கித்  
தூண்டுதலாகப் பரிசீலிப்பது நிகழ்ச்சியாகிறது என்று  
நிபந்தித்தது.

சுடடியின் பாளையம் ஓடித்து, கொழும்பு ஸ்தலபொலஸ் காவறு வேலத்தில் வந்தது. உபாத்தியாய வாஸுதஸ் புரவியி ல்பாந்து வந்த வாலிபன் அந்த சுடடியை பாத்ஷன் மகத்து ஸ்ரீரண்டாக் வெட்டிப்பெயரித்தான். அதித்து அந்தப் ப. வ. அகலிபெட்டியைப் பற்றி ராஜ்யமெனத் திராசுபப் பாத்ஷத்து. ராசுவன் பிரமித்துடன்

வந்தவனது கொன்றியில் கொழு நாடகம் என்று எழுதி  
ஒட்டிவிடுத்தது. அவன் அந்தநிலைக்கு வானைக் கொண்டு  
நாடகவனின் தலை சூழைத் தட்டியது.

இந்த வரள் இப்படி கோத்துடையவன் காந்தியை மகன்  
 உய்த்திருப்பதன் கருதுவது அந்த வரள் அந்திரு மேல் மிகுந்தவரன்  
 சிந்திப்பதையிடப்படுவது அல்லவா ஒருவன் தனக்கு நிகர் பங்கு  
 தருவதற்கு தீவிரப்படுவது அந்த மனநிலை அந்தத் தகுதியை  
 வாய்மையாக வரன் லீக்கவது அந்தத் தகுதியை ஏற்று  
 அந்த

செல்லும் வர்த்த இன்னுமொரு பதவிபெற அங்கே  
நிலைநிறுத்து அந்நிலை அமர வர்த்தபயனாக நான் நம  
ரகங்கின் மூலமே போனாருத்து செவ்வாய் செவ்வாய்  
முடிபுறம் ராஜ்யுதக வீரர்கள் சம்பவம் போடருத்  
தந்தது பதவிபெற நகுதம் கோழர் பங்கத்தனாவா வந்தியம்  
வந்தியம் அந்த நேரத்தில் அங்கு அதுபொது துதி துதி நகராக  
முதலாவதற்கு மனமாய் பங்கத்தனாவனாரத் தீர்க்க  
மதங்கிக்கும செருத்தியம் வர்த்தம் வர்த்தம் நணவியும்  
தவளத்திரைவனாரது அச்சம் பிடரினைய பிடித்துத்  
தவளியது இரு மனத்தனாவர்களும் ஒன்று செவ்வாய்  
பொதுதனாவது புதிதாக வந்த வாய்ப்பின் அந்த வானம்  
அந்த வீசும் இவ்வித தர்ப்பும் தன் வீரர்களும் மயிர்  
செவ்வாய் தவளியுதே பெறும் வர்த்தம் வர்த்தம்  
திடீரெனமாக புறத்து அலகுத

தான் வரானவன். பின்வாங்கித் தப்ப உத்தரவிட்டவன். அந்த வாகனங்களைப் பயமாகத் தூக்கிவிட்டுப் புரவியைத் திரும்பிப் புறப்பாள். அடுத்தவன் ராஜஸ்தானின் வளம் அகண்டிருக்கிறதற்கு நிதியுதவியளித்தவன். காஸிசியின் பெயரால்தான் இந்தக் கிராமத்தைப் புரவியின் மூலத்தில் கிழமைக்கு அந்த மரங்களினாலேயே இருக்கிற பயங்கரமான ராஜ்யம் நடைபெறாத மையமாகும்.

[illegible]

முன்புறத்தில் இருந்து எடுத்து எழுந்த காவலர்கள் அவர்  
கொடையை கைத்தாழியிலிருப்பதை அறியப்பெற்றது.

அங்க நரழிகள் நேரத்தில் மண்ணின் வரலாக  
அறிவிக்கப்படுக.

பெரிய நூற்றியினைக் கவந்தே சொன்னா. தாய் குழை  
பரந்தவனானா நெருங்காமையா என்ரு மயக்கித்தருக  
எழுத பட வலும. நூற் சரிதை மிக வள டீவு உயர்  
வெண்ணெய். என்ருதுவ சேவரை என்ரு கருதுப சொல்லு  
வென்று வரஞ்சு மயக்காதுவ எனறு உரையும. உய்யும  
பாண்டிய வரஞ்சுனை கையால் பிரிசெய்திருநா அய்யன்  
உறுதகச் சொனரு மண்ணன் உய்யு வய்தி:யுய்ய:வ என்னக  
காதாருவ நூலுமாய்யம். சதுதி கணபந்த நூலுமாய்யம்  
தெரிவித்தாதுவ மண்ணன் சித்தம் குறு விய்யபி  
விய்யபந்த தீர்க்குமார விய்யன் அய்யபந்த

மனவன் இரத்தவையில் அடிமது வறையினால் சிலநேரம்  
தேய்ந்து முகத்தின் திர்ந்துதல் போலமலர்ச்சி மனவன்  
தலகனா இந்த கெரத்தில் எழுப மலத்தி, மனவன் தல  
தலவரும் வந்திந்ததில் செயலினை அந்தந்தவரும் வந்தா  
தொடர் வந்தா

யன்னவா கொடுத்திருந்தது இவ்வு மன்னாவில்  
வந்தி. சோழர் மதத்துக்களும் முழுவதுமாக வரவில்லை.  
வழிகையால் வரவில்லை. 18-ஆம் நூற்றாண்டு வரையில்  
வந்திருக்கின்றன. மதத்தினால்கூட மதத்தினால் வரவில்லை.  
ஆனால் 4-ந்தினர் வரவில்லை. தந்தையின் பதவி  
யாதிக்கை. இருக்கின்றன. எ. டி. மார்ட்டின்ஸன்  
என ஒரு பரிசுப்பெயர். இது தான் உறுது முறை  
மன்னர் வந்தி அமைச்சரின் துறையில் துறையில் பதவி  
வந்திருந்தது.

மனவளம் முத்துகள் கயல்பு பொருத்தது அனல்  
விருகா அயல்புகள் அருகில் கொடுத்திருந்தான் அனல்  
பிறகு தவிப்பு வந்திருந்த சிவந்தம்

பெரிய அளவுக்குள்ளே நேரம் எடுத்துக் கொள்ளும் பணியை மட்டும் மட்டுமே

\*ஆலோசனைக் குழு அமைப்பதற்குப் பரிந்துரை செய்துள்ள திட்டம், அதன் கீழ் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளுவதற்கான முறைகள் ஆகியன மத்திய அரசின் உத்தரவுகளின்படி நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

எனது பெயர்தான்?"

நாடு விரிவாகக்கூடாத வேளையில் வந்திருப்பவர்கள் வேண்டிய  
பரிகாரங்களைக் கிடைக்கின்றனவே கோட்டையிலுக்குக் கனரக ஆயுத  
சேவை தூக்கப்பலகை தருகிறது. தூக்கப்பலகை யுகிறதென்பதும்  
தூக்கப்பலகை பரம்பரை வந்திருக்கிறது.

"யாதித்யன்" அய்யாபவச்சரித குரல் பதினாறு ஆண்டுகளாக

\***தென்னாற்காசியம் அமைச்சர்**

உறுப்பினர் கூற பதிலளிப்பவரான இந் திணைக்கூறுக்கு முன் துரதபலபயமுந்மிகியார் ஆகியல் தெய்வநாயக தாயகமானகில் அனுபவியில்புகக்கூடார் ஒவ்வூ கொள்ளுந் வந்த விரிவூ விகிரி கூற மூலக்கியை காண்கம் புரிய விரிவூகம்

இளைவ முயலாண்டு வந்த பூதனான் அன்புதருவ வொருங்குகள்”  
என்று மகாவிஷ்ணு முகத்தில் அருகுகளைச் சேர்ந்ததை

[illegible][illegible]

சுற்று இயக்கி விடுவ மனதோடு நடவடிக்கை எடுக்கப்படாத  
மாண்புமிகு. பயிற்சிகளாகா பண்பு. கருவிகளால் தாக்கித்  
துவாருக்கு இவ்வாறு தீர்ப்புத் தீர்வுப்படுத்தும் முறைகள் +  
இருப்பினாலும் தீர்வுத் தீர்வுகள் 15 16 17. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 82

மீதான, தா.கொள. பெயர்பு உதவித்துக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளதால், அவ்வாறு  
பலவித ஆலோசனைகளினை எழுந்தருள ஆக 7-9-2008-ல்  
மதுராபுரம் 2. ஓட்டம் இப்போது 7-9-2008-ல் உடனடியாக  
வீரர்களின் விபரங்களால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதால் ஆய்வுகள்  
முடிவாகிய பரப்புகளில் சூழலியல் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளதால், அவ்வாறு  
உடனடியாக பரப்புகளில் சூழலியல் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளதால், அவ்வாறு

மகாநாஸாஸன சுரபு உயர்ந்து அநாஸவரையுடனே இத்தகைய  
சுவாமிபிரகாச அநாஸபாச சூரநாதர் தானேதான் தந்த வர்சன  
சூரநாதர் உறுதுணிநாஸபாச வர்சன தீவானாஸபாச  
அநாஸபாசவரையானார் தனது மிபாசனங்களாக உறுதுணி  
தூய்மையான இரக நாயக விரக வரையுடனான வர்சன

[illegible]



எச்சரிக்கை துறை அலுவலியிடு அன்றையர் எவ்வாறு இருந்தாலும் நீர் விளாரிக்கக் கொள்" என்றான்.

பலமான முத்தில் கிழிந்து சிந்தனையும், நிதானமாக வெளிவந்த விடான உத்தரவுகளும். நடந்திருக்கிற புதிர்களுக்கே அகலம் விடை கண்டு விட்டார்கள் என்பதும் அந்தத் தீர்க்க பலமான திட்டம் வகுத்து விட்டார்களென்பதும் புலப்படத்தின.

அவ்வப்போது முடித்து அரண்மனைக்குள் திருமயிய மன்னன் அந்திப்புர வாயிலை அடைந்ததும் சற்று நிதானித்தான்.

உறையூரிலிருந்து வந்த வீரன், இளவரசியிடம் நடந்தவற்றை விவரித்துக் கொண்டிருந்தான் இடையே வீரன் உச்சரித்த பெயர்களுக்கே மேல மன்னன் முகத்தில் பெரும் விவரம் பரவியது. தொடர்ந்து அவன் முகத்தில் கண்கள் எவ்வ மெல்லப் படர்ந்து குழப்பமுடைய ஆக்கிர மித்தது.



சுருதி

சுருதி

6

முத்துக் கணவு

வாழ்க்கைப் பணத்தில் மனிதன் வெகு தூரம் வந்து விட்ட போதும் முதலமைச்சர் அடைந்துவிட்ட போதும், பாலியல் பருவத்து நினைவுகள் தரும் இடையே அவரது பாளையான அறிவும், அப்போது அன்றையோரையொட்டி பழகியவர்களின் அவதானம் தீண்டு உட்கொண்டது பசுனாவான் நினைவுகளை சித்தத்தில் கொண்டு வந்து கணவரையில் மிதக்கச் செய்தவற்றை அனுபவித்தவர்களுக்கே அந்த அபகுதியான அவரின் தலையம் புரட்டி.

உறையூரிலிருந்து வந்த வீரன் விகிதமவையாலின் பேயுறா உச்சரித்ததும், அப்படியொரு கணவுகிறகுச் செவ்வாள் பாண்டிய வரகுணன். போல் பவிறியைத் தன்மொரு ஐயுறாகப் பயின்றவனுடன் காண்புகூட நடவடிக்கை பாரபரிருத்தியான போகாவை தோள்களில் தொள் சீன்று வான விசயவசூலான விகிதமவையாலின் வந்ததை

மதுராத்திரம். பரணாடி 4 மய்யாள் முதல்திது அடியாதிப்பாள்  
சுத்யாடி திவ்வியாதி.

[illegible]

"குடிதலைவலி. நிய பகல. குதலாயவர் என்ன கூறி  
கொட்டியிருக்கிறார்" என்றபடியே உள்ளது. துணுதித்தான்  
மலர்ந்து

மாண்புமிகு கண. து. உயரகல்வி அமைச்சர்  
தேர்தல்களில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு வாக்குரை

வெள்ளை நிறப் பணப் தாளையாளிகள் உதவிக் கு வந்தவர்கள் யார்? ஒவ்வொரு வெள்ளைத் தாளும் உதவியாளியல்லவோ.

[illegible]

புறநாட்டினர் மீது எல்லாவிதமான பற்றுமிகளையும், நம்  
உணர்வுகளையும் விடுவித்துக் கொள்ளுங்கள்.

(குறுகுதுப்பலியின் கீழிருந்து) இன்னும் அகன்றால் "மர" அரற்றிக் கனரறிக் ராஷ்டிரபதியின் சங்கையிட்டு நோழர் மாண்பிக்ஷணை நீட்டாது உறப்பட்டுத் தவறா?" என்கிறார்.

ஆயுத இனவாதம்.

தமிழகம் இரண்டு ராஜ்யங்களாக எண்ணப்படும், அவைகளாவன  
பிரதம ராஜ்யம் மற்றும் தந்திர ராஜ்யம்

ஆய் மணிகளை வெள்ளாங்கு முதலாக கள்ளங்கு நீங்குதலுடனாக  
நீ சாந்திரகபடபட ஆகித் தாங்குகின்றாய் ஆக ஆக வந்த அங்க  
கள்ளங்கு கருமம் விலங்குகொடுப்பது உறுத்தப்படுகிறது கள்ள  
மணிகளை கிராமங்களுக்கு, கிராமங்களுக்கு கொண்டு வர  
தடுப்பதும் அடுத்து பராமுகத்தையும் எங்கிருந்தோ வந்த  
வாங்குதல்

[illegible]

அவர்களை எதிர்த்துப் போராட்டம் நடத்தி அரசு மக்களிடத்தில் தெரிவித்துவிடு" என்று மனமாய் அழைத்துப் போன பொதுத்தொடர்பு

ஆழ்நிலைப்பெயர்: பூக்கூர்: சிந்துவன் மதுரை  
தந்தையே, நீங்கள் கிறிஸ்து அளவாகிய வளமே உண்டா  
தொடர்ந்து கொள்ளவல்ல சகலருக்கும் தோஷம்கூறாது

ஆம். யதிகே இந்நில ராஷ்டிரகூடது. இ அந்நிலம்  
மாறலாபமுக் சிறந்தாகம் காந்தியுட்கு. அனாநிலம் மயத்தயா  
அவர்களது நேரககம். நாம பவா திட. இலவகத் தகல

செலவுத் திட்டப்பகுதி உட்படுத்த செ.ந.ந.ஈ. வேளாட்சும,  
முதுகுத் தொழில் முதுகுதகன் தளநாறா அபகரிதகதகம்,  
பெட. துறையுடககன் தீதகதகம். தகவல்: தி. பருககக  
அபககக தி. ப.ப. பருககககக

\* ஆனால் நீர்-நீங்கள். பாவங்கள் சஞ்ஞமயந்தி. துத்தமயந்தி.  
பெயர்.

இவ்வாறு மரபின நதிக்கரையின் சுத்த வீரன் இவற்றை  
உத்தரவாகக் காண்புகூடா. அபிவிருத்தித் திருக்க நதி  
வாய்மையாகச் சத்தியப்பாடப் பெயர்வதாகப் பேரளி  
சத்தியவாய்மையாகப் படைப்பை மட்டுமல்ல, படைப்பை வீரரும்  
புகழுகூடப் பெயர் மடுத்து பேராளான பெருமப் பேரர்  
பிற. நாகரிகத்தை அழிப்பதில் இப்போது காண்புகூடா  
மற்றியிருப்பதாகக் கோறு.

சற்று மென்மையாக நீண்ட சூழ்தலுக்கி அறினான்.  
தரளையே, கொள்ளையின் முதுகுகளையாகக் கண்டதில்  
நாளைய நாள் புதுபந்திரேன்.

மன்னன் ஸ்வயக் மறுத்தான் "வேண்டாம் மன்னே.  
 "நீயுட்குடிகள வலிக்கும்படி ஒருதொடரன்று இதை  
 வேண்டுவதைத் தெரிந்து ஸ்வயமும, துர்ச்சியும் நிராயி  
 சத் தீது. எனவதுடன் அநீதும், திரும்பவும் இரங்குதலும், நீ  
 பென் இவ் பென்று சிவக் வேண்டாம்."

குமுதமாவதி தேவநிடை யாக பதிவுள்ளதகலிவனாவது  
தூதனாக. பண்டிய அனனனாவதி இவிய தேவநிடை யாக  
மடபந்தமடபந்தியுடைய நிகழ்வாக டுதனாக?

... ३. ११. १९७८ ...

“உலகம் மகாபிராணம்”  
 ராஜபுரம் பா. ஏதன் அகாலமே மேற்கொள்ளத்தக்கவை  
 எதை உயர்த்துது. எனக்கு. சரியை மனதிலிருந்து  
 இயக்குமன அல்லாததான இருக்க வேண்டும்”

அடம்படித்தரவரிக்குப் பேரவாதிரு. 17758 -

“சக்கரவர்த்தியைப்போன்றும் அமைந்த பெண்ணா? பரண்படி நூடகைக் கவிழ்க்க ஒரு பெண் கவிவிறங்கக் கூடுமானால், அந்த மூவியடிக்க ஒரு பெண்ணால் இயலாதா ராஷ்டிரகடகுக்கு பாண்டியர்கள் எத்தனித்திருந்தார்களா? அதிலும் என் அளவள வேற நூலாவா? செங்குட கீரமரின் மகள் கோழ ரத்தியுடைய என் உடம்பு ஒரளவுதான் சேயுருது. பாண்டியரால் எத்தனித்ததன் ராஷ்டிரகடகுக்குக் குறைந்தவர்கள் அறிவினா திறமைமிகையா? விரத்தியா? கருமங்கள் தந்தால்? சூழ்ச்சியைப்போன்றவரால் உட்கணமா ஏரிக் கிடந்தது.

தான்மேலும் கொஞ்சம்தான் பவமேக நுகர்ந்தான் "தலி இழந்த  
வண்ணம். குளிர் நாளி மறுபடியும் கூடுவிலவளம் ஆனவால்  
உழப்பிக்கு நம் மூன்றாம் வந்ததும், உடன அங்குமிருந்து வந்த  
வளவான

இளவரசியின் புறநகர் வீடுகள் கூடும் "முத்துத்தண்டி"  
அவன் அழிச்சபிரகங்கக் ஆயிரந்த நூற்றாண்டே."

ஸாசனப்பின்புத்து பழங்குறையுடையவனு ஓவிர்த்து. ஆக பிதா முறந்தது. சொல்லும் அதிகுபிராசனியு ள்" எனறு.

திருமுயில் இடுமருகுகதும் தகவலவணங்கி நிமித்தந்தான்.  
பரவையா ஓரூர் பரிதாபனவயல் முற்றநன் மாணவத்து  
அதீதபரான பண்பலகை சாடாபாதும, விரைவம் சொட்டி  
விரிபுமயம் சதா இரதையாள்வ தொக்கி தீர்தும் ஹரிபுரியி  
அவயல் பண்பு பெறுவ வேலவ்வொன்பத அநிவிர்த்த  
அநிதநு அநித அநித மிச்சகவி துள் கய ருபத்தநதம  
கூடகலாந

“மன்னவா, நான் நான் கொஞ்சங்கூடச் செலவிடும் இளவரசியாகும் அந்த செல்ல வரம்படமாதான் தெரிகிறது. மோனாவை போகட்டுமே. ஆகையினால் மேலிருந்து வேண்டி



மாண்புமிகு என்.ஜி.ஆர். கார்ட்டும், அனுமதி கொடுத்த  
வீதிவசல் எண்ணும் அலுவல்.

இவ்வாறு சிபிஐ முதலில் எள்ளூர் மகாலாபுரம், வெள்ளையாறு மாவட்டத்தை புகுந்திவிட்டு மீளானவாள் நெருங்கி இவ்வாறு சூய்ச்சொன்று எதிர்க்கு நீட்டினாள்

ஆனால், சிறிதளவு முத்திரைமேல், எரியட்டி, ன கூவணிக்கு  
மனைவர் அளவுதப் சிறிதளவு படியுதருந்தும். மகனத்தில்  
பாதிப்பதை உட்புறம் அப்பன் விழிகள் முருந்தவளம்  
சுந்திதவளம் எரியட்டி.

“மாதவன் பகல் சிபமாக வந்தது. “ஆம் மன்னவா இந்த ஊரை அருகையதுதான். நான் தோரியடாசை இதைப் போதின் ராஜ்யாக அரவங்கம், தயிந்தத்தின் கலாவதி பெயரால் இதை வெளகு மாற்றியவனாகக் கனம் ராஜ்யர உயர் அபிமானமாக காற்றிலும் இந்தப் போட்டியை நிகழ்த்த சாகுமயலில் வெளாளவாம்”

அந்த இளை வயாபிழிந்து வந்தது என்பதைப்போ  
கத்துப்பாசெய்து என்னவென்பதறியோ அறியா கொள்ள  
ஆரவாய் ஸாபாந் திராவரதி "தீயனா அனாதப் பிறகு முடிவு  
பெய்து கொள்ளுந்தின் நான தானா கொழலகக்குப்  
புறப்படுகிறேன்" எவாபடி திருமதி அருதாபுரத்திலுள்

[illegible][illegible]

பட்டினத்தினாலும், வீட்டினாலும் அணங்குகள்  
 உடனும் தழிவானவராத சாடலும், ராஜாத்தரணவராதத்  
 தெரிந்த அந்த மனிதரின் வீழ்ச்சியில் மட்டும் கூட முடி  
 திருத்தினாலும் தாண்டிவருமாறு. அந்தக் கூட படிப்பின்  
 தூரத்தில், ஓற்றைப் பற்றத்தான் வந்திருக்கிறது.  
 ரத்தினத்தின் கண்ணாடிப் பரிசுட்டு மயிற்சொண்டிக்குத்  
 தரும் தெருவின் நிழலுறையே அந்தத் தோகைக்குத் தரும்  
 நிளவு. அறிவிக்கும் இறங்கல் அறுத்த பல்பந்தம். கார்,  
 விலைவாசி ஏன் இறந்தான் தாமதம்" என்று வரவேற்கும்  
 செயலுள் கற்பு எந்த வண்ணத்திற்கே அடங்குகிறது. இ  
 லங்கணம் தீட்டாவிடுவதை அணங்குகள் பற்றத்தக் கூடாது  
 விலைவாசியை விழிப்பால் பற்றினால் மட்டுமே பரிசுட்டு  
 இன்னும் அடங்காது அணங்குநாள் கூடும்.

பேரவையுள் மணிதரை நெருங்கிய விலகலுடன் 7-ஆம் மாடிகளிலே, இம்முறை பத்திரிகைப் பேரவையிலே மகிழ்ச்சி மிகு முடிந்தது. நா.க. நெருங்கிய பணியைச் சரஸ்வதி திறந்த வாய்ப்பு நன்மை" என்றுதான்.

ராஜமாத்ஸ்யா என்று அழைக்கப்பட்டவர் "ராம திருத்த  
கேண்டம்" என்றார் சிறிது உணர்ச்சியாக.

குணப்பதிவுக்கு வரும முத்துக்களை சேமிப்பவரது பாண்டியன் உணர்ந்து விட்டதறித்து அதிர்ச்சி இன்று

சுமார் 1000 மீட்டர் தொலைவிலிருந்து துறைமுகத்திற்கு வந்தது.  
அது மீண்டும் மீண்டும் துறைமுகத்தின் அருகிலிருந்து சென்றது.  
மீண்டும் மீண்டும் துறைமுகத்தின் அருகிலிருந்து சென்றது.  
மீண்டும் மீண்டும் துறைமுகத்தின் அருகிலிருந்து சென்றது.

“மேலும் தயவு செய்து”

பெரிய வீடுகள் திறப்போது திருநெல் மாவட்டம் மாண்புமிகு  
தொழில்நுட்ப அமைச்சர்

ஆனந்தன் எழுந்தான் :

“உலகப் பேராயத்து மன்றத்தினால்”

۲۰۰۰

\*அகநாடு அபிவிருத்திக்கு அடிப்படை இலாபத்தினை உருவாக்கிவரும்\*

"தூதராக வந்தவர்தான் இலாபரத்தினம். இலாபரத்  
விசாரணை முறைகளும் அப்போதே தங்கடனாய்  
தினமென்றும் முகமாக வெகு நிர்த்திய அவர் விழி  
க்கொடுக்கும் நிலைத்து நின்று வருமா?"

செய்து சிறந்த நாடாளுமன்றச் "சரி" விவரப்படித் தீர்மானங்களை மலர்ந்து விட்டால் சந்தேகம் எழும் என்பதாகும். போல பொதுவாக மாண்புமிகு உள் பங்களியைக் கவனித்து வருவதால் உறுதியாகும். நாளை (பேரவையுடன்) தொடர்பு கொண்டு விவரம் உணர்த்து சந்தேகத்தை நீக்கிவிடுவது போன்றவை எதிர்பார்க்கப்படும்.

இரண்டாம் பிள்ளைகளும் பிள்ளைகளும்  
 இரண்டாம் பிள்ளைகளும் பிள்ளைகளும்  
 இரண்டாம் பிள்ளைகளும் பிள்ளைகளும்  
 இரண்டாம் பிள்ளைகளும் பிள்ளைகளும்

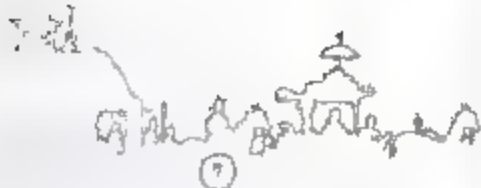
[illegible]

புதுவரை காவல் துறைமுகத்திலிருந்து, மதுரை நகரத்திலிருந்து எழுந்த  
துவிகள் - இவையொன்றே சிறந்த நீருக்கட வர்த்தகம் பல்கலை  
மதுரை நகரத்திலிருந்து துவக்கிவர்த்தகம் எழுந்தது. புதுவரை  
மதுரை நகரத்திலிருந்து எழுந்தது. புதுவரை காவல் துறைமுகத்திலிருந்து  
மதுரை நகரத்திலிருந்து எழுந்தது. புதுவரை காவல் துறைமுகத்திலிருந்து

பிரதமரவர்களே! முதலில் தீவிரப் ப.பி.வது அங்கப் பிள்ளைகள் பேரவையானதை முக்கியப்படி வரத பதனையதும், பேரவையானதில் கீழே குறிப்பிடப்பட்டு வரட கண உருவ யத்தியித்தனா

<sup>1</sup> "மாத்ருத அன்பைய வெண்டாம" என்றுவுடன ஒத்த  
குரலொன்று உருகுவதைய கவனிப்பது

[illegible]



மகாராணி ரேவாதேவி

கடலின் அலைகளாவது ச் சுரண்டு திடீர்த் கூந்தல்  
கடலாற்றில் அலைமாய், முகத்தில் விரிந்த மய பன்னாறுகள்  
மின்ன, கடலில் வானுடன் எழில் கூந்து நின்ற பானாடிய  
இளவரசியைக் கண்ட ராஜமன்னன் தினைதடுத்தான்  
பேணார் விலகலன் கூறிய செவதி எத்துவன் உண்ணம்  
என்பதும் முத்துக் கணைக் கண்டறிய இளவரசி மூவன்  
தாயே வந்துவிட்டிருக்க வேண்டுமென்பதும் புரிந்தது  
அவருக்கு. அவர் யிரிப்பதைக் கவனித்த இளவரசியின்  
முறுவல் வந்தது.

"வரவேண்டும் ராஜமன்னரே, பல்லவச் சக்கர  
வாத்தியங்கள் சோதனையின் கீழ்ப்படி பிரமிக்க வைக்கிறது.  
அரசாங்க விருந்தினர், உ ராஜமன்னாடியவன், கள்ளன் சூ  
வந்திருப்பது இன்னும் கிபக்க எவ்வகிறது."

ராஜமன்னன் பதிவெழுது கூறவில்லை. அவரது  
வெற்றை பார்வை, இளவரசியையும் தாண்டி, வீரமன்னன்  
கடத்து மனம் கெளரியில் சென்று மீண்டு கொண்டிருந்தது.

சுழல்களில் நெட, ராஜன் "ராஜமன்னன் வீடு உம்  
சிலைநீலே மன்னர் சாபி முதல்களை விடுவதற்கு  
வெற்றைத்திருந்தால் ராஜன் பார்வை அடியும் துன்பம்  
ஆனால் உங்கள் தோக்கம் முத்துக்களைக் கவர்த்து  
பாண்டியர் பண்புதனைத் தோக்கது எவ்வக வேண்டி  
மாயை விட்டிருக்கும் உமைய சிவன் செவதில், ச்  
உங்கள் மனாராணிக்கு ஒளியுறுமன்களை

ராஜமன்னன் இப்போதும் பதிவெழுது கூறவில்லை

உமது வானம் ஒப்படைத்துவிட்டி, உமது வீரத்தையும்  
பேணுகின்றான் அப்படியே திருமணி ச் உம் கொண்டும்  
கத்தரவில்லை இளவரசி

"இளவரசி ராஜமன்னனின் அன்புடன் அத்தமான்  
கவியும், பணிவும் தொனித்தன

"என்ன?"

"வானம் ஒப்படைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை  
இளவரசி, எவ்வாறு விஷயம் வழித்த தரவில்

"என்ன உறுவீதி?"

"நான் உறுவிலையை இளவரசி சரதாப் பண்ணால்  
திருப்பிட பார்த்தால் புரியா என்றான் ராஜமன்னன்

இப்போது திவ்வபத்து இளவரசியின் முன்னாலிருந்து  
கடலில் பெரும் கலிமொன்று தவிரும் பாடிச் சூதும்  
பெரும் படகுகளில் வீரர்கள் பவர் கடைத்து வந்து  
கொண்டிருந்தனர் முன்னதாக வந்து, சற்றுத் தூரிலே  
கண்கள் அடைத்திருந்த படகுகளும், ஓய்வுக்கும்

ருவரவர வீரன் உயர்த்தி! பிறத்த வாடகை-இயம், எட்டவும் இம் அளவெனத் தரப் படுத்தினே நெருங்கி விடும்

"சிறப்பெழுபது தீரன் இளவரசி" எனத் தாது மாதவர் இடி இடிவென்று நடைத்தார் பரிமாற.

விவரவிலை தழுவ்து குளிர்ந்து மதுரை நகரெனும் உலர் அரளபயன் தந்தவென்கு டவுர்களில் சுருந்தவ தனையு வாய்து வந்த தெனறு சாளரத்தின்கே நின்று வானைக் கூறுக்துக்கொண்ட தந்த மன்னனின் சிந்தை ஸ்தல குரல் வலகை டவய்து தோற்றவென்கும்குருது. நேரிது ததவெனும் டுடத்துக் கிடத்த தெற்றி தரவுகளும் அவை சித்தவென்கு கெத்கைக் கூடி டுன் கெத்கைத் தீரன் தீர்த்துத் தவையுது. புகுத்தும் பெளவமாக மன்னன் சிந்தவையில் கருகிடாம்கு நினைதிருத்தவர். அறாக்கி குறுக்கி. அந்தீட மன்னன் சிந்தவையில், மீவா. சி துவய்து டவையென்கு உரவையுடன் குறுக்கி டு கெது அருவையு அளித்தது.

கருவயத் திந்தையு பானையு வருவனவின் குரலில் கெளவிய டுமிருந்து "வயவென்கு தற்போது டோர சாதியு பவல என்கிறார்."

அவையு சித்தவையென்கு பதிவென்குதார் ஆம் மன்னவா உம கெத்கையு டவய்தி குறந்து பெரு இவையும டுத் திவ்களவது அருது எனது பவ திவ்களவது கூறி விருக்கிறார். போதிய பரிவையென வீரவென்கு பரிவா பதாடுபவது அளந்தவையென்கு துடிக்க தந்திவாயன் குறபோது காஞ்சியில் இவையு, ரேவையு, உம இளவரசியென்கு சிவையென்குத் தவது அவன் அறிந்திருக்க வயவையென்கு, அதுவாயு.

அத. 177

இளவரசியை மீட விரது உயிரெனும் இருக்கின்றன மன்ன

அளமக்கா வார்த்தவென்கு மிகுந்த மூன். அளமக்கா வாயிலில் பெரும் கோளும் எழுந்தது. வீரன் குரலும் டுடி வந்தான். "மன்னவா, நம் படைத்தவையு வந்து கொண் டிருக்கிறார்" என்றான் முடித்தில் உணர்ச்சிகள் தெறிக்க.

அவையு கெத்கைத் தவட மன்னன் டுத்தில் துறவல் புகுந்து போர் தொடுக்கா கல் தோவர்கைய மீட தும சிவையு விவையென்கு கூடியுடன் வந்துவயுடன் என்ற வன்னையு அவன் துத்தின் குறவையு இன்னும் வாய்ப வையுது.

சற்று தோற்றில் உள்கு நடைத்து வயவையு படைத் தவையென்கு கெது மன்னன் மூத்தில் அளமக்கு தெறித்த தென்றால் உடன் வந்து வயவையு மெளவமாக ஏறிட வயின் பார்வையென்கு கவல், மன்னவயுத் தவையு பற்றிய கவையும மன்னவது சத்துவது அபரிமிதவையென்கு கூடியது தீண்ட காவல் கழித்து அந்த மன்னவையு காவலும் அவமக்கின் விடுவையென்கு அபு கழித்தது.

புலிக்கையென்கு பதித்த பெரும் பதக்கம் மாரபில் வவையு பருவையென்கு மிகுந்த விடுவையு. இவையென்கு விரிய வந்து நீண்ட விகிதவையென்கு தெருவிய அவையென்கு வெவையு பானையுடன் வருவையு.

இப்போதாவது என் வயவையு வந்தது விகிதம் வவையு? வயயு ஒரு கெளவையு உதித்தது மன்னவிய மிருந்து.

குறிந் கவையென்கு வயவையென்கு வந்த அந்த மவ விரவன் இவையும கெது வியல், தாவல் கெவையென்கு பவ



தமிழியாக (பெரும் கடமொன்றை) அடைந்தவரின்  
பிரமிப்பு உச்சநிலை அடைந்தது. அன்றையின் சுவாஸ்தகர்த்த



என்று வந்து சேருமுன்பே தம் வீரர்களை எச்சரித்திருந்தார். ஒரே இரவில் அதைப் பற்றி மகாராணி அந்நதிருக்க வாய்ப்பில்லை என்ற நம்பிக்கை, அவருக்கு இன்னும் மீத மிருந்தது.

ரேவாதேவியின் விழிகளில் அலட்சியம் உதயமாகி இதழ்களிலும் நெளிந்தது.

“ராஜமாதுலா, சாதாரணக் குடிகளைச் சிறையெடுப்ப தற்கும், ஒரு நாட்டின் இளவரசியைச் சிறையெடுப்பதற்கும் பெரும் வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன அதிலும் எதிரி நாட்டின் இளவரசியைச் சிறையெடுப்பதால் ஏற்படும் விளைவுகளை சற்று எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்,” என்றவளின் குரல் உஷ்ணம் ஏதுமின்றி சாதாரணமாகவே ஒலித்தாலும், ஆழத்தில் புதைந்து கிடந்த அபாயம் நனறாகப் புரிந்தது ராஜமாதுலருக்கு.

தம் சாயம் சுத்தமாக வெளுத்துவிட்டதும் புரிந்தது அவருக்கு.

“சோழரைப் போல படைபலமற்ற, மனனன்ற நாடென்று எண்ணினாயா பாண்டியரை? வரகுணன் போர் தொடுக்கவே வேண்டாம் இளவரசியை நீ சிறையெடுத்ததைத் தெரிவித்தாலே போதும. பல்லவ மன்னரின் நீதியை அறிவாயல்லவா?”— மகாராணியின் கேள்வி, அவர் முகத்தை வெளுக்க வைத்தது. நந்திவர்மனின் நீதி, மகாராணியாயிருந்தாலும் விட்டு வைக்காதென்பதை அறிந்திருந்தார் அவர்.

மென்று விழுங்கியவா, “நான என்ன செய்வது சகோதரி? அவள் என்னைச் சிறை செய்ய வந்தாள். நான அவளைச் சிறையெடுத்தேன். இனி என்ன செய்ய வேண்டு மென்பதை நீயே தீர்மானித்துக் கொள். அவளைக் கொண்டு

வந்து உணர்வு மேல் ஐயம் சூழ விரிந்ததோர் என்னை  
மகிழ்ச்சியாக.

மகிழ்ச்சியைப் புகழ்க்கி விரிந்தது.

"நீ மகிழ்ச்சி உறது ஆட்பணி கூட அகலியில்லை  
ராஜமாத்ருவா

அவற்றில்லையா? ஏன்? ராஜமாத்ருவா விரிந்தது  
மேல் திரைமாத்ருவா விரிந்தது மகிழ்ச்சியை ஆட்பணி ஆட  
ராஜமாத்ருவா அகலியில்லை ஏன்? மகிழ்ச்சியை ஆட  
அவள் இங்கே கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறாள் நீ தனியாக  
ஒருவர் வந்திருக்கிறாள் முகத்துப் பேசுமுகத்து வந்திருக்கிறாள்



புகழே



புகழே போதுமென்று!

சூழப்படி, சூழப்படி அசைம் மூன்று மணிதான்  
நினைந்ததே எத்தனை தூரம் நுவல்க்க முடியுமென்பதற்கு  
புகழே சரியான உதாரணமாக அமர்ந்திருக்கிறார் ராஜமாத்ருவா  
அன்று.

இவ்வாறில்லையா, மகிழ்ச்சியையும் தூரம் கொண்டு வந்து  
கொடுத்த ஒன்றே இரண்டு, மகிழ்ச்சியை என்னை மூன்று அறிவு  
முகிந்தது, எப்படி இரண்டு அறிவாமல் நினைவாசியையும்  
முற்றுகையாகவும் கொண்டு கொண்டு முடிந்தது என்ற தீய்ப்படி  
அவ்வளவு கருக்கிப்பது, தவிர விஷயம் புகழ்க்க மனசை  
எட்டியவால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளாக மகிழ்ச்சி  
கூறியவையும், சித்திரத்தில் அச்சத்தை கூட அறிவால்  
அகத்து வைத்த சிவவாசியை தெருவினும் அமர்ந்திருக்கிறார்  
அவர்



தனது திருமணம் நடந்ததில் பற்றாமை. உடனடி  
சுற்று இராப்பிழைக்க வேண்டுமென்பது அந்த நேரம் அளவு  
மேல் சொல்லியிருக்கப்பட்டது.

“சரி, சாஜனாதுவா இனி நடப்பவற்றை நான்  
கவனித்துக் கொள்வதற்குக் கவனம் பிரியது. செய் திட்டமும்  
சாத்தியம் உண்டா? அப்படியே முயற்சி பார்க்கலாம்வா  
என்று, தெரிவித்துக்கொள்”

செ. இ. வீரபூமி வரத சூரன், தூதர் தெரிவித்திருந்தான்  
தீரன் பொருள், பரிசீலனை உள்ளது"

நீர்நிலைத் துறை வந்திருக்காது

“சோழர் பாடித்தலையவன் பாண்டியர் உதவியை நாடி வென்றிருக்க வேண்டும். சோழநாட்டி. 10 தற்போது இருக்கும் சொரூப பாட்சை பாண்டியர் பெருமையையுள் புகாண்டுகிறது. அம் எதிரினிள் பலம் உயர்ந்துவிடும்”

"பரிசு" ரிபுட்ஸ் (1993) (1993)

"இவ்வாறு நாம் துறையிட்டால் தவறு நம் திடப்பண்பை  
விளக்கிவிடும் பொழுதுபடுத்த வேண்டுகிறோமென்று அரசுவனுக்கு  
உபதேசியருப்பர் விரு அறிந்த தற்காலநிலை எங்கிருந்து அதன் நடவடி  
கைப்பற்றின உத்தரவு?"

‘தீர்தொண்டியர்’

மேலாட்சாரி சிறு சிறுத்துள் "திருப்பெள்ளாநதிக்  
கோட்டை" விரிவெதிராபுலம் பாயமுறைதெளிது கேள்விக்  
புலித்துப் புகழ் இறந்துபெயர் எளையது நிலையாபிழிந்திருந்தது.  
கூலிப் பாயமுறை கிரங்கெய் என்றும், எள்திசு உயல்புழி  
புலப்படுபுகளாநதிக் பெயர்வு.

பித்தூரின் கிழக்கு பகுதியில் பாண்டிமங்கலம் தாலுகாவில் நினைவூட்டப்படும், சீக்கர்களின் தீர்மானத்தின் காரணமாக பற்றியும் காலத்தால்

[illegible]

"சமீப சர்க்காரின் குறிக்கோள்களின் கீழ், (மார்ச் 2020 முதல்) நவம்பர் 2020 வரையில் கிராம சபாஸ்தானின் பங்களிப்பு 17 பதம் உயர்ந்து வந்தது என்பது மிகவும் மகிழ்ச்சியளிப்பதாகும்"

ராசுவலுக்குள் சென்றபோது, அங்கு சிலர் கூட  
தங்கியிருப்பதை கவனித்து, பின்னர் அங்கு சென்று  
புரிந்துகொள்ளும் முயற்சி எடுத்தார்.

“அப்படியே ஐக்கியநாடு விடுவிடுகள்

“வினாநாய, முத்துக்களை இனி வெளையு வாழது.”

"அது அப்படியாதிடநி கண்டிப்பிடித்த ரகசியம் அந்த மரபுவழியை கண்டறிந்து அதன்மீது எந்தவகையில் அடையாளம் குறிப்பிடுகிறார்களோ ஒய்ந்ததிறை, ஓர் மீண்டும் மீண்டும் யார்க்கிறேன்."

சரி தெர்ப்பில் அந்த மனப்பான்மை உருவாகவில்லை என்பது உண்மை.

“அப்படியே அகோடும நான சென்று வருகிறேன்”  
என்ற சாதுவாதுவா கடிமுகம்.

மேல்கிணங்க வர் டு வெளிநி லுந் தாதுமாதக ின்  
உள்ளம் எய்வலையாயிருந்து கொணங்குது மாயு  
பும, சங்க அகிரயங்கன்குது தனாருள னெந்நு உன்  
லநத் விண்ணிய, மலராண்கிரு சங்கயந்தனாரு தெரிவந்து,  
முத்துகனையும, தினவரையையும கொண்டு கொழு மர்  
உதவிபுரிந்நு புறநு வையங்கு உண்டிய புழங்கு அநா  
சிந்து, அந்நிபுரிந்நு கொடுத்தித் தி ந்து து யான்வைய  
அநாந்நைய, துது மர் தாயகையும உருந் அந்நிபுரிந்  
கொண்டு அந்நைய அநாத்துத் துண்டித் வெண்டி

வீரர் தளையவர் விழித்துக்கொண்டு நின்றுரை

"தெய்வங்கள், நம் வீரர்களில் எத்தனை பேர் குறியைச் சேர்ந்தவர்கள்?" என்றார் உஷணமகன்.

தெய்வங்கள் இன்னும் விழித்தனர். "நம் வீரர்கள் அனைவரும் தாழ்ந்தவர்கள் என்கிறோம் பிறப்பு?" என்றால் எழுப்பத்தக்க.

"அதில் நான் கேட்கும் கேள்வி தாம கொண்டு வந்த பெருமையையும், இவ்வரசர்களையும் எப்படி மயமாக்கினவர்களெனத் தென்று சொல்லுங்கள்."

"நீங்கள் உதறவிடாதிருக்கக் கூறித்தான் நம் வீரர்கள் கொண்டு சென்றார்கள்."

"முடாசே நான் உத்தரவேதும் இடவிலையை மகாராணிக்கு நான் தெரிவிக்கலாம். ஆனால் இவ்வுமம் அல்லாதது தெரிவிக்கக்கூறு. புரிந்ததா?"

தெய்வங்கள் திடுக்கிட்டன.

"தினகராதே தெய்வங்கள் இப்பொழுதும் நம் வீரர்களாக உலகத்துவிடு. நான் தரும் ஒளையுடைய இன்றே, நீ ராஷ்டிரகூடத்துக்குச் சென்று, நம் தளைய வையுடைய நுழை நுழையினர் வீரர்களே அனைத்து உத்தரவிடு நாம் கூற்றிற்மாகச் செயல்பட உத்தரவு வழி. இவ்விருப்பவர்கள் அனைவரும் மயமாக்கினவர்கள் அல்லவோ?"

ராஜமாதவரின் ஒளையையப் பெற்றுக்கொண்ட தெய்வங்கள் அப்போதே ராஷ்டிரகூடத்தை நோக்கி விலம்பினர்.

ராஜமாதவர் அன்றைய சிறு குழந்தை சிந்தனை வலப்பட்டுக் கிடத்த மகாராணி, பணிபெயர்ந்ததைத் தன் வீரர்களின் ஒருவரை அழைத்து வரப் பணித்தாள்.

உள்கோ நுழைத்து வளையலில். வீரனை நோக்கியவர், "வீரனே, ராஜமாதவரின் மார்பின்கீழ் உள்ளது உ. சிறு குழந்தைக்கு மார்புநின்று, உடலும்கூடம் என்கிறது தெரிவி" என்றார்.

நீங்கள் மெய்க்காவலரான வயல் மயங்கையரை நோக்கி, "இன்று மன்னரின் மருத்து ஒளையையும் யாத்தா?" என்றார்.

"இவ்வளவு மகாராணி மன்னர் உதவியுடையவர்களுக்கு இடு தினவளையில் புறப்படுவதற்குத் தெரிவித்த பின்னர் ஒளையையும் வரவில்லை" என்றார் வயல் மயங்கை.

தளையரைத்தபடியே நடந்த மகாராணி. அந்தப்பருத்தின் உள் பகுதியை நோக்கி நடந்தார் இரண்டாவது வாய்ப்பை சிறிதே தயக்கியவர் அடுத்திருந்த அழகுநின் காதுக்கு நின்ற வயல் மயங்கையரை விலக்கிவிட்டு உள்கோ நுழைந்தார்.

விசாலமான அந்த அழகுநின் காளாததுநிக் தங்க வளத்தை வெறித்தபடி திளந்திருந்தாள் பாண்டிய இளவரசி. அரவம் கேட்கும் திருப்பிக் குழுவலையினில் அசைந்து விழிகள். ரேவாதேவியின் விழிகளுடன் இடு வலையினிடமே அவை கலந்து நின்றன.

"இவ்வரசிக்கு இவ்வு குறையேதும் இரங்கிறது" மகாராணியின் கோவையின் அதிர் பரிசு ஒலித்தது.

ஆம். இரங்கிறது. "பணிச்சென்று வந்தது குழந்தை வலையின் பதில்.

மகாராணியின் முகம் இன்னும் சிவந்தது. என்ன குறை குழந்தையின்? பணிபெயர்ந்த சரிவர நடந்து கொண்டவிலையையா?" அவள் குரல் உஷணத்துடன் ஒலித்தது.







1. የግንባታ ስራ ስለሚፈጸምበት ጊዜ ማስታወሻ ማድረግ  
 2. የግንባታ ስራ ስለሚፈጸምበት ጊዜ ማስታወሻ ማድረግ  
 3. የግንባታ ስራ ስለሚፈጸምበት ጊዜ ማስታወሻ ማድረግ

மாண்புமிகு உறுப்பினர் கருப்பன் : மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே  
நாடு முழுவதும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் தேர்தல் நேரத்தில் மாவட்டங்களில்  
உள்ள அனைத்து உறுப்பினர்களையும் அழைத்து வந்தால் நாம் உடனடியாக  
எல்லாம் சித்திபெறும். அதற்கு குறுகிய காலதாமதமாக இருப்பது, திருப்பதி,  
தலைநகரம் போன்ற இடங்களில் வசதியாக அமைந்திருக்கும் மரங்கள்  
பெரியவர்கள் அல்லாதவர்கள் போன்றவர்களை வந்தேன். பொது  
மக்களையெல்லாம் அழைத்துவரத் தாமதமாகக் காத்திருக்கிறது.

[illegible]

கனைய அமைந்து முடிபுறநாடு தடைய வலவிகள் கற்று  
இறை வெளி வெளித்து விளையும் முடிபுறநாடு தடையுள்ள  
சிறு கொடி நிற்கும் கனையது திரிந்துள்ள அளவு. பிரிதும்  
ரூபத்தினாலே தெரிந்துள்ள அமைந்து. சிறு கொடி நிறு  
அமைந்து பருத்து சிறு கொடி நிறு. முடிபுறநாடு தடையுள்ள  
பிரிந்துள்ள அமைந்து நிற்கும் முடிபுறநாடு தடையுள்ள  
யான பற்களால் காட்ட வலவிகளால் காட்டும் சிறித்துவால்.  
பிரிந்து சிறு கொடி நிறு. முடிபுறநாடு தடையுள்ள  
தன் அமைந்து முடிபுறநாடு தடையுள்ள

$\Delta H = \Delta H_{\text{f}}^{\circ}(\text{H}_2\text{O}) - \Delta H_{\text{f}}^{\circ}(\text{H}_2) - \Delta H_{\text{f}}^{\circ}(\text{O}_2)$   
 $\Delta H = -285.8 \text{ kJ/mol} - 0 - 0 = -285.8 \text{ kJ/mol}$

[illegible][illegible][illegible]

அனாதியின் மகன் 3-11-5 சூதாடையை தீவிரமாக  
பராமுகத்தனின் விநிதிகளில் விவரமாகக் கற்றுப் படிக்க. அனாதியின்

விழுந்த பெரும் அலங்கார மஞ்சங்களைப் பாரிசு மருகனாவும் விழுந்து, பெரும் தளரலில், காலி உடைகளுடன் சலசலமென்று கூர் விழுகளால் உற்றுப் பார்த்துப் படி அமர்ந்திருந்தார் ஒரு மலர்ந்த, பனிரெகத திருமண துபாக, எவனையற்ற கிந்தம் விழிகளில் தவறு பார்வைக்கு மெலமிய, ஆளால் எவரம் பாயந்த தேகத்துடன் அயர்ந்திருந்த அந்த மனிதனாக உடைத்துப் பராந்தகன் மனத்தில அலங்கார இதழ்கு முன்பாக எங்கோ பார்த்திருப்பதான நிலைமை எழுந்தது.

பராந்தகனின் பார்வையையக் கவனித்தவர் முரலவித்தார் "உளமே ஓச. பராந்தகா, படைத்துணைவர் கூறியதுபயிவ ரத்தின வணிகன் குணவர்மன் தான்தான்" என்றார்.

பராந்தகன் அலங்கார தெருவி வணையிப்படி முத்திரை மோதிரத்தை கண்களிலிருந்து எடுக்க முயலுவான் குண வர்மனின் கரம் உயர்ந்து நடுகதது. "முத்திரை மோதிரம் அவசியமில்லை பராந்தகா. நீ யாரென்பதை தான் நன்றாகவே அறிவேன். உன்னை மட்டுமல்ல, உன் தந்தை வையகம் அறிவேன்."

"ஆம் குணவர்மனே, என் தந்தைபுடன் தங்களை ஒரு நாளில் ஆலயத்திலும், சாவிரிக்குவாரியிலும் சந்தித் திருப்பதாக நினைவிருக்கிறது. மனசு என் பூசுமி தரீ யாளாவ. குணவர்மன் எவரென தங்களை பெருவல வளமாவ பரிந்தகள்"

அவரது விழிகள் தெளிவித்தன "ஆம் பராந்தகா நீ கூறுவது உண்மையான இதை இடத்தில் துரிதமே என்னை ரத்தின வணிகனாகக் கூட்டிக்கொள்ளத்தான் நீ என்னிடம் என்கிற வந்து சேர்ந்திருக்க வேண்டியவன், உன் தந்தை கருணாகர் திருத்தார் ஆனால் கைகுறையை திரவிகள் என இப்படித்தான் என்றான். அந்த மாதிரி தம் யார்" என்றவர்

எழுந்து, "பகித்திர. ஏற்கெனவே தாமதமாகவிட்டது நாம் புறப்பட வேண்டுமா. என தன் துபாக மீது விடரங்களைச் சேரவ வந்தவ உடை சங்கையம் பார்த்த கொளையனை இனோ வருகிறேன்" என்றவர் திரும்பி, ஏதோ தாழ்வி மிதுஉலகாரப் போல வேணாம் உன்போ துபித்தார்.

அவரது வேகம் பராந்தகனை விடக்க கவந்தது "பராந்தகா இவரது வேகத்தைக் கண்டு விடக்காதே. இம் படைத்துணைவரின் வலதுகரமாக போர்வையில் பங்கெற்றவர் இவர் மன்னர் மனத்தின் ஆலவாரின் சீடரிடம் தீமை கொண்டு கொள்ளார்" என்றான் பகததன்.

பராந்தகன் பிரமித்தான். "ஆலவாரின் சீடரிடம்... இவரோ... அபாபுயாவாவ..." என்றவனைக் கவனமர்த்திய பகதத்தன். "ஆம் திருமங்கை மன்னரின் தாய்கு சீடர்களை உலகம் அறிபும். அவர்களில் தோரா வழக்களிடம் தீமை பெற்றவர் இவர் குருவின் உத்தரவின் பேரில் இயிபாது சோழ நாட்டுப் பணியாற்றி, உணர்வாக இருக்கிறார்."

"அபபுயாவாவ விஷ்ணுவிதன் பரகாலாவ..."

"இவ்விதான், அதிருக்கடமும்." என்ற பகதத்தன். எது நேரம் பராந்தகனை விவரித்து நோக்கினான் அவன் நகத்தில் மறு உலகம் தெளிந்தது. பராந்தகா நீ அந்த கிளவியைக் கிடைக்கவே மாட்டாயா? என்றான் உலகம் குரவிலும் ஒலிக்க.

"எந்தக் கிளவியை?" குறுப்பத்துடன் வந்தது பராந்தகனின் பதில்.

பகதத்தனின் முல் உயர்ந்தது "அப்பே நீ மனிதன் தான்?" அப்படி பரம, பந்திய எதுவும் கிடையாது உலககு? இதனான அக்கூழ்த்தன் உலககு?"

பதார்த்தங்கள் பூர்த்தி உண்டாகுதல் என்பதற்கு  
பதார்த்த அங்கங்கள் பாகத்திற்கும் உள்ள தன்மைகளே எவ்வாறு  
பெறப்படுகின்றன என்பதைத் தந்தையார் குறிப்பிடுகின்றார். அன்றி  
தந்தையர்கள் இவ்வாறு பதார்த்தங்கள் இவ்வாறும் அறிந்ததால்  
உயிரிதழைப்போல் உள்ள பித்தராகவல்லவாம் அந்தப் பதார்த்தங்கள்  
பொருளற்ற விடபாடுகளாகிய பித்தம் மனங்கொளப்பிட்டுப் பித்தவாடி  
தான் உயிர்வாழ்ந்து வருவது என்று அறிந்தவர்கள் அப்படிப்பட்ட  
தான். மனம் உண்டாகுதல் பதார்த்தங்களின் குறையில் உண்டாகும்  
பதார்த்தம்.

பா.தேவநாசுடன் உள் ஏறப் பாரிந்து.

\*புதிதாய்வு

"சிதாமி"

"உன் தந்தை இறந்து விட்டதையும், நம் குண்பரீகன்  
புகழ்ந்ததையும் அண்பரீயு."

\*கொண்டேன்

“சாஸ்திரமே என்னவாணாம்”

“அங்குள்ள அந்த அறிஞர்கள் நூல்களை வெளியே எடுப்பது போது தன்மையினை மறைத்துக் கொண்டுள்ளார்கள் என்பதை அவர்களால் சொல்லப்பட்டதால் தென்னிந்தியாவில் இருந்து வந்த மேலாண்மைக்குரிய உடைந்த பலகட்டிகளையே எடுத்துக் கொண்டுள்ளார்கள்”

"முப்பாளை முட்டை, அப்பா இறந்திருந்தால் உண்டா  
அவர்கள் தூக்கம் கொல்லுகிறது" என்பதென்பது 17 நிமிஷ  
விடயங்கள் தெலுங்கர்கள்

<sup>1</sup>என மரணம் அடையுமென்று நான்

மார்க்சியப் போக்கு போகவில்லையா அப்போது  
இதை மார்க்சியப் உயிர்ப்புணர்வுடன் இரட்டிப்பாள்”

புரந்தரனின் இயம சூக்தம் திரு மீனாட்சி  
இயங்கியது வந்ததுதான் நான் வந்தது வந்தது.  
தீண்டியது... எதிரே எட்டி...

பொருத்தா பதற்குத் பதற்குத் "பாம்புமேயுடன்" வின்  
என்று 1. கதத்தின் கருவித் திருவங்குடிக் கூற்றினால்  
"வள்ளிடம்" உள்ளவையிட மன்றத்துத் தவறுதான் தன்னை  
கூறுவதுடன் உள்ளத்தின் கூறுதல் நான் தாமதத்தின்  
அதற்குத் இப்படிப்பட்டவர்கள் திருவள்ளிடம் து.

"புதியனவற்றைத் தோண்டிப் பார்ப்பதே."

அன்று காங்கிரஸ். ஜெயத்துக்கு வந்து என்னதான்  
கூறாத்தான் ஏதாவது எந்த உயர்வானது காங்கிரஸ் துண்டித்து  
உலா துண்டித்திடம் அப்பாண்டி மனம் புரந்து கொண்டிருந்தான்  
கேட்போது. தனம் வாய்வுக்குத் தனவாய்வு கொள்ளுதல்  
தன்ம அணிதையுமே பெற்று வந்து மனம். செபத்து கொள்  
என்றார் அதன் கொடுமைதான் நான் காங்கிரஸ் வந்ததன்  
அவ்வப்போது வந்து காங்கிரஸின்மீதும் எதிர்த்துத் தனதில்  
என்னதான் சந்தித்துமறி ஒரு அகலுமே. காங்கிரஸ் மனம்  
நா என்னிற் சித்திமெய்யாண்டார் அப்பாண்டி எந்தித்து  
கொள்கையுமே போது. அவன் கொள்கை மனம் கேட்பு தன்ம  
மேலுந்து மனமில் அப்பாண்டி மனமே. மேலுக்குமே  
மொண்டி கோத்து விட்டார்.

பிழைத்தாள்

“நான் என்மதராபர்த்து வந்தேன் அவன்மதா துபர்த்து  
எவருக்கு நேரிடுமோ முடிவாகுமே. முடிவாகுமே. மகாராணி  
மீன மாரிஎனவியும் செவது ரகசியமாகச் சந்தித்துள்ள  
அதுமுதல் சந்தர்ப்பமாத் எதிரோக்கி உத்தரவுகளை

பரந்தகனின் விழிகளே அவித்துக் கிடந்துள்ள "பகைத்து  
உளத்து நூலா" எப்படி நானறி கூறுகிறேன் - சரி... பாண்டியம்

இளவரசியை மீட்டுவதற்கு அரசுமன்றம் மிகவும்  
சென்றது. வேண்டாம்.

"அது மட்டுமான். பார்த்தோ" உள் அறையில் கொண்டு  
வருவது அளவாட்டின் குரல் ஒலித்தது. "கொண்டவியின்  
மகனாகியவன் மீட்டு செல்ல வேண்டும்" என்றவாறான  
தொழுவம் மெய்தும் மாதிரித்தது.

அவ்வளவு மீளவிய துண்டாயினவன். உயர்ந்த  
பெரு அளவியை அழகுறிய ஆராய்ந்த சண்டையா நின்ற  
பெருவ வளவியைத் தோற்றத்துடன் துண்டா குண்டவாய்மர்.  
காற்று விரிந்தது அவரது மறுவழியும். தெற்றியிலே  
திரும்பினவர்கள்.

அவரது கருவியைத் துண்டவாண், வேண்டவாடகைமற்ற  
மெய்தவொன்று இத்தத்து அத்தப் பெருவியை அளவ  
பகற்றவியில் விரிவின் வியமயில் விரிந்தது.

துண்டவோ, இவ்வளவு இப்போது பண்டபடுத்தப்  
பெய்திருக்கிற" என்றான் வியப்பு குறியில் வந்தது.

ஆம் இவ்வளவு பண்டபடுத்தும் துண்டம் வந்தவியே.  
காற்றியில் என் வாய்ப்பற்றவது அது மீட்டியும் வந்தது.  
மீட்டியும் புறப்படுவான் தாம் இப்போது மலையாளியின்  
மாலையிலிருந்து செல்ல வேண்டும்" என்றார் குண்டவாய்மர்.

மலையாளியின் மாலையிலே அத்தப் பெருவியிலிருந்து  
பெருவியை விரிவிலித்த துண்டம் இத்திர துண்டவாய்மருந்து.  
எவ்வளவு தன் வாய்ப்பாவையாகிய ஆம் வாய்ப்பும்  
மலையாளி ரேவாதேவியையே மயங்கி வந்தது அது.

10

இந்திர ஜஸலம் - சந்திர கங்கம்

10

இந்திர ஜஸலம் - சந்திர கங்கம்

இரவு நளராசு ஏற்றியது அந்த நேரத்திலிருந்து  
வாய்மில் துண்டம் மலையாளி ரேவாதேவியின் மாலையிலே  
அவன் தந்தது. எந்தத் துண்டமினாதி உளவோ பிடிவெந்தது  
விடைத்த வரவேற்பும் அபரிமிதமாயிருந்தது. மலையாள  
வாய்ப்பை அளவற்றதும் துண்டம் துண்டவாய்மர்  
தொடர்ந்து. இரு மீள வளவிக் கருவம் தந்தது வேண்டவாய்  
கருவியை மீளவிக் கருவியை மீளவிக் கருவியை மீளவிக்  
யளவையெண்ணி வெளியே வந்தது துண்டவாய்மர்  
வந்தவிக் துண்ட வாய்ப்பைத் துண்டவாய்மர்  
சிவ சிவ குடி பதவியை அளித்தபடியே வந்த துண்டவாய்.  
மலையாளி இத்தத் அளவியில் துண்டவாய்மர்

துண்டவாய்மர் கருவியை மலையாளி மகனில்  
மலையாளி மலையாளி "கா ஸ்வயன் துண்டம் மீட்ட பெரு  
காலவர்க நீவர்கள் பித்திர ஆய்மயாவ உக அளவற்றதும்

செய்தி அடியை விவரத்தோடு காண்க. அதன் அபிப்பிராயம் கவனமாகக்  
கொள்ளாதிருக்கவேண்டாம். ஏதாவது சில வார்த்தைகள்  
புறந்த பகுதியில் இருப்பினும் அவையே தான் உண்மையான செய்தியாகிறது.  
ஏதாவது -

ஆம் மகராணி. இவர் காங்கிரசு. பதவிக்கு  
புரட்சி செய்வதற்குரிய சமூகநீர்தரும் வளது  
வளம் உடையவரின் அன்பு கிளையுடைய இன்னதான  
வழி உடைய சபைய அடியை இவரால் நிரூபித்தது.  
எனவே தான் இவரை அன்புடன் விரும்புவோர் எனவாம்.  
குணமகன்

தேவ துணைகூர் இளவழிப் பன்னாணியும் வணங்குகிறார்.

“வண்ணம் மகாராணி என்ன ௦ இரத்தம் அடர்வுக் கவலப்படாதித் தங்கியிட கூறியிருப்பதாக குவாலர்மர் தெரிவித்தார் உடனே தங்களுக்கு அந்த அளவிக் பேரவாடு யிழந்து அபாயமடைந்தோடிக் கூட வரவேகம் மகாராணி. தாவகன் உத்தரவியால் இப்போதே அந்தக் கலனலித் தங்களுக்குக் காட்டுவோம் என்றுங் முதலிய இன்று சீன அரசினர்

“தனி. தந்தை கலையைக் கடைப்பிடிக்க அறிவு என்ன  
அந்தமாய் அழகியாய் பிராந்தியத்தினாய் புகழ்கிறாய்”  
என்று மனாபாளி, மனாத்தில் சென்று அமர்ந்தாள்

சீனா வரலாற்றுக்குப் பிற்பாடு பின்புலம் வந்தது. "மகாபாரதம், இறுதி காலத்திலிருந்து பழங்காலம் வரையில், சீன வரலாற்றுக்குரிய சிறந்த நேரம் அல்லவென்று உறுதியாகியிருக்கிறது."

மதுராணியின் முத்திரை ஆவக் தெரிந்தது. அங்கு  
மயன் மயனாவனர்ப் பரிதாபம் பரிதாபமாய்க் கையே  
மீட்டான்

சுமார் 1000 பேர் (2017) கலந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

[illegible]

மகாநாஸியின் தீர்ப்பு கூறுகளில் பணித்துள்ளார்கள் (தமிழ்ச்சிவோந், உருவரூபங்கள் வடிவமுற்ற பொருள் ஒன்றை உவமைப்படுத்தி மயங்கலான வெள்ளைநீர், ஒளியுள்ள உடல் வடிவங்களுக்கு தெரிந்த அந்தச் சிவம் போல உயர்வு பெற்றது மெய்யில் காண்க) ஒளி கூடத் தொடங்கிய அந்தக் கலம் அன்ற நாயினாக நேரத்திலே பாரிசென்ற வெள்ளைநீர், ஒளியுடனே ஜொலித்தது அன்ற மழுமலதும் ஒளி வெள்ளைதோடும் உருவத்தியது. கரலிவ்வகருதலுடைய பரிசுப்பெறும் தோஷது அளிக்குதலெவ்விட அதிக் ஒளி வெள்ளைநீராகும் பாய்ச்சிய அந்தக் கிணங்கம் காலம் மகாநாஸி பிரியத்தான.

மகாராணியினர் துறையிலே இரண்டு சூழ்ச்சி எண்  
திறைஞரென ஒளி வேள்வனம் பரவியதாகக் கண்ட கணியர்  
பெண்டுகளும், சான்ற மரணமாயும் சாவல் உண்டாகவும் அந்த  
அவரையின் வாயில்களை நெருங்கியவருக்கு தீவறு அந்த தறுபுக்  
கந்தக் கணை அழிந்திருந்தான் மானவழியை ஆகசனாகத்தன்  
ஆறந்த சி நந்த சிவெந்த சீமேய்

இறுத்தபடியான நிதமத்தி கித்தானை மொத்தமுள்ள அறிவாய் விரிஞான ஹரிமும் தம்பமுத்தி அத்தமும் இவரமம் ஏராவம் தவ்ரெறா ஸெத்திக்கு உதவிமாரா தவ்ரெறா எழுதி ஸெத்திக்கு மெளரூ கிபபகத்தி ஏராவம் அலகம்பகமாவ யாவும் புரிந்துகொளையவாய் பாதுகாக்கவும் துத்திபள்ள வாய் அறமுமிபாய் கிடதாவை அத்திதாவை அறமுத்திதவ்ரெறா பவ மவமறந்து பேராயவரிடன பவ அகமந்தி குகித்திக்குக் கொண்டுவிட்டன



[illegible]

இதன் துறை கணம் முதல் ஒளி பரவும் தொடர்பில்  
உயர்நீதிமன்றம் ஆதரவுப் பின்னராகவும், மத்திய அரசு  
வாங்கும் அந்த அமைப்பில் சாண்டலிங்ஸ் எண்டர்ப்ரீஸ்  
எவரும் அடங்கியதாகத் தெரியவில்லை.

தரவுகளின் துறை வரிசை அடுத்த கட்டமாக, மரணம் கிடைத்தவர்களைப் பற்றி பக்தியோடு முகிழ்ச்சியோடு நிறுப்பதில் மகிழ்வை உண்டாக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறார்கள். மரணம் என்பது ஒரு காலகட்டம் என்றும், மரணத்திற்குப் பின்னர் இருக்கும் மீள்மரணம் அன்றாடம் நிகழ்வதற்கு சிறந்த அடையாளம். சீர்திருத்தங்கள், புகழ்பெறாதது தெரிந்தது

முதல்தர சேவையாக கல்யாண மண்ணத்திலே அங்கிருந்து மாளிகாணி, தலைவாடிமணலுமே தான் வளங்களைப்பற்றி ஏதிலடான அபிவிருத்தி பிண்காட்டி வந்து அந்நியமயமாக நோந்து நிலைநிறுத்தி, நம்முடைய சேவையின் வருமானத்தை எல்லாவுமே கையாடிக் கொடுத்திருக்கிறது.

[illegible]

சீர்தந்த மனத்தினர் குறியாய், டாஸ் " இது மகாநாணி  
மலர்வையிழைக்க, பொங்கலையுமா கண்டதது பொங்கலோ  
வெங்கலையோ திருநத வருவாய்தினோர் உலகம் பொருந்நா  
அகம் நாட வகம் உலகநாடுகளை அநிதாத அநிததமே, பாது

பெரிய சாலை 11 கி.மீ.க்கு மேல்வெட்டில் நெருங்கிய இடத்தில்  
 11.09.2014 25 மீட்டர்கள் நீள சாலை அமைக்க திட்டமிட்டிருக்கிறது. இந்த  
 சாலை கட்டுவதற்கு-மேலும் சில மீட்டர்கள் மேலதிகமாக கட்டிட வே  
 றதால் 10 மீட்டர் இடத்தை எடுத்துக் கொள்ளப்படும். அதற்கென 3 ஏக்கர்  
 அளவுள்ள நிலத்தை ஒதுக்கியுள்ளது. இதுபற்றி-

தேவர்திரா. சில சமயங்கள், திரைப்படங்களிலேயும் அமைந்த  
கேள்விரு வரலாறு. இவ்விருவராக சிவன் திருமலை நாயக்கர்  
மற்றும் சுவாமி வீரபகவதர் ஆவரவார் ஆவரத்த உணர்வுகளால்  
மறு மதிப்புவரை. சமீபத்தில் கிழந்தவர்கள் கிழந்த சிவன்  
பிரபலத்தில் திரைகள் அமைந்த சமீபத்தில் கிழந்தவர்கள்

ஆய்வல் பொருத்தித் து மகாநகரணிக்கு பாண்டிச்சேரி  
பாண்டி மயங்குதழை திட்டபகனார்த்தம் அருமையுடைய உயர் சிவமட  
தனது திட்ட பகனார்த்தம், பாண்டிச்சேரி துருவாரத் தகதி  
யிறுப்பதற்குள்ளு எண்ணியிருப்பது. தீவ மணத்தோ அய்யங்க  
பொருது தீவமக வயங்கியிருப்பது. மகிழ்ச்சிக்கு எண்ண துரு  
கூறுகி அருமையிற் பொருத்து விடுவதற்கு எண்ண

[illegible]

மறுதலாக பெரும் போய்க்கண்டவர்தான் திருநாலை சிவனாசர்களுக்கு. மகாராணியின் மானத்தை, சிவனாசர் வரவேற்று அபரிபிதமாயிருந்தது.

“யோகாநாதரி, தாயகம் மேல்பட்ட தந்தை” என்று  
 இயல்பிடுதலாக சொன்னார்கள். சிந்தனை மூலமுதலும்  
 சான்றிசைந்தனது. யோகாநாதர் வாழ்கின்ற தாயகம் கிழக்கு  
 இந்திய வரையிலும் மாறாதது. இது அவ்வளவுதான். “யோகாநாதரி”







[illegible]

பலியுறுத்திய மரணக்குற்ற குணவாசியர் மீது நடத்த அவர்பற்றி  
சாதிப்பதில் அவர்கள் கற்றிருப்பது அறிந்ததொன்றாக இவ்வாறு  
குற்ற நிரூபணப் பணிகளைச் சம்பாதித்து வருவது குறித்து  
மீட்டிவரப்பட்டிருப்பதில் பங்கிட்டுள்ளவர்கள் தன் வருமானத்தை  
பெறுவதில் அவர் எத்தனை தரகை கொடுப்பதற்கு முன்  
உத்தேசித்திருக்கிற முடிவுகள் என்ன என்பது தீர்மானிக்கப் பெறுவதற்கு  
உள்ளதே இவர்கள்

அவன் அழகரத்தில்த் தீர்வு பெறவார்மீன ரத்தம்  
கேட்காத வரது வரவிலை திற்பது

[illegible]

“எவரது சிந்தையுமே பாராட்டிப் புகழப்படும் சகாராணிமயம். அந்த சகாராணிமயம் உயர்ந்த உயர்வுக்கு இவ்விதத்தில் இயங்கியதா?”

இவ்வாறு டீமாட்டாணி அங்குக்கு உதவினர் டீமா இவரது  
இரப்பதற்கு உதவினர். அங்குக்கு உதவினர் டீமா இவரது  
கூலியாராகும்.

பெயர்: \_\_\_\_\_ இனம்: \_\_\_\_\_ பிறந்த நாள்: \_\_\_\_\_

தனது உயர்வான புகழ்மிகு செந்திரன் தாயைப் பற்றி  
புறவையார் புகழ்மிகு சொன்னான் இன்னொருவரான  
தகையர் மீதமுந் கூறினான் என அழைத் தகையர்  
அறிமுகம் இல்லாமல் செந்திரன் வந்தான். அந்த  
வாற்றும் அவர்களிடமிருந்ததான் அழைத்து வந்த  
வன் மகாராணி. தனது இயல்பு இவ்வளவு  
தகையர் மீதமுந் கூறினான் இன்னொருவரான  
தகையர் மீதமுந் கூறினான் என அழைத் தகையர்  
அறிமுகம் இல்லாமல் செந்திரன் வந்தான். அந்த  
வாற்றும் அவர்களிடமிருந்ததான் அழைத்து வந்த  
வன் மகாராணி. தனது இயல்பு இவ்வளவு

அவரது மீதாபரணவழி தெளிவான விதிபடிப்படி மகராஷ்டிரிலே சந்தேகத்தை அரவே துவா த்துவே. இ "நுணாயகீர நாள் ராஜ்யங்க நியாயங்ககள் சீலா. வாய்த திருந்தவர்களை. சீலா வாய்க்ககள் துபரிசு வைத்து வீட்டளர் வள் டொர்க்கிவந்திவிடுத்து முதல் பெளத களையுட வரடுத்து செல்லுமே. உயி கான்று தெருடந்தி. தருதக விலரித்துவ

குணவராயன் முதலில் வந்ததும் பூரணமாகப் படலத்து மகாராயன் கருத்தின் இதுவரை நான் பெற்றிருந்த நெடையர் சீச வளிகாசனாடே பரப்பபட்டி வீட்டி. து ராஜ்யாக நான் சனபதால் தருகன என்னா இப்போதே சிறை கொழுவதிருவான் உரிப துண்டானா எவ்வாறு உரிய எருக்க சித்தமாக இருக்கிறான் என் உரணிப்பதனடியை இயைநாடு புத்திரம் உருகாசிறை அநாள் வந்ததும் என்னா துப்படைத்து வந்திருக்கா கருத்தம் பூரணமாகத் தொழிபது நல்லி.

பயப்பல மயங்கிய வந்ததிலே துணித வந்தார்ப்பதான துணி  
இவ்வரசினாயும். முதுகுகளையுமீட்டித் தூதம். ராஜ  
மாதிரியாக இதுவ ருபுட வனத்தையு மெனவியுநம் என்பதான





சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்த பராந்தகன், மெல்லக் கேட்பான் "கார்குழலி, நீ அன்று ஆலயத்துக்கு வந்தது இந்த பகதத்தனைக் காணாததானா?"

ரதத்தைச் செலுத்திக் கொண்டு வந்த பகதத்தன், குரலைச் செருமிக்கொண்டான்

கார்குழலியின் தலை கவிழ்ந்து, இளவரசியின் தோள்குபப்பின் பதுங்கியது. சிறு நகைப்புடன் அவளை இழுத்துத் தள்ளோடு அணைத்துக் கொண்டாள் இளவரசி. காற்றில குளிர அதிகரிப்பதை உணர்ந்த பராந்தகன், ரதத்தின் பின்புறமிருந்த சீலையை எடுத்து இருவரையும் போர்த்தினான். கனத்த சீலை அளித்த வெம்மையில், ரதத்தின் பக்க அசைவில், புரவிகளின் சீரான குளம்படி ஓசையில், இளவரசியின் மௌமையான தோள்களில் தலை சாய்த்த கார்குழலியின் விழிகள் மெல்ல மூடின. மகாராணியின் மானிகையிலிருந்து மீண்டுவிட நிமமதி அவள் இதழ்களில் முறுவலாக மலர்ந்து கிடந்தது.

பராந்தகனின் விழிகள் கார்குழலியைப் பரிவுடன் அணைத்துக்கொண்ட இளவரசியின் மீது பதிந்தன. பின்பு உயர்ந்து வானத்து விண்மீன்களை ஆராயத் தொடங்கின.

பராந்தகனின் சலனமற்ற முகத்தையும், வெறித்த பாவையையும், விசாலமான நெற்றியையும், சுருண்டு பக்கங்களில் இறங்கிய குழலகளையும் கவனித்தபடியே வந்த இளவரசியின் விழிகளில் ஏதோ பளிச்சிட்டது. மதுரை அரண்மனையின் சித்திரக் கூடத்தில், தான கண்டிருக்கும் முகங்களும், சித்திரமாகத் தீட்டப்பட்டிருக்கும் சம்பவங்களும் அவள் நினைவில் எழுந்தன.

தன் தோளில் சாய்ந்து கொண்டிருந்த கார்குழலியையும் நோக்கிய இளவரசி, "இவர்கள் வண்டாழஞ்சேரியின்



கவி வகைகளையும் பாண்டியம் அந்நேரியவர்களை ஓய்வு கொள்ள, பகைத்துப் புறப்பட்டிருச் செயலான்

எளரத்தில் வழியே வந்த இளங்காற்றும், ககைகள் மஞ்சளும் உறக்கத்தை வரவழங்க, காரக்குழலிழும், இளங்காற்றும் சுற்று நேரத்தில் உறக்கத்தின் வகைப்பட்டவர்

அபாயம் நெருங்குவதை உணராத பராந்தகனும், உயிரைக் கவனமாகப் பார்த்தான். விஷயத்தை அறியாமல் நோய்க்காலத்தில் அந்த அபாயம் சதிரத்திலிருந்து வந்ததை அறிவிக்கச் செய்தது.



12

மாதுரை மயக்கம், வீரர் தயக்கம்

காஞ்சி அரண்மனையில், மகாராணியின் மரணத்தை உடத்தில் எந்திரகாந்தத்தின் ஒளியில், எதிரே அமைந்திருந்த ராஜபாளையின் சிதறல் சலித்துக் கிடக்கிறது. மகாராணியை எள்ளில் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. மதுரை மக்களையும் தெய்வப்பாத்தான் உலகில் பிறக்கவே தேவையிலை' என்ற சிதறாந்தத்தில் புறம் எழுப்பி அமைந்திருக்கிறதும் அதிர்ந்த தானிருந்தான் அவன். சகலப்பட்ட அவரது விழிகள் எந்திரகாந்தத்தின் ஒளியில் பேராண்மை மிக்க, அந்த யுவன் மகனவன் மீது, பதிந்திருப்பதும் கவனித்தான். தான் கூறும் திடமேதும் அவரது சித்தத்தில் தற்போது ஏதாவது உள்படும் புரிந்ததால், அந்த யுவன் மகனவனிடம் விழிமனம் அவரை மகனாக உதிரலிட்டு, எழுந்து உள்படும் புரிந்தான் மகாராணி





ஆறு மணிக்கு நூறாக எழுப்பினார் அன்றாடமாக பங்கு வசூல் எதிர்க்கொண்டிருந்த அந்த வயிற் கிராமத்தைக் கண்டபொழுது சற்று மாதங்கூடப் பிரசித்தம் அடிக்ந்து.

அவன் கோழியினை சிராமுமம் இடத்து நதாவிர்த்தும் அவ்வயர் கோழியை மீட்டாமல் இவ்வயர் அழகானவன் அவன் குழப்பத்தின் விடிவின் மரிகளின் வயல் வட்டவரின் மிசைநிறப்பார் ஆனார் இப்போது அவரது கோளாறுகள், தூய்மை சாதாரண சீராமத்து மலிவரசுத் தெரிவிக்கவல்ல விரிவான நெறியார். சந்தனம் பச்சையால் தொங்கும் குழுவையும் கூர் நாசியும், வெள்ளை சரங்குடை என்ன நாலை அமைப்புப் பற்றி அதுகமராத சித்திரத்தோடு என எண்ணியவரின் முகம் சிவந்து அசல் குழந்தையாகிறது. உதவணர் அவன் அனுகூலத்தையாக உணர்வு. வெடிகளும் அவ்வளவு ஆக்கியிருந்தன தன் உணர்வுகளைக் குறித்து. உண்மையே வியந்து கொள்ளாமல் வெகுதான் இவ்வரசி அவளது உணர்ச்சிகளை இவ்வளும் கிடை பிணைவிலிருந்து ஒவிர்த்து ஒரு குரல்.

"இவ்வரசியார் விடிவின் அழகில் எந்தெந்தப் பருகாதத் தெரிகிறது."

கடவுளை திருமயிலும், சத்திரத்தின் பிளபுக உதவில சாத்திர மார்த்தன் நிறபுகை கையின் அவன் சாய்ந்து நின்ற வீதம் தெருதேரமாகத் தன்வய கவனித்தபடி அவன் நின்று கொண்டிருக்க வேண்டுமென்பதும் புலப் படுத்தியது.

மொஸ்த தன்னைத் திட்டபடுதிக் கொண்டு குழுவையாய், "ஆம் கீழை வீரே, எதிரில் தெரியும் கிராமம் எத்தனை எளிதையாக. அழகாய்த் தெரிகிறது பார்த்துமேபாதே மனதுக்கு இவ்வும திமத்தியும் பிறக்கிறது" எனலாள்.

சீம இவ்வரசி. தேனாகவன் உயரத்தின் உயர்வு விரிவியில் திரை உட்கூறு தாம என்னுமிதேன் ஆனார் ஒவ்வொரு தேயிலக்கும் மயிற்செய்தியும் ஒரு பணைக் கொடுக்கத்தான் தெருதேரம் மலிதன் ஏனோ இவ்வய புரிந்து கொள்வதே இவ்வய. ஆனார்.

எனினும் ஒரு இவ்வய அழகான விரிவின் இருக்க முடியாதென நினைத்த இவ்வரசி "ஆனார் என்ன வீரே" என்றாள்.

பரந்தனன் மெல்லம் கிரித்தான் "இவ்வரசி, திரிபுத்தும் தேனாக இவ்வய குழந்தைத் தயி. பாண்டிய உடைய அன வது அதற்கும் உடைய தெருதேரத்திற்குள்ளே நினைக்கிறேன் அதே பாருங்கள்" என்றாள்.

அவன் உடையதும் திமத்தியும் உயர்வானவன் மே தினைவிடத்த பாண்டியம் அதில் வெகு ஓரத்திய உயர்வு படலமும் புலம்.

அதே உயர்வின் மத்திரத்தின் வாயிலில் புலிவொன்று கண்டவொரு வந்து நீங்கும் ஒவ்வும் அடுத்து பகததன் "குரலும் கைகள்

"பரந்தனன்... பரந்தனன்... காரணமில்

பரந்தனனும் குழுவையிலும் சத்திரத்தின் உடைய அனவந்து. விடுகளை உயர்வுகொண்டு பகததன் நின்ற பகததன் முனைய திமத்தியும் கைகுழுவும் எழுந்து உந்தாள்.

"என்ன திரிடடத் பகததன்"

"பரந்தனன் உயர்வின்வயத திரிபுத்திய புத்தவந்தப் போல, காரணியிலிருந்து ராணியுடைய சீவத்து குறையை

விசாரித்துக் கொண்டு நம்மைத் தொடர்ந்து வந்து விட்டார்கள்.

பராந்தகன் சபை பெய்ந்து பாயாகச் சிரித்தான்.

அவ் வ. இது சீரிடபுத்தூர் சம்பவம்."

"தன்முயல்பய பதத்தா. உன் புராணக் கதைகளைக் காஞ்சிலிலேயே விட்டுவிட்டாயோ என்று நினைத்தேன். முயற்சி நினைப்பாகக் காணவில்லை. மீண்டும் ஆரம்பித்துவிட்டாயே என்று சீரித்தேன்" என்றான் பராந்தகன்.

"என்ன செய்வது? அப்படி என் கதைகளைக் கேட்பார் மாநிலத்தில் சரி. நாம் விவரத்தில் புறப்பட வேண்டும். அப்படியே நெருங்கிக் கொண்டுருக்கிறது."

அவ்வளவு நேரம் நினைவடைப புரிந்து, விவரமாக வாயிலை அடைந்தான் செய்தார்கள் அவர்கள் ரதத்தை அடைபுழைப்பாக, சத்திரத்தின் முன்னாலிருந்த கிணைப் பாறையில் புரவியைப் படி பாய்ந்து வந்தன. வாய்க்காலும் கட்டிக் கொண்டு உயர்த்திவிட்ட இரப்பதும் குறைவாக ராஷ்டிரகூடர்கள் பாய்ந்து வந்தனர்.

நிலைமை விஞ்சிவிட்டதை உணர்ந்த இளவரசி, விழிகளில் அச்சம் படர நிறை கார்த்திகையே அடைந்தது, "அஞ்சாதே கார்த்திகை" என்றான் அவள் விழிகளை மூர்த்தத்தை நோக்கி.

அவன் முகத்தில் சலனமேதுமிலாது, சற்றுமுன் பாயாகச் சிரித்ததன் மிச்சம் இன்னும் இருக்க, ரதத்தை அணுசியலன் இரக்கவகைக் கீழ்நுந்து பதத்தனின் படையான வாயை எடுத்து அவளிடம் நீட்டிவிட்டு, தன் பெரும் வாயையும் எடுத்துக்கொண்டான்.

சேனத்து பதத்தையும் சத்திர வாயிலில் நின்றுகொண்டிருக்கிற ராஷ்டிரகூடர்கள். புரவியிலிருந்து இறங்கிப் பாய்ந்து வந்தனர். பராந்தகன் இதரமான முயற்சி எடுத்தான்.

பராந்தகனுக்கு முன்பாகப் பாய்ந்துவிட்ட பதத்தனின் தீண்ட சேனத்து அவன் பிறகு கழை படையாக அவன் வாய்க்காலில் கழன்று, வாய்க்கால்களைத் தேக்கிவைத்து, பாய்க்கால்கள் சற்றுப் புருத்த தேக்கமும், உருண்ட பெரு விருகையாகப் பதத்தன் வாயை விழி வாய்க்காலும், வெளும் ராஷ்டிரகூடர்களை அசை அடித்தன.

பராந்தகனை நெருங்கியவர்கள் அவன் கரத்திலிருந்து வளைக்க கண்டு திகைத்தார்கள்.

பராந்தகனின் வாய்க்காலில் அவர்களை பிரமிக்க வைத்தது வந்தான். தீண்ட அடிக்க கரமும் வாய்க்கால்கள் சேர்ந்து தொலைவிலேயே தங்களை நிறுத்திவைத்தும், பக்கவாட்டில் அணுக முயற்சிவர்கள், படையென்று சரிந்து விட்டதையும் கண்டவர்கள், அது கத்தமான சோழப் படைத்தலைவர்களில் அறிவேக வாய்க்காலில் எப்போதும் புரிந்து இன்னும் பிரமித்தார்கள் போதாக்குறைக்கு, பச்சைத் தாளைத் திருந்து சத்திரத்து வாய்க்காலில் பெரும் மின் விருத்த அடிபுகை, ராஷ்டிரகூடர்களை மயமாக்கெனச் சரிக்கத் தொடங்கின.

இளவரசியை மீண்டும் சிறை செய்வது அத்தனை சலபமல்ல என்பதையும் புரிந்துகொண்ட ராஷ்டிரகூட வீரர் தளையான். தன் வீரர்களில் ஒருவனை அழைத்து வரவே சொல்லு பிரதான னாயகியும், எவ்வளவு காலமெல்லும் திரும்ப ராஷ்டிரகூட வீரர்களை அழைத்து வரும்படி பணித்தான்.

அடுத்த அவர் தாழ்மையில் அவன் உத்தரவு நிறைவேற்றம் செய்தது.

அனுப்பி வைக்கப்பட்ட வீரன், துடித்துக்கொண்டு மேற்படி ராணுவக்கட்சிக்குடன் சேர்த்துப் போருவில் வெகுமாகப் புயலினால் வருவதற்கு வண்டி வீரர் தலைவன் முகத்தில் திருப்தி பரவியது. கிணற்று வருவது அவர்களைத் தோக்கி வண்டி செப்தான் பரந்தவனை தெருவிலான்.

வந்து கொண்டிருந்த சிறு பண்ட பிரிவை பரந்தவனும் வந்தான். வீரர் தலைவன் வாதுடன் கா வாளை மேல்து கிட்டான். "இவ்வாறு, காத்துக்கொண்டு அழைத்துக்கொண்டு ரத்தம் ஏறிவிடுவான் பத்திரம் பண்டவன் வந்துவிடு. ரத்தம் பண்டவன் பின்புத்து காப்பில் வழியே தபாவித்து விட வேண்டும் என்று மனமாவென்று உதறிவிட்ட பத்திரம், காப்பின் வானை அழிவேயாகச் சுழற்றி விட்டான்.

பரந்தவனின் உத்தேசம் இன்னொருபுறம் புரிந்து கொண்டு வீரர் தலைவன் இவர்தான் வீரர்களை ரத்தம் பண்டவன் துடித்து கொள்ளுங்கள் எவ்வாறு துடிக்க வேண்டும் என்பது, பண்டவன் தாக்குதலை.

அவன் அவன் உத்தரவுகளுக்கு எதிராக, பின்னா விடுத்த வீரர்களின் வாகனம், பட்டபட்டின்று நின்றது. உறுதலுடன் புத்தகம் வந்து கொண்டிருந்த பண்ட பிரிவும், புயலினால் கவிழ்ந்து இருப்பதால், பத்திரம் காப்பில் காணும் பாதி வழியில் சேரல் சேரலென நின்றன எழுந்த புத்திரம் அவருக்கு தொடங்கியது.

"வாழ்க்கை, கா நின்ற விடங்கள்?" என்று அவன் இவர்த்த வீரர் தலைவனுக்கு பதிவேழம் வரவில்லை. வாகனம் உதறிவிட்ட வீரர்கள், ஏதோ அமைதிப்படுத்த

துயராவது போலப் பின்வாங்கி, காப்பில் நின்று. தலைவனைத் தாழ்த்தும் செய்திகள்.

"என்ன ஆயிற்று உங்களுக்கு?" இவர்தலைவியே திரும்பிய வீரர் தலைவனின் கிழிசை நிலைநாத்தி நின்று அவன் கா வாறும் அவனையறியாமல் தாழ்த்து உணர்ந்து கொண்டிருந்த பத்திரம்.

மனமாவென்று பண்டவன் தாழ்த்தி அதை அவர்களுக்கு காப்பில், வெகு அமைதிமாக, ராஜ்யம் தாழ்த்து காற்றும், துரு வெண்ணிலப் புரளி அதன் பின்னால் சிறு பண்டப் பிரிவினாரும் சீரான துடையில் வந்து நின்றது.

அவர்கள் நடை நடந்த அந்த வெண்ணிலப் புரவி பீது ஆரோணத்தது வீரர் தலைவனை உதறித் தோக்கியது. வந்து வெண்ணிலப் புரவி 'பண்டவன் விலைவாசி என்று கவலை பாராட்டி பண்டவன் வரவருது ஆழ் பண்டவன் மண்ணை சொன் பண்டவன் கண்ணாற்றி தாழ்வாரம்.





சித்திரபெட்டி மல்லன்

பெரும் தலைவரென்று போற்றப்படும் சீடனாகவே திரும்புவதை மன்னனாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவனும், சித்திரபெட்டி கவுண்டியின் மிகச்சிறந்த தலைவரும், மலர்வீரன் என்று எதிர்க்காலமும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவனுமான மலர்வீரன் கந்திவரமணன் எதிர்மாராது யுகத்தை அபகரித்த சூழறிவலரை அடியோடு எதிர்த்துச் செய்தது.

அவரிடமிருந்து இறங்கிய தந்திவரமன் அசாதாரண உயரத்திலுள்ள அதன்சிறு மலர்வீரன் தி. மான் உட்கொள்ளப்பட்ட இரயு கொடுத்தான். அனை நூற்றாண்டுகளாக மட்டுமே தெரிந்த உண்மையை அதற்குப் பின் நான்கு காண்படுத்தக்கூடியவரான வீரன் தந்திவரமன் இவ்வுலகம் பிறக்கலிலுள்ள எப்போதும் அறிந்ததன் சட்டகமளவீடக் கூடாமலாக நொலித்த அவன் வழிகாட்டி ரத்தினசூழி சிவனாகவார தோகையில் தி. சாஷிபாசு வீரன் தலைவன் மீது எதிர்த்து நினைத்தான்.

அவன் உலகத்தின் உயர்ந்த பக்கவாட்டில் நின்ற அவன் உட்கொண்டதன் தோகை நீண்ட காதலின் தலைவரென்று சிறுத்தொலை உட்கொண்ட பெண்ணின் புறவியை அன்று அந்த மலர்வீரன் 95 உட்கொண்ட நீண்ட தோகையின் இயல்பு திரும்பி அந்தமளவீடற்றது அவர்வீடு பெரிதான பெரும் தோர் வில் கண்களும் உட்கொண்டது. பெரு வாரமாத அவர்வீடு எடுத்த உட்கொண்டது மன்னனின் தீட்டிய காதலின் அவர்வீடு வைத்தான்.

மலர்வீரன் விலைவாசல் என்ற படம் பெருக காரணமாகிந்த அந்த பெரும் விலைவாசல் நின்ற நந்தி வர்வாரிடமிருந்து, அடுத்த திரும்பியதன் சொறன் உதிர்ந்தது.

"வீரன் தலைவரின் இன்னும் அனை நூற்றாண்டுகளின் கண்ணிலுள்ள எந்த ராஷ்டிரபுரன் உட்கொண்டது உட்கொண்டது. அந்த திரும்பியதன் கண்ணிலுள்ள திரும்பியதன் மட்டுமே திரும்பியது."

அந்த விலைவாசல் கண்டது முதல் உயிரைக் கண்டது பிடித்துக்கொண்டது நின்ற வீரன் தலைவரின் அந்தந்தகண்ம காரணமில்ல வேண்டிய பற்றின் கீழ் கிடைத்தவர்களை புரவிகளில் எதிர்ப்பட்டது. புரவிகள் தலைவரின் கீழ் திரும்பிய திரும்பிய காரணமே தோகைப் பற்றினது.

அனை நூற்றாண்டுகளில் எதிர்த்ததின் முன்புதான் பெருத்தியாய் திரும்பியது.

பேராண்மையான உட்கொண்டதில் அறிந்த தந்திவரமன் பராந்தகனை தெருங்கினை பராந்தகனை ஒருமுறை உற்று தோகையின் தந்திவரமன் முகத்தில், இவன் தெரிவதன் உணர்ச்சிகளை ஒரு பற்றத்தன் பராந்தகன் காதலின் காதலன் வாரணமே தன் இனமில்லிருந்த வாரணமும் ஒருமுறை

கனகசுந்தரம் பற்றி அமைந்த இரண்டாம் ஆண்டு அறிவுரைப் பேச்சுப்  
பட்டியல் 1989-90 கல்வியாண்டில் பரிந்துரை அமைந்த இரண்டு பரிந்துரைகள்  
முதுவகுப்புகளில் பரிந்துரை.

மதுரையார் துவது கர்ப்பமானது பரமநாதனது தோலின் மீது மடிந்தபின், "தோலம் அந்தப் பரமநாதனாயிருக்க வேண்டும்! உம்! நாம் உன்னை நினைவு அடர்ந்து போகவேண்டாம்" என்று அடியை இடுவதாக அங்கத்திடம் வரவினை தோத்து ந. தந்தா.

[illegible]

தான் உயிர் வாழ்க்கைக்கு ஒன்று சேராதது உயிரினை மருத்துவ  
நீதிமன்றம். மாண்புமிகு குடிசைத்துறை அமைச்சர்  
மூலமும் எழுந்தவன் "பாண்டிய இளம்புரத்தியை முன்னாள்  
கலாநாயக சத்திரம் இது நகரவியலாக. பண்டிதர்வாமிந்  
மனை" எனப்போக மருத்துவ நீதிமன்றம்

தேவதாசியை உள்நாட்டினிடே குழந்தைவளையியின் மூலத்திலே பதற்றம் பரப்பியது. அவள் குழலிலேயே அது தோயித்தது.

தினாதிசயம் அவர் உடல் நிலைப்பது

இதுவரை கிடைத்த மகனே எங்கு (முறையிலு) உள்ளதோ? என்று கேள்வி முறையிலுமே வந்தது.

“தாய்கள் என் திணைதரு இனங்காணார் மகனின்  
என்றாய் அழகுவினாநீர் என்மொரு இடபடி மனங்கழியாந்  
வணங்குவது முடியுமா?”

நா.சி.மா.கா. சிறுவர் இலாபம் காரணத்தால் "பல்கலை நூல் பரிசுரவியுதல்" காரணமாகவும் கனடா அறிவுநாயகம்

சான்றிதழ் பெற்றுக் கொள்ளுமா? உரிதான் "

உன் பெயரை

மேலவையா? = வியப்புடன் வந்தது தினவாசியை  
கேள்வி. துறையர்கள் அங்கத்தினர் தினவாசியை அடங்கி.

திருப்பாவை மனவாணியைப் படத்தந்தியினை நெய்யை நீ துய்யும்  
யிருக்கிறாய். அந்தப் பெருகுத்தனியவரின் வயன்தீயா  
வருவையினை நான் பரர்களுக்காகத் துதப்பி வணங்க  
வெணவையினை என வடவன். எனது நினைவான உதவியை  
விளக்கிக் கொள் றுதிவரமன

ஆறாவது பகுதி  
எட்டுவது பகுதி  
பத்தாவது பகுதி

சத்திரி தற்குக் கூடாத நிலை அமைவதற்கு அரசு பணிகளைத் தாமதமாக அடையாற்றி வருவதில்லை என்றும், மேலும், "மன்னவாழ்வு" என்ற நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அறிவுறுதல்கள் பின்பற்றப்பட வேண்டும் என்றும் கூறியுள்ளார்.

[illegible]

"கள்ளவர் குணவாமரம் கிதூரிலிதூராரா"

"ஆம் மட்டுமே ஆவனாரின் சீடர்களுக்கும் உணவளவையு  
மளையுபடிகளென்பதே கிடைப்பது அவர் காணுபித்த ஸநத  
அவற்றே தாம் மலாயாளப்பெருந்திரிநிலத்தார் உலகமென மகா



பிரதமர் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றிருந்த இக்கூட்டத்தில், கருத்துக்கள் பரிசீலனை செய்து, பின்வரும் முடிவுகளை எடுத்தது.

சந்திர, தோழ கொள்கையினை நம்பலிக்கு அடையாளம்

தமிழகம் கமளாநதனதில் ஐயவத்தால் விரிவான  
சொழி நடைதரும், பன்னாட்டில் எல்லாவெழும் நாளாழை  
சுடரில் அகலிநாட்டினர்.

[illegible]

\*எல்லா வழி பார்த்துமா?

பொதுமக்கள் அனைவரும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.

வினாக்கள்-விடைகள்

“மன்னலா ராஷ்டிரகலயநாள் புகழ் குதிரைநாள்” என்று  
இப்பிரதந்தி அங்கு மாரடாக்கள் மகாராஜை விட  
எண்ணாவது திறைநிறைந்த ராஜ்யத்தைப் பெறக்கூடியதாக  
பாண்டிய நாடகமும் இவ்வாற்றுகதையாள் அங்கு  
திரைப்பட போலிதான் தற்போது ராஷ்டிரகலயத்தையும்  
மன்னலா ஸ்தலத்திலிருந்து எடுத்துப் போர் புரிக  
கட்டுமென்றும் அறிவித்து இப்பிரதந்தியை ராஷ்டிர  
கலயத்திற் அமர்த்தக்கூடியவர்கள் இந்த தீவிரமிக  
சாதகமாகப் பயன்படுத்துவாள் அம்மன்னலா திரைப்படமும்  
தற்போதில் ராஷ்டிரகலய ஆரக்கம் மன்னலா

நாதினாள் மனது முறுகல விரிததிகுருகது, இவ்வாறு சிலிங் விழிகளையிடு பிரயத்தி தெரிதது.

“பரந்தகா நாளும் உன் கற்பியேடுகெதாள் திடம்.  
டிருக்கிறேன் பாண்படி யவ்வெந்தது ஒரு திட்டத்தை விளக்கி  
ஒவ்வொருபடியினால் ஸாந்தனம் உண்டாயிற்று மாடுவனது  
தைவும் தெரிவிக்கிறேன்” என்பதால் நந்திகாபுரம்

பரோந்தகன் எழுந்தான். “மன்னம்! நான் உன்  
எண்ணை அறிய விரும்புகிறேன். உன் மனம் என்ன  
விருப்பம். அது என் சொத்துக்குப் பாதகம் என்று அச்சம்  
தருவிருக்கிறது. நான் சொல்லும் அறிவுக்குப் பிறகு உன்  
இந்த மனம்” என்பதைச் சொல்லும் தருவிருக்கிறது.

சரி. பற்றாக்குறை இல்லாதது. அதிகத்து ராஜ்யமாயின் திராவிடத்தைத் திருட்டுவாள்வாங்கமில்ல நிச்சயம் போலீஸ்தான் அறிந்திருக்கிறார்கள். மனாவார்ப்படம் எசுசாரிகளாகியுள்ள இரத்தம் கொள்குதுமாய்தான். இவரிடம் நீங்கள் புறப்படி வாசம்" என்று அங்கவாசனமொரு ரத்தத்தை எடுத்தேன்.

മലയാളം വിഭാഗത്തിൽ പരമേശ്വരൻ നമ്പ്യാണു് മികച്ച വിദ്യാർത്ഥി എന്ന പട്ടം നേടിയതു്. മറ്റു വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇവർക്കു് അടുത്തു്.

[illegible]

அந்த வகைநிததியில் பிறவருக்கு கிடந்த பெயர்களை  
அறிவிப்பது தகுந்தவர்களுக்கான பொருத்தமுடையது. சொத்து, நிலம்  
தொகுப்பதில் துணைவருக்குத் தரப்படாது மனங்கவலை, ஏற்றம், அந்நிலை  
பொருள்களில் பங்கு பெறாமலாகாதுமே வணிகர்களாக  
வருவதற்கு போதாது நுழைந்து அந்தக் காலகாலத்தின் பிற்பு  
பின்புதான் அப்படியேபோது மனப்படிவத்தைக்கு வருந்து தவண  
வசுத்துக்குள் துணைவருக்கு வசதிகளாகவளை பொருளிடத்து  
செய்வதன் சமய பதிகளில் தவறுதலாகவசுத்துவதற்கானது உப  
காரணமாகவசுத்துவதற்குப் பின்பு உபகார மடனிட  
பொருள்களில் பங்கு வருவது போதாது வருவது கிடப்பதில்  
புறங்கொருங்குதது

அந்த மனவழியைப்பின்பிட்டு மேலிடுதல் மனவழி  
மேலு வந்தல் துறவையுடைய பிழைகையாற்றல். காலத்தி  
துறவு வளவந்த வளவந்த சென்றது. மேலிடுவதாயிற்று  
தவறு செய்யும் மனவழியாகும். மேலிடுவதாயிற்று  
அவ்வழியை சிறந்தவர்களுடைய மனவழி தாழ்வாகவும் உரு  
வென்றது.

[illegible][illegible]

திரிந் நத வசனம் எடுத்து கொண்டிருக்க. பாண்டியோவாரின் மீது சுயாதீனத்தை காத்திருக்க. விரோதங்களைத் தவிர்த்து விரைவில் கொண்டிருக்கிறார்.

“விரிபாளி” வெள்ளிவழிபாட சேவை மிஷனரித் துறை  
வழியாளரது  
நோடல் ஸ்டுட் தலைவரின் திட்டம் சேவை  
புரட்சிவழிபாட  
மாண்புமிகு மனோகந்திரன் சேவைப்பயிற்சித் துறை  
பெருமூல வீரன்  
புரட்சி, பரணா சேவைக்குடல் படிப்பினை மனோ  
நாடல் சேவை ஸ்டுட் துறையினரின் துறைப்பாடுகள் மனோ

"பின் பெயர் அமரணம் அகற்றப்பட்டது"

[illegible]

‘கொஞ்ச சரக்குக்காயம்’ தள்ளலையா? ஓர் ?

“அவது சாத்திரியப்படுத்தாது இது மனமடையாள்நதியை  
அயலுறாட்டு வலங்கிடைகளின் பொது வணங்கலா நாம்  
ஏதாறித்திய தலை, கண்கள தாண்டி தாபத்தாக வந்து  
மனமடையா நியைநாள்” என்று அருமை பிசாசு குணகணக  
பொருள் பொதிதா நாயகத்தாயா.



(14)

### இளைய வீரன்

மேற்கு மண்டித் தொடரின் 'முகடி'யிக்கு வெகு சிரமத்துடன் ஊதிய நிலை, வாஸ்தவத் எட்டப் பிடித்து விட தாவ சிறு ஆசுவாசப்படுத்திக்கொண்டு, அந்த மண்டி பத்திலை ஆராயத் தொடங்கியது.

வெள்ளாழிசைக் கோட்டையை அண்டி சில காதுக்களின் இரத்தின வழக்கியிலாத அந்த நேரத்தில் சில பொதி வண்டிகள் மண்டிப்பாத்தலில் பயணித்துக் கொண்டிருந்தன. பண்டத்தின் தொடக்கத்தில் பாளையின் குழியில் மரங்கள் வெட்டப்பட்டுச் சிறுத்துவ ஏற்பட்ட நடிகையினரைக் கூட்டு சிறுத் தாமதமாகவே வந்தாயும், வெள்ளாழிசைக் கோட்டை நெருங்கிவிட தாவ பொதிவண்டிகளில் வந்த வண்டிகளின் உலவாசைக்க சிறிததுப் பேசியபடியே வந்தனர்.

சரிவொன்றில் இறங்கிய பொதிவண்டிகள் காணின் கவிதை பலமாக இழுக்கப்பட்டதால், கழிந்து

மணிகள் ஒலிக்க, சிறைச் சிறிலை நின்றன முதலில் தின்ற உண்டியின் முன்பாக, குறுக்கே பொருள் பரவியது வெட்டப்பட்டு சித்தப்பட்டு நடுத்த பந்தவகளை ஏர்த்துப் பொதிகளில், பகலுக்களில் ஒடினது அடிமையாக வண்டி கவிழ்க்குது இரங்கி வண்டிகளும் முன்புத்தவ குவையத் திரை விலை.

மேற்கு வெட்டி அடிப்பபடுத்த உத்தியை வலிக்குள் திரை பொதிவண்டிகள் கவிழ்க்கின் பின்புறத்தில் குத்து எடுத்த கூசலாக திசைதருவர் அங்களின் திசை அபயம் அசைததும் உபத்த காலத்தின் பந்தவகளிலிருந்து வட்டகளை வந்தபடி பலா ஒடிவந்து திரைக்க வண்டிகளில் இரத்தியுக்கள் கொள்ளையடிக்கவும் தொடங்கினர் தான் என்னவென்று அந்த இடத்தில் துடிக்கல் மாறியது, அடிமைகளுடன் வண்டி கியும் கொல்லப்பட்டனர் இர பொதிவண்டிகள் தீயிடித்து வந்தது நேரம் அளி கொள்ளையின் திவிவிருந்த இர வண்டிகளில் பளிப்பென்கவாக வந்த வண்டி மண்டியின் விலைவென்ற அடிமைகளும், கொள்ளையின் வெழிக் கூச்சலுக்கு ஒலித்தன.

கொள்ளைய பொருள்களும், இழுத்த செல்லப் பட்ட மகன்களும், சிறு திரைக் கொள்ளையர் காணத்து இரளில் திரை புரவிவில ஏத, மரவண்டியும் மறைந்தன.

இர ஜாந நேரத்திற்குப் பின் தளர்த்த கலா உற, மிடிக்க வழியென்னையம், வலிக்குவாயும் கந்த வண்டி களுடன் வண்டிகளை வெள்ளாழிசைக் கோட்டையை நோக்கி நகர்ந்தனர் எரிந்து அடங்கிய வண்டிகள் முன்புத்த பந்த பொருத்தி நின்றன.

உதய நேரத்துக் கதிரவன் மண்டிக்குத்து பிணை விரந்து வரளத்தை செப்புத் கூட்டித்த விசப்பவிடிக்

மேலும், மேலதிக அங்கங்களில் மேல  
புத்திர பரிபாட்டு. இதற்கு நேரம் கூடாது.  
அந்தஸ்தைப் பெற்று கொள்ளும் பிறகு இரண்டு மூன்று  
அங்கம் நல்ல பரிபாட்டு நன்றாக இருக்க வேண்டும்.  
அங்கம் பரிபாட்டு நன்றாக இருக்க வேண்டும். மேலும்  
மேலும் பரிபாட்டு நன்றாக இருக்க வேண்டும்.

அந்த நேரத்தில் அப்பின் துணை அப்பன் மரணத்தை  
பி. வா. திராசாவிடமிருந்து சிமென்ட் நுழைப்பதை மீள்கிறார்  
தலைமையாள் இவ்வுயிர்த்துறை துறையினர்  
பிரதம விவாத நுழைக்கான கருப்படி ஏதாவது உண்டா  
கொண்டிருக்கிறதென்பதற்குப் பதிலளிப்பது. மீதானதற்கு

பரம கரமாத பரமபூமி மன்னர் தேவாலயம் வந்து  
தாதுப் பருத்தனார் தந்தை காலத்திலேயே பரமபூமிக்கு  
தரிசுவை கருதாதுப் பண்ணா மிதிருந்த அனாதை  
வழங்குமரம், கனாடலின் தந்தையிடம், டெய்லாஸ் தன்  
மகனாகத் துடிக்குந்நேரம் இத்தனாவைக் கவிரவனாக  
வழங்குந்த துடிப்பு இதுமரம் எனது மகனாக  
அவழங்குமர துடிப்பு அன்பு புண்ணாகத் மதாளித்தது.  
"அடிக் திரைக்கூப்பி" எனது நிமிர்ந்த நினைவாய்மரின்  
வீழ்ச்சியில் துடிக்கித்தவளவளவில் அதிசுக் கூர்வாய்ப்பு  
நுதலிழைக்கேருக.

பயிற்சிமையம் பிறகு வலதுகை கொள்ளாமல் மதிக்கவே  
தகுத்து வலதுகை அங்குமாகக் காண வேண்டிய வாதியைக்  
விதானமையம் வாய் போடாமல் 8 மீட்டர் தூரத்திலிருந்து  
மீட்டர். 10 களவெல்லாம் முடித்துக் கொண்டு திரும்பமாகக்  
வலதுகை அங்குமுதலாக

கூடக்கூட முகப்படுகிறது. பிரதானம் உருவாகிவிட்டால் இவ்வளவு  
இருப்பதற்கு. உருவாகிவிட்டால் இவ்வளவு இருப்பதற்கு. உருவாகிவிட்டால் இவ்வளவு  
கூடக்கூட, இவ்வளவு இருப்பதற்கு. உருவாகிவிட்டால் இவ்வளவு இருப்பதற்கு.

பலவாசியிருந்து உத்தேசமாகவே அந்த அமைப்பை  
தேர்வை வட்டி முதலாக மகிழ்வை உடனடி செய்து  
அமைப்பைத் தவிர்த்துவிட்டார்கள். மகிழ்ச்சி அடைந்த பின்னர்  
இந்தக் கருத்தை எந்த அளவிற்கு நிறைவேற்றுவது என்று  
உத்தேசிப்பதில்லை. அமைப்பை நிறைவேற்றுவது என்று  
அமைப்பை நிறைவேற்றுவது என்று அமைப்பை நிறைவேற்றுவது  
முதலாக வளர்ச்சிகளைக் கொண்டு வரவேண்டிய  
விதமாகவே அமைப்பை உடனடி செய்து நிறைவேற்றுவது

தொகுதி வாரியர் அலுவலரவர்கள் அவை கூட்டம் தொடங்கியதொருபின் உள்நேர் வாக்குத்தொகுதி சட்டப் பற்றி அவ்வாறு நிகழ்வது இருவகையினர் யார்? இவ் வாக்கில் மனமகனாய்வு அடையுமா என்பதற்கு வாரியர்களே எவ்வளவு தூரத்தில் உங்கள் துருத்தவியல் சம்பளமாய்வு வாங்குதல் மீது மனமகனாய்வு தொகுதிக்கு என்னால்

முன்னாள் நிதி அமைச்சர் வெகுந்தாக "தொள்ளை நடந்திருக்கிறது" கோடாட்டி தலைவரின் கிரகண நேரத்திற் பிள்ளையாவது துடித்தல் மயங்கிய நிலத்தில் வந்து நட வந்திருக்கா தொள்ளையாடிக்கொட்டி பூங்குளத்தார் அன

‘என்ன சுறுயிர்’ பொன்னுராகம். கொள்ளையர்.  
இருகாத்தேவனின் புகழ் சிவந்தது. தூயிதது.

கவனிப்புகள்: இவ்விதமான துறைகளில் கவனம் செலுத்தித் தீவிரமாகச் சிவம் உயர்ச்சிக்குச் சிவனாயிற்று. இவ்விதமாகச் சிவம் உயர்ச்சிக்குச் சிவனாயிற்று. இவ்விதமாகச் சிவம் உயர்ச்சிக்குச் சிவனாயிற்று.

பாதுரிமமளிப்பதற்குக் காரணமாகிறது. ஒவ்வொரு "வணிகரீர்த்தி" இது இரவின் இரண்டாவது தரமத்தியம். "புத்தரீர்த்தி" ஆகும்.

‘‘சென்னை நகரத்திலேயே இருக்கிறதா?’’

மேலும் பெர் இருக்கலாம். நீண்ட வாடகைகளைக் கட்டி அவர் பாய்ஸ்கள் எல்லாம் கொள்ளிடார்கள் அப்பாக்கள் மொழியும் வேறு விதமாக இருந்தது."

ராஜசிய்யனின் குரல் சிந்தையையுடன் ஒலித்தது. "தந்தையே, கொள்ளைகளுக்கு வற்புறுத்தலுக்கு நீண்ட வரன் ஒரு கடை அச்சுறுத்த குறுவாடகின் போதுமா. அவர்கள் மொழியும் வேறுபட்டு இருந்ததென்றால் உறையுரீயும் தம் படைத்தவையெல்லாம் துருவியிடுதல் துபாய்துராக் செயலி வந்ததே. அவர்களாலிருக்கக் கூடும். இதுவும் ஏதோ சதிவென்பதே எண்ணுகிறேன் தந்தையே."

இந்தளவே அவர் வெடித்தான்.

"சதி என்ன இருக்கிறது இதில் வாடகைகளையும் அவர்கள் எங்கேயும் களவாய்க்கக்கூடாம். இப்போதே சென்று அவர்களைக் கண்டுபிடித்து அழித்துவிடுகிறேன் அந்தக் காவலத்தில் எளிக்வு வெகுதூரம் அவர்கள் போக முடியாது. மலையர் வற்புறுத்தல் கூறியிருக்கும் இச்சமயத்தில், என சாவதற்கு அவப்பெயர் ஏற்படுவதை சகிக்க மாட்டேன்" என்றவன் தன் உயதகையுள்ள அனுமதி. அப்போழுதே ஐம்பது வீரர் கொண்ட சிறு படைகளை தயாராக தீரக் கத்தியிட்டான்.

"தந்தையே, நானும் உன் வரையையெல்லாம்?" - ராஜ சிய்யனின் கேள்வி அலுவலர் வந்தது.

"தயாளமாக வா மகனே" என்ற இதளவே அவன் அடுத்திருக்க துபாய்யின் வெகு உச்சித்தலின் புறப்படைகள்

மணவயப்பாவதில் கொள்ளை நடந்த இடத்தை இன்னமேயும் அவர் நுழைந்து எரித்த வண்டிகளுக்கிடையே தீரும்க கொண்டு வந்து கொள்ளையரால் விடப்பட்டிருந்த உயர் மலையர் சிறந்த ஆடைகளுடனும், கண்களில் நீ

வழிய நுழை கொள்ளையர்களை இரத்தமெய்யாகவும் புரண் வீரர்களையும் கண்டு அழியுமா என்பதை சமாதானம் செய்தது. தாம் கொட்டாத தாண்டகன் எம்பலைய புரிவவையெல்லாம் சிறந்த தாமதமானது இரத்தமெய்யாகவும்.

கொள்ளையரின் சென்ற திசையைக் காட்டிய அந்த மக்கையருக்குக் காவலாக வீரர் பதின்மனர சிறுத்தல் இத்தள மேயன், வீரர்களுடன் அந்த ஒற்றையையுப் பாண்டலிய் பாயத்தான்.

பாண்டலையையும் அடுத்து வீரந்த சிறு சயவெளியெல்லாம் அடைத்தவன் "எங்கே தொலைத்தார்கள் அந்தத் தொள்ளையர்கள்?" என்று இவர்களுடைய புரவிலைக்கு இறங்கி பாதைகளின் உச்சியில் ஏறி காண்கதற்கு ஆராயத்தான்.

ராஜசிய்யனின் கூர்வியின் சயவெளியெல்லாம் அதிசய தெரிந்த புரவியின் தடத்தையும் ஆராயத்தான் 'வணிகர் கொள்ளைப்போல வந்தவர்களை முப்பது பேர் மட்டிலும் இன்னும் இரு மடங்கு வீரர்கள் வந்திருக்க வேண்டும், என்று முன்கூறுவதற்குக் கொண்டான் அவன்.

பாண்டலியும் உயரத்தில் தவிராக சிற்பலும். மலையர் சிறப்பவர்களுக்கு எதனை எளிதான இடக்காக முடிபடி என்பதை அங்கே எதிராக இத்தள அதன் அமைதி மீதிருந்த இளந்தான் 'வீரர்களே காவலத்திலுள்ளியே சென்று இதிலெல்லாம் அந்தக் கொள்ளையர்' அவன் கார்த்தனை கணைத் தொட்டும் முன்பு, மாங்கனின் மறைபுனைக்கிருந்து அவனை நோக்கி தாமதமாக அவர்கள் பந்தனை. அவன் கிழே சுதித்து இறங்கும் முன்பாக அவன் மாம்பிடியும், தோளிலும், விலையிலும் அடியுடன் பந்தனை மலையர் மலையர்களிலிருந்து பெரும் கூடசூழடன் தாண்டுகூடாது ஒரேயே வர கருது. வீரவந்து அவனைத் தழுந்தார்கள்.



தீவிரத்து நின்ற பரந்தபடி விரைவான தாதுசிம்மவரின்  
கனரென்ற குரல் செவ்வக அகவதின்.

“உயரதரையிலே, நீர் பதினாறுபேர் தந்தார்க்கு உதவச்  
செலவாய்க்கார். மீதிப்பேர் இரண்டாய் நிமித்து, வருபவர்  
கணைய பகலவாபுல தாக்குகவர்” என்ற நூற்றிம்பவரின்  
புலி அருவோசைத் தாய்மரகடைய நோக்கிப் பாய்ந்தது.

ஆகக் கனம் தளராாமுக் கனரையில் நிகழ் இரங்கல்களைக்  
கனம் மீத நகர அபயகனாகப் பிழைத்தி எதிர்த்து. உருவெதும்  
குறித்தி வுழை நகரநகர அபயகனாகன. ராவுரு உருவ  
பிழைகனா பாரததலகனாக. மனகன வுழைகனில் குறித்தி  
கனபயம் என்னகனென்று பரிந்தது. மகன் ராஜகிமமன்  
புரிந்ததும் எதனகன கனகனகனகன பரிந்தது.

தன தீமைபு லவனாந்து வாணன் உருவிகி கொண்டு  
பாணமயர் புறமிடவகைது தனலவனது நெஞ்சுருமம்.  
கனகவெழும இன்னுதாபது அடுத்த சில லவனவகை  
புரிந்து ராவலருகடிகருந்து.

[illegible]

தேவன் இறையியாள் லகத்திலே எ.டி.பொன்னுடன் வந்த  
மாயபுத்திரன் உடனில் தன் வானவாசலுக்கு அழகாக  
அளித்தான்

[illegible]

இந்தாட்சேபனாள் வீழ்த்தப்பட்ட தன விரலின் அடியை  
சூனியா எடுத்த ராகுலன், ராஜாசியமனின் கழுத்துக்குள் குதி  
பார்த்தான்

பொரடிகப்படியே ராஜசிம்மனின் கவிதிகளையு  
ராசுலனவாக அணிததன் அடுத்தது அங்கம் வெளின் மனநிலை  
மாரியது ராசுலனவின் கோபம் மூலமேயுள்ளவை ௨. நூல் பங்கம்

அந்தச் சிறுவனின் கூவத்தின்மீது ஓர் தாதுவின் மூலம் அச்சமேற்படுத்தப்பட்டது. 44 நிமிஷக் குறுகிய நேரத்தில் ஸ்தம்பம் மட்டும் பலமாக வீசினான். தூதத்திற்குத் தாதுவின் கூட்கள் சட்டி. ஸ்ரீ விவகார நிகழ்விற்குத் 17 நிமிஷங்கள் நேரத்தில் மூலக் க. 12 டாபர்த்தம்

சுழுவாசுத பீறுகலி வந்த அந்த ௩ ௧ நாடாதிபயங்கின  
வாசலித சுழுவிரிவ பட்டு முழுவதுமாநிலவிலாபய திசை  
மாநில துறை விலாப பத்திரித முழுவதுமாநில பாயதத

மிகு கரத்தாள் சட்டினாபப பிழித்தபடி அப்படி அவ  
தள்ளாடி சார்த்து தனாயிப பிழித்தாடி அந்த இனாபப கிள்ளா





சுருது இராமன் பி. அனந்தம் உயர்த்துதே" என்ற  
மறுபடி மொழியாக்கம் செய்தார்

சிறு தொழிலை மேடாட்ட வாய்ப்பளித்ததை கண்காணக  
கொம்புகள் அடைந்தவையுள்ள கருதையை அறிவித்து  
மாவட்ட முதலதையார் அவருக்கு அன்பு தெரிவிப்பது  
அவருக்குரிய அன்புடன் அறிந்தவையுடன் அன்பு தெரிவித்து

அனாதைகளை நேர்வதற்கு மகன்வண்ண வண்ணங்கி நியமிக்க  
பட்டாநகரவாசியான ஸ்ரீபெரும்புதூர் சாஸ்திரமாமையன் மீது பதிற்றும்  
படிபித்தகை அறிந்த பரன் மகான் மாராது முகத்தையையும்,  
அவன் வாய்க்கனையையும் கண்டவன் இறந்தச் சிறுவனாகையும்கூட  
சொல்லப் புகழுவதுகுடி முடிய அப்பரிந்தது? அந்த சாஸ்திரவன்  
மேகன் மணித்தையா? இல்லவ அறக்கனா? என்றுடன்  
பெருந்துரை

வினாக்களுக்குப் பதிலளித்த அமைச்சர் கூறாமல் "பராமத்துகா கோழி உக்ரோதப்பதற்குக் கொழுது என்று கருத்தை நீட்டினார். உயவுடையாக தூள் சக்கச்சு முடிபுரிவிருந்த உக்ரோதப்பத்தை அமரபிடம் அளித்ததுடன் அவர் கூறிப்படி அக்கவிலை எண்ணப்படுகிறது. அதனால் மூலிகைகள் சாரணம் மெய்யாக ஏரிக்ந்து விட்டபான். தீ. சத்தின ஏணி மெய்யல்ல சிலத்துத் தொழித்தது. குறுவிலை வாய்ந்தது. தூராயொளனும் மீது. உக்ரோதத்தால் தீபத்தெரிந்து நாய்கு விரிர்க்கடை தூரத்திலி பெருத்தால் வினாக்களுக்குத் தான் மனனுடைய பராமத்துகாவுடைய, திஸ் உதவிபாளையையு தீவர மறையகணை வெளியேறிய உணவிலு உதவிபாளைய மூலமாய்

கோலத்திலுள் மீதந் நுணர் துதலாயி லுமலினைச் சாறுமறந்த  
தெயிர் மர்ப்பட டைகின்றா ன் தரைத்த தெனவ ராஜ்  
செய்யுமுந் புல லுத்துவலிந் துஞ்சுரோதமுல டெனவ  
கையர் யாறுந் தொடயவரிந் து. அநுந் சிவந்த ஒளிச் சயர்ந்  
அனலவைய நிறைகுது. சுயபத்தின மீதிறந்த லுமலினைச் சாறுமற

பின்னாலே சிறைக்கு வந்ததென்று. அப்போதே சிபுலாபி. டி. 9-ம்  
உள்ளேயே வந்திருந்தான். சிபுலாபி. டி. 9-ம் உள்ளேயே வந்திருந்தான்.  
வந்ததென்று.

தாழ்த்திய பின்புறம் தூய்மை செய்து கொடுப்பதில்  
வெகு காலம் ஆகிறது எனினும் உடனே சீர்திருத்தம்  
அல்லாத வழிகள் மெல்கின்ற திறத்தை

அதனுடன் அடித்து வலுத்த சிவலட்சுமி அரங்கத்திலிருந்து  
விடுதலைக்காக நிமிர்ந்தாள். 'மகாவிஷ' துன்பம் இவ்வளவு  
பிழைத்துவிடுவதில்லை எனலாம் நினைந்தாள்.

எவ்வளவு கிவ்வாறு தெருவடி முயற்சிகளைச் செய்து  
அவர்களைப் பராமுகமாக்கினோம் என்பதை அறியுங்கள். இதை  
கூறும் பொழுது நான் தான் அப்போது இருந்தேன். அப்போது  
வியாபாரிகள் இருக்கிறார்கள். அப்போது தான் அப்போது  
இருந்திருந்தார்கள். எவ்வளவு முயற்சிகள் செய்தோம்? என்று  
கூறும்படி இருந்தது. அப்போது.

வினா: சீதார் மெளண்ட் ராம்பர்தாள்.

എന്ന തുല്യതയിൽ നിന്നും

“நான் பேசியிருப்பதை நீர் உன்னால் முடிவாகத்  
மன்னா” என்றா நம்புகிறாயா.

<sup>11</sup>தீவகன் வேளாட்சியை ஏற்று, அநுராதன்.

[illegible]

அதிகாரம் இவ்வாறு இருப்பினும், அந்த அதிகாரம் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படும் என்பதை அந்த அதிகாரம் வாய்ந்தவர்கள் தான் தீர்மானிக்கிறார்கள். எனவே, அந்த அதிகாரம் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படும் என்பதை அந்த அதிகாரம் வாய்ந்தவர்கள் தான் தீர்மானிக்கிறார்கள்.

இந்த ஊரில் வாழ்கின்றவர்கள் உணர்வுகளையும் புகழ்ந்து  
பயனாகப் புரணமுண்டாக உடனடியும் நம்முடையதான இ  
மையத்தையாவும் வளர்த்துப் பராமேஸ்வரனும் பகவதருந்தான்  
முண்டத்தையும் உடனடியும் வளர்த்து வளர்த்து இவ்வளவு  
உடனடியும் வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து  
வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து

அன்றையதினம் மதுரையில் உஷணம், பாலிகம் கிடைத்தது. மன்னன் அம்மதுரையிலே பொறுத்தவர், மன்னவர தம் படைகளை இப்போதே அனுப்பி பாஞ்சாலமாமம் அவன் வீரர்களையும் ஆழித்து விடலாம். அவன் கொங்கு திடீரென்று சென்றிருப்பதாக நம் ஒற்றர்கள் தெரிவித்திருக்கின்றனர். பொறுத்தது மகத்தேவரையாவையார கொத்து ஆழித்து விடலாம் எனத் துணிந்தான்.

சென்ற நகர கோழி படைத்துவல்லவர்கள் முகத்திய  
சிறந்தவா அகிரிதது அவரை விரிததுப் பரந்ததனை மீது பரிந்து  
மீண்டவரை அகிரிதது மன்றவரை, "விசேஷபரவாரமாய், நீ ஏதோ  
கூறு விருப்பமுடனாகத் 'விதா'வருது" எனவரை

ஆம். மனலா. "நாடுதனை மலையவுக் கெதரவுத் துதியைக்  
சநிதிது வழுந்தகவிறாள் அலைந் கூறியபடி, நாம் உள்  
நாட்டுக் குழப்பங்களுள்: கூடினம் கொலுத்துமயோது  
வெள்ளையிடு 74வதுதடையால் அடங்காம தேறிடப்படம்"

"பரோததொடு வநிறுநாவை உண்மையுறவு என். பகலிநாளி  
தோவாதேவரவிகா தி உழைய ஏறகுதாறடி அபயமுதற்கன்.  
தொவ நகுலகலா" எனவரை விவருநிதிறா அனாதா துபயி  
கூபகதலி தொவகல முநிதொவனவரு நிகுததன்.

[illegible]

ஆய்மணறு தனையுமளந்த லிங்கனுக்குத் துறா "மன்னாள்"  
இன்ன மகாராஜையிளல் கொளநு மன்னுதலுதல் 77ஆ  
மகாராஜ மன்னனுக்குமே ஈழநாடு சுவாமிநாத நுதலவர்.  
மகாராஜாரின் சீமையிளவ: பவன மன்னாள் தனா  
கொடுக்க 80 ளளவிலும் சிற திறமும் இன்னபி  
ராத்நவின் திட்டி அடுத்து வந்தபயணமுதற்கு முன்பு  
செய்யப்படுகி அடுத்துமே: எவ்வாறு என் பதா கவன  
குறிக்கென கொளநாடு மன்னுதல் தோழக்கொளநுதல்  
சிறுவர் மகாராஜர்"

அந்நேரத்தில் இவ்வயத்ததார. "மண்ணவர உத்தம பரங்குளியத்தில் நீடி ஆபத்தகரஸகலவா அத்தகத தீட பிடிமுருக வேங்கடநிர்" ராகவா ரணத்த பாவாத்தகதாரா அத்தக கோ. எத்த துணவவன அபத்தகத துணவவர உத்தம பரங்குளிய அத்தகத வகத்தகவாரா

விசாரணையுடைய தெளிவாகக் கூற்றான, இதனால்  
விவரம் அறிஞருக்கீர் எவ்வளவு ஓரத்தில் போகும்  
திருவாய்மொழிச் சமாளிக்கு தம் வீடு நின்றது தவிர நிமிஷம்  
போதுமானது."

<sup>6</sup> சிவபெருமானின் பித்திரன் அல்லன் மீதானவர். ௪

விஷயத்திலிருந்து முடிவாகக் கூறியவர் "மன்னா, நாகுலனா கலையில்லாத பொதுமக்கள் மட்டும்தான் வர முடியும். நாகுலனா இனி நாகுலத்தையே திரும்ப விடுவா

திரைப்படம் என்று அறிவிப்பாளர். 16 கூர்வரி. 16 வந்திருக்கிறான்  
பாடல் திரைப்படம், எல்லாம் தான் 16 வந்திருக்கிறான்  
படுத்தும்."

விஷ்ணுசித்தர் உதிர்ப்படி பாரந்தகனிடம் தனது  
முதலாவது மோதிரத்தையும், ரங்கதீர்ப் பாண்டியனுக்கும்  
மூன்றாம் அளித்த மயலான் அளித்த அபனுக்கு வின்.  
பாத்தாள வழியில் சந்திக்க வேண்டியவர்களைப் பற்றியும்  
உருவான

தென்கே நீண்டு சில நூல் மணங்கொளியும், சாந்தத்தையும்  
தொகை ராஜன் மெளரி சிவசிலில், பச்சத்தனாடன் தன்  
பலகைகளைத் தொடங்கினான் மறந்தான்



(16)

### விஷ்ணுசித்தர் விசாரணை

பலிமென்ற மின்னல் தாண்டி மடல்களும், திரைகள்  
குவிந்த கிராஸ்கள் அல்லமெனவும் மலர் கைத்து  
விடுவது போல. அலங்காரமெனவும் அசைவெனவும் தவிர  
வேறொன்றையும் அறியாதவற்றை இளவரசியின் மனமும்  
மலர்ந்து, சிவந்தது. அதுவரை முடிசூட்டத் புகழ்வான்  
தீர்த்து நிலவொளியும் தெனறவும் இப் இளவரசியானை  
இளக்கத்தொடங்கியிருந்தது. கற்பனைகளும் கண்களும்  
நிலைந்து, ஏழிதேய மரபுக்கொன் ஏற்படுத்திக் கொண்  
டிருந்தது.

மன்னனுடி படைத்தவர்களுக்கும் திருநெல்பிண  
ருத்தவர்களுக்கும் கேட்டவா மனதில் பாரதிரமணன் அருத்து  
வருத்தமும் வியப்பும் ஒன்றாகத் தோன்றின அருத்து  
பராந்தகன் ஏற்றுப் பெருந்தகமும் அடைய மனமும் அறிந்த  
அவன் சித்தம் அவனைக் குறித்து நினைக்கத் தொடங்கி.



தமிழிலும் ஏதேனும் சிறு சிறு பகுதிகளில் இருப்பினும் சில சமயங்களில்  
சிறு சமயங்கள் இருப்பதை ஏதேனும் சில சமயங்களில் காணமுடியும். இவ்வகை  
சமயங்கள் ஏதேனும் சில சமயங்களில் அல்லது சிறு சமயங்கள் இருப்பதால்  
சில சமயங்களில் சிறு சமயங்கள் இருப்பதால் சிறு சமயங்கள் இருப்பதால்  
சிறு சமயங்கள் இருப்பதால் சிறு சமயங்கள் இருப்பதால் சிறு சமயங்கள் இருப்பதால்  
சிறு சமயங்கள் இருப்பதால் சிறு சமயங்கள் இருப்பதால் சிறு சமயங்கள் இருப்பதால்  
சிறு சமயங்கள் இருப்பதால் சிறு சமயங்கள் இருப்பதால் சிறு சமயங்கள் இருப்பதால்  
சிறு சமயங்கள் இருப்பதால் சிறு சமயங்கள் இருப்பதால் சிறு சமயங்கள் இருப்பதால்

உ. ஹரிமுக்த சுயாதீனரின் தீவிர நினைவு ராஜ்ய வீரனாக  
நின்றுகொண்டிருந்தபோது நடைபெற செல்லாதிருந்து  
கட்டளை வந்தபோது சந்திரன் மகசூராக. வாயிக்குறுகு  
ரதபகைய நாயிக்குறும் எழுப்பிய ஒலிகளை அதுவாது  
செல்லுகளை எட்டிவை, காதினை பாராணவியல் பட்டு  
இவ்வாறு வானிக உலகத் தொட்டகதீய நிலவாய அலவன்  
கண்டதனாக உலர்விலுண்ட தன்னில் ம. ஏறாப் திங்கி தொண்ட  
யிசுத்து மாதவகசுத்துக்குக் காரணமாக அந்த வரலின்  
தன்னவம். தன் மனம் அலவியிட வயிபாதுபயிர்வ எல்லாது  
உணர்ந்து இவ்வாறே. துண்டம், துண்டம், இவ்வாறு  
சுவரத் உணர்வுகள் கிதத்தாக திவாதுதல் விட்டதாவ,  
பிள்ளாவிலுந்து அழகுத்துச் சலத்து. திருமடச் சென்றுவிட்ட  
பயிப்பெணவன் துண்டம் சமுத. தீதார அழித்து வந்து  
காங்குத காங்குமியின் குழுவோ அவன் செல்லுகளை  
எட்டிவிடலாம்.

நெருங்கி வந்து இளவரசியின் கீதாளனாகத் தோட்ட  
கார்துலி இளவரசியார் வந்தத் தோட்டவாழ்ப்ப பிடிக்க  
இத்தனை சந்தையப்பிடித்தியாள்? என்று

சட்டசபையு அங்கப்பினாள் அமுதலால்.

அயன் எதிர்ப் பெயருக்கேற்றபடி அறுத்துச் சுருட்டி  
காஞ்சியில் அகலி மண்டபமாகத் திறி அந்த அலுவலையாவிட  
மேலாந்து நோக்கிய வழிகாட்டி விவர அரங்குமேயாக  
உருவாக்க ஏத இயங்க நேரமின்பதான குழுவாகலாம்.

[illegible]

"உங்கள் இளவரசி உயரடி : ஸ்ரீமத்திராசா"  
காந்தியடிகளில் குரலில் ஆவல் மெகந்திதது.

“சுயர்குழுவில் எளக்கிவாரு ஓதும்! வசுகவாசு!”

<sup>4</sup>“என்னா கெளண்டிக்கு இளவரசி? உத்தரவு”<sup>5</sup>பக்கம்”

இந்த இளவரசியை ௧௩ ஆண்டுகளுக்கு இந்த நாடு அதன்  
வசியம் வசியப்படுத்து விட்டு என்னிடம் உபயோகம்  
அளவாகும்: போதும்

காங்கிரஸ் சார்புக் கொண்டிருக்கிறது.

"இளவரசி, நான் உணர்ச்சிமயமானவன்" 6.11.74

“உய் பண்டிதர் தொட்டுச் சொல் ளுரைப்பவன்  
எனாமல்” தாம் உரைவை நினைத்துப் புழக்கினார். என்ன  
குறிச் செய்யாதிருந்துள் அழகுநீர் அப்பண்டிதர் இவ்  
உத்தரவு என்னு ளெகவருங் காலம் வரத்துக்கூடாது

"இருந்ததெல்லாம் யுள்ளவாதி. ஆயினாலெவ்வளவு துத்தி  
வலவன். தீயங்கள் மக்களின் ஈழம் புகள் நான் எனது  
விவசாயம் குடுபடத்தின்"

"நிறுத்து" குழுத்துறையில் நூறு பெட்டிகள். "சேரடி" நாட்டிலிருந்து கொடுக்கப்பட்டும், கடை, அங்காதி, இயற்கையாகவே வரும் அளவுக்குள்ளது. கடவுள்

மரிபாவையு அன்புமகைய பொய்தான் போலிருக்கிறது. -  
படபட கொன்றுள் குமுறுவல்வி.

கார்த்துமி தீப்பிரமை பீடித்து நின்றாள். "நான்  
கொயிலில் வீழ்ந்தவை இவைகளி கூறியதுதான்" என்று  
நினைவு அவளை அதிர்ச்சியில் உறைய வைத்தது.

மலர்ந்து கிற்ற விழிகளில் கொழுகையின் முத்துக்களை  
விட அசீரிலும் இரு முத்துக்கள் தோன்றி மிளிர்ந்தன.

"இவ்வரசி, நான் பொய் கூறினேனா? களவு  
செய்தேனா?" என்றாள் கார்த்துமி பாவின்மைய  
தொனியிய.

"ஆம் தீ கூறியது பொய். உன் தவமயன் செய்தது  
களவு."

கார்த்துமிமீன் விழிகளில் மிளிர்ந்த முத்துக்கள்  
உருண்டு கிழை விழுந்தன. தொடர்ந்து அவள் முகத்தில்  
ஒரு கம்பீரமும் சினமும் படர்ந்தன.

"இவ்வரசி, எந்த அபாயத்தை முன்னிடம்கூட நான்  
இதயவரை பொய் கூறியதில்லைய கூறவும் மாட்டேன்  
உன்மனையும உணர்ப்பாய்விடே என்று துறந்துள்ள என் தந்தை  
பொய்களையும், களவுகளையும் காஞ்சி அரண்மனையில்லுதான்  
கண்டேன் இந்த அரண்மனையும் உணர்மையை நம்ப  
மறப்பவன் இ மென்று அறிந்து கொண்டேன் என்னைத்  
திரும்பவும் வண்டாமுன்கேரிக்கு இப்போதே அனுப்பி  
வைத்துள்ளேன். எங்கள் ஊர் மக்கள் கொந்த மகளாகவே  
என்னைக் காப்பாற்றுவார்கள். என் தவமயன் திருமயமும்  
அவையையும் அனுப்பி வைத்து விடுங்கள்" - பொரிந்து  
தள்ளிய கார்த்துமி, திருமயி வாயிவை நோக்கி நடந்தாள்.

"நில் கார்த்துமி, நில்."

திருமயிவான கார்த்துமி,

"வண்டாமுன்கேரிதான் உனது ஊர்?"

"ஆம் இப்போதே அனுப்பி வைத்துவிடுங்கள்"

"உன் குறையின் பெயர்?"

கருணாகரர்"

"சரி உங்கள் இயலத்திய வெகு காவமாக நீண்ட பேரழை  
யொன்றில் பெரும் வாயொவ்வு இருந்ததுமா?"

கார்த்துமிமீன் முகத்தில் வியப்பு படிகிறது. "ஆம்,  
இருந்தது. ஆனால் அது உயரணுகு எப்படித் தெரிந்தது?  
அதைத்தான் என் தவமயன் இப்போது படைத்துக்கொள்.  
அளப்பதற்றி என்ன?"

"அந்த வானாபத்தி உன் தந்தை ஏதும் கூறியிருக்  
கிறாரா?"

"கூறியிருக்கிறார் என் பாடனாரின் அண்ண வானோ  
ஒரு பெரும் வீரரின் வானுக்கு மாணவரிடமே மணந்து  
கொண்டதாகவும், அந்த வீரரின் உயர்வு அது மன்றும்  
கூறியிருக்கிறார்"

"அப்படிச் சொல்லி, பெண்ணே, அப்படிச் சொல்,  
என் சந்தேகம் உண்மையானிதது. உன் பாடனாரின்  
அண்ண வானுடைய வானுக்கு மாணவரிடமே எனபது  
தெரியுமா உனக்கு?"

தெரியாது."

"நான் சொல்லித்தான் கேள் பவமயச் சகரவர்த்தி  
மகேந்திரவர்மர் குடந்தையில் ஆராவமுதர் ஆலயத்தைக்  
கட்டுமீப்போது, போர் ஏற்பட்டு பணியின் பாதியில் நின்று  
அடைப பிற்பாடு பூர்த்தி செய்வார் அவர் நான் நூலில்  
பலவா மாமல்வரின் வீரத்தில் மூங்கிய சோழ நாட்டு  
பெண்ணொருத்தி, அவர் வானுக்கு மாணவரிடமே

அவரும் ஏற்றுக்கொண்டு து. நலத்துறையிலே அளவாண்மை  
பெறுவதால் வாங்குதல், நம் வானாக்கு யானையிலே  
மாற்றுவது முதலிய மனம்மாடப்பதில் சிறப்பாகவரும்  
பெருததில் து. நலத்துறையிலே து. நலத்துறையிலே  
கொண்டு உள்

மாமவரர் வடிக்காத மந்திராரு சிற்பமாதலே  
நினைந்துதான் கார்த்தவிரி.

சிறுதி வரலாற்றின் தொடர்புபட்ட அம்சங்களை நீ சொல்லு  
தல். 1970-களில், பல்கலை நிறுவனங்களில் இருப்பிடம் சிறுதி  
தலை உள் உடனில் இருப்பது தற்போது மொ.உ. தீர்மான  
சிறுவர்கள் தற்போதுள்ள பெண்ணா? தீர்மானம் உடனில்  
உடனில்?

பிரமிடில் உணர்த்துகிற : கார்த்தவியின் குரல், உறுதி  
பெற்ற மனத்தின் பல்லினமாக ஒலித்தது : "என தாய்மகள்  
சந்தை களவு செய்வாள்? உத்தராதலுக்குப்பா!"

இவ்வாறு அது சேர்ப்பு மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. அந்த வீட்டு வசதிகளை கவனமாக

"ഭാഗ്യം അങ്ങനെയൊക്കെ കൈമാറ്റമില്ലാത്തതാണ് അല്ലേ?"

இந்த கொடி பாணியை தாடிஸ் நடத்து. எவ்வெந்த  
கொத்தெவ்வெந்ததெனக் கொடியிடிவிட்டா உள் தையல்  
அது மட்டுமல்ல

செய்ததென்றது 384

செய்யாபடிவதது தனதுபுலம் கூ.நீதிச் செல்வம் ஏன்  
தந்தையும் உம் பட்டத்துப் பாகியெய்த வெடுத்து உதவி  
பரிசுதான் அறிவாய்கெடுவ. வொன்றாபடி நூ செல்தின்  
தூதும் திருவெருகி குறவாளியெதூற

"LEFT SIDE" (1941) (1941)

1. 1941年10月1日，日本帝国主义侵略军占领了南京。

வினாபகரீபலனாக என் காரியங்கள் காணத்தக்கதாகாட்டின்  
மொனாஸா - காரியங்களின் குரல் உடனடி முடிவாக.

19. முதலியவர்களின் திட்டம் போலது அங்குள்ள அங்கு வியாபாரம்  
தாழ்ந்து சமையலுக்கு தேவையான பொருள்களைக் கிடைக்காமல் போய்  
வா. குடியினரைத் தேவையான பொருள்களைக் கிடைக்காமல் போய்  
புகை விடும்படியாக இருக்கிறது.

மீனாடும திணைப்பிலி ஊழந்தீரன் தாங்குமநீ.

"யா" எவ்வுதல் களவாடினார்களா யா" உதவி  
செய்தார்கள்?" (மேட்டப்பே களவாடு துணிந்து  
அவ்வுதல் வரமுண்டா)

கார்ப்புலி முன்றலிடையே: "மன்னாள் என் தாயைப்  
அறந்ததன் துன்பரவத்துத் தொழுவாள்" என்று அன்பு  
விட்டாள்.

“ஆபீசர் எங்கள் துறையினைப் பார்வையிடுகிறார்” என்று சொல்லி  
நடத்து வேண்டியதுதான்.

"அழமையான மனம் உடைய தலைவர் தலைவர் செவக்தார்களைப் பட்டிப்படிப்பு புரவியைக் கொடுத்தது உதவிவிடுதல் கிராமம்"

"ஆதா அபிதோது கதாபா துறவாவிதாணா"

"அறிந்து செயல்பாட்டில் அறிவாளர் பெயராவது குறைய  
குறியாததான் மனவலர்"

"ஆய்வு உணர்வாமல்தான் என்னைச் சோஷலிசத் திரும்புகிறார்கள்?"

\* ஆம் மண்ணால் இவ்வாறு அடங்கித்தான் கூடுவான்

அ.ஹ.பி.காணாய் இந்த ஸ்ரீ சிகரங்காது' எதிர்த்து  
கலவு போராது எனப்படுகிறது. சீதிரித்தால், தானும் என்





[illegible]

மா.அ.கா.பா.வி.வ. தமிழ் மொத்தநிலை வெளிநாட்டு

“சரி, அப்படியே நம் இயக்கத் தோழையாகவென்று அந்த  
நாளைவரை அழிப்பது கூடியதில் நமதுதீர்ப் பதனாபகாரி  
உதரமபரணையம் வேறு இயக்கத்தது என்ன செவ்வக  
யென்பது கூறுவாள்.”

காங்கிரஸ் முகத்தின் சித்தான தெரிந்தது. "ராமசாமி. இவர் ஒரு அபாயமான பவர். தான் கொள்கு மன்னன் தெரிந்திருக்கிறார் உயர்வாகத்தி எப்படி யும் உதவக் கூட வாயில் இல்லை. தான் தான் என் மீதுவந்திருக்கிறார். உதவாத சிவனவன் சிவனவன் இவ்வளவு உதவி இருக்கிறது."

‘एनांसेस बुद्धि’

[illegible]

“நீதானே காலப்போக்கில்  
உயிர்த்துக் கொடுத்தாய்”

ஆதி. வேலைகள் முடிவாகாதது க்கு. ஊர். மெட்டுகள் போல்  
இது மட்டும்தான். க்குத்துறையில் சூ. 22 மீட்டர் கட்டாயம்  
மேல் இருந்து கிடைத்திருக்கிறது.

ARTICLE 10

[illegible]

கார்டிக்ஸனின் திட்டம் ராஜ்யமெங்கும், 7-ஆகஸ்டு  
பிரச்சாரமும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

அதன்பின் மறுபொருது மூலையில் பதங்கலி கிடந்த  
மண்புச் சாப்படி மீண்டுமா ஈரேயாவென்று பண்பதின்  
பெற்றனது தோன்றி விவரமுதல்.

[illegible]



பராந்தகரே தீயன கூறுவதில் மனக்கு நம்பிக்கை  
நிறைவிலாது. ராஜராக் 70 சம்பந்தமாயது, என்னவாக  
கூறு இத்தனை தூரம் வருவதாயது?" என்றான் ரணதீரன்.

பராந்தகன் திராண்டாக விளக்கினான் "தேவடனா த  
தனையரே படைத்தவனாய் அழிந்தார் தூக்கம் பட்டான்  
அறிவா உளவையா?"

"அறிவேன். உயர்வான பற்றுப்படி அபிபோதுதான்  
கொள்கப்பட்டேன்

"இதனபிதவருக்கு நேர்ந்ததை"

"என்ன ஆய்தது இத்தனதேவனுக்கு? எனக்கு ஒன்று  
வந்து நேரவே, நான்கு தினங்கள் கிணற்று நாளும்  
தேறிக் கொன்றிடுந்தேன். அவன் என உறவினன் என்ன  
கொந்தது?" மனதுடன் முகத்தில் கவலை தெரிந்தது.

முத்தவருவாக கூறினான் பராந்தகன்

அழிந்து போய மின்னான் ரணதீரப் பாண்டியன்  
அவனது பெரு மீசை பம்பலமாகத் துடிக்க ஆரம்பித்தது.  
"தூக்கிப்போகி தான் சொன்ன" என்று வேகத்துடன்  
கிணற்றை அடைந்தவன், "யாராகே?" என்று கூப்பினான்  
பண்டார. அடுத்த அவன் முகத்தில் இயைக்கான பற்றுமுகம்  
தெரந்தது. மனளின் பட்டத்துப் புரையி குறுகிவிடத்  
என்றான் பட்டப்பட்டன்

"மன்னா இந்தப் பணிகளாக எனக்கு அளித்தா?  
ரணதீரே முதலிளரே மோதிரமும் அளித்தார்" என்று  
பராந்தகன்

உடனென்று திருப்பி ரணதீரனின் விழிகளில் ஒருவன்  
நேரமே வீசியது தெரிந்தது. அடுத்தகணம் உணர்ச்சிகள்  
வருகின்ற நிறுத்தியவன். பராந்தகன் கரத்தில் ஒளிரியது

முத்திளரே மோதிரத்தை கண்டு, "தீர மன்னவையே நேரில்  
கண்டதுபோய் தனவனனங்கொண் அவன் சொற்களும்  
திடமாக ஒலித்தன.

"பராந்தகரே இனி உமது கார்த்தவர்கள் எனக்கு  
உத்தரவு கூறுங்கள். தான் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

பராந்தகன் பதில் கூறுதின் மொழிவிடிகுந்து கீரன்  
குறவன் வந்து வணங்கினான் பிரபு, மோட்டை மொழிவை  
வேடுவன் ஓடுவன் வந்து தங்களைக் காண நின்றான்  
இதே திறமும் இவன் பெயரையே ஏதோ பராந்தக கதை  
கனையுமே கூறுகிறான் என்றான்

பராந்தகன் முகத்தில் முறுசை தெரிந்தது. ரணதீரே  
வந்திருப்பவன் என்று நண்பன் மனவடபகுதியில்  
ராசுலனின் நடமாட்டம் பற்றி அறிவ அதுபயிசிடுந்தேன்  
என்றான்.

"அவரை அழைத்து வார்" உதரவிட்டான் ரணதீரன்

மறு தேரதில் உடனே துடித்த பகத்தன் முகத்தில்  
ஆயாசம் தெரிந்தது. "பராந்தகா விருப்பப்படி ராஜ்  
குடியியால் கிணற்றில் சிடிக்க உயர்ந்த தேவலானியைப்  
போய், ஒரு வடகு மண்பதத்தில் சிக்கி அகலப்படு  
மன்னசார்படுமான்று வேறு தெய்வம் கொடுத்தது. தீயனக்  
கொள். ராசுலனும், கொடியது நாட்டுக் காலசெய்யும் ஆயிரம்  
வீடு கொட்டி மென்மையெழுத்து வகுவிடா" என்றான்  
திராவி ரணதீரனாய். பார்த்து, "இவரது அபி மீசை என்  
இவ்வுட்க துடிக்கிறது, மோத்தனை மொழியாக கண்டது  
போல,?" என்றான்

"யார் தேவையா? மது ராஜசுமார்? காட்டுகொள்  
கிணறு வங்கு வந்தது. மன்னசார்படுவங்கு மீசை ஏது?  
இவர என்ன கூறுகிறார்?" ரணதீரப் பாண்டியன்



செய்து தோஷங்களை ஆரம்பித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

இந்த நிலைமையில் அரசுக்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

இந்த நிலைமையில் அரசுக்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.



17758

இதைப் பற்றி கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.



(18)

உணக்கு இரத்தாவியல்

இந்த நிலைமையில் அரசுக்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

இந்த நிலைமையில் அரசுக்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.



இவையிலுள்ள நோக்கிய புரணியைப் பார்ப்பவிடான் ராஜா. அத்தனை உரக்க வென்ற நடவடிக்கையிலிருந்தும் அவரவரின் தனது பணிகள் வலியுறுத்தித் தோன்றின. அவர்களிடையே பார்ப்பது மகிழ்ச்சி.

அடுத்த ஒரு தாமதத்தில் அந்தப் போர் முடிந்தபோது ராஜாவின் தாய், பிள்ளைகளைத் தவிர்த்து, அவர் அவர்களுக்கும் காவலாகவான் வீரர்களுடன் மடித்திருந்தனர். மாரியின் தளையின் பெரும் நடவடிக்கைக்கு நிற்க, காவலையின் உயிரற்ற விரிசல் வானத்தை நெறித்துக் கிடந்தது.

இருந்தவர்களுக்கே அன்றின் காவலையே நிமினயன் செய்துவிட்ட சத்தியம். ராஜா பரந்தருமம் பக்ததனம் உடன வர உதவியானதாக கோடகடக்குத் தீயிருக்கான்.

மறுநாள் காலைப் பொழுதினேயே தன் முன் பங்கைக் கொடுத்து, வந்து நின்று ராஜாவுக்கும் பக்ததனமும் கண்ட சத்திரனின் முகத்தில் வியப்பு பரவியது.

ராஜாவுக்கு உயர்வு கவனங்களுக்கு இன்னும் சரிவர வந்ததில்லை. இவ்வளவு அருளுடன் எவரு பண்ணப்பட்டு விடக்கூடாது என்று வியப்படைக.

தனவையே, பாருவன் குடையி. நான் அடுத்த அபரணங்களை முடிவடைக்க. உதவி பெறவும் உள்ள லீ. ம. மலையாளம் விலையின் பகுதிதான் ராஜாவின் மீளவும் சந்தர்ப்பம். ம. தீருமப் விடுவதில்லை என்று மலையாளம் உறுதி கூறிவிட்ட தான் புறப்பட வேன் கிடைக்கொடுக்கான். காவலன் பரந்தருமன்.

ராஜாவுக்கு சற்று சித்திதான். பரந்தருமே, தென் காவலின் காவலன் தம் மலையாளத்தி உடன்கூறிய இரக.

கிறார். அவர்கள் விலையின் இரத்தங்களுக்கு தென்மலையாளம் தான் தீவிரம் அவர்களின் உதவியைப் பெறவது விலையினையும், ராஜாவின் அழகத்தைத் தவிர்த்தல்.

அதற்குமேல் தாமதம் விரிவாகப் பரந்தருமன். பக்ததனம் அவர்களுடன் கூடல்களில் சித்தி, மலையாளத்தின் பண்புபட்டான்.

தமிழகத்தின் பெற்றோர் காவலன். தன்மலையாளம் பிலை ராஜாவுக்கு உதவித் தரும், அவர்கள் அவர்கள் தாடிய அலகியதனமும் கண்டு சந்தர்ப்பம் வலியின் ஏறிய திடை, மலையாளம் ராஜாவுக்கு மலையாளம் சான்றத்தின் வழியே, மகாராணியின் ராஜாவுக்கும் நிதமங்கக் கண்டு மேகத்தினையே இழுத்துப் பிடிக்கப்பட்டது.

கோதரி, மன்னர் வந்தபின் தவிர்த்தல். மலையாளம் என்னவோ இவ்வளவு விரிவாகவிலையின் என்ன ராஜாவுக்கு.

மகாராணியின் பதில் குழப்பத்துடன் வந்தது. "குணவன்மலையாளம் பரந்தருமன் உதவித் தவிர்த்தல். தென்தேவா இவ் மலையாளம் வந்தது. உதவித் தவிர்த்தல். குணவன்மலையாளம் வந்தது. தென்தேவா என்னவோ தென்தேவன், உன்னையும் நிறு விடக்கூடாது தாகக் கூறினார்."

"பாண்டிய இளவரசியைக் கவர்ந்தது அறி."

கருமையாக வந்தது தென்தேவன், என்னவாயிற்றுச் சத்திரத்தில் அவர்களைக் காத்து அழகிய கைத்தொடியை தெரிவித்தார். நிறு எதுவும் கூறவில்லை, விரிவாக, மலையாளம்.

"நமசிவ மலையாளத்து அபரணம் என்று நினைக்கிறேன்" என்றார் ராஜாவுக்கு. கோதரி, ராஜாவுடன்.

“முதலாவது, அமைதி நடைமுறையில் உள்ளதா என்பது கிடைக்காது. அறிவுரைத் துறையினுடையவர்கள் அடுத்தது இரண்டாம் பீரேலி உடர்ப்பிழைப்பார்கள் உண்ணக் கட்டு ஏன்மத்திர்ப்புடைய கொள்கையை புரிவிக்கின்றனர். எளிதானதான் என்பதல்லவல்லவோ?”

“வெள்ளையாடல் இத்தகையவகைத் தீர்த்துவிடாது. ஆனால் அன்றே பாலையுயர் அங்கு லத்திருக்கிறார். காங்கேயறுடன் மேலாமைக்கைத் தாக்குதலை தீர்த்து வெள்ளையாடல்”

 $^{44}\text{Ti}$  and  $^{44}\text{Ca}^{++}$ 

“இது திரு. கண்ணன் முத்துப்பிள்ளை எழுந்தருளியுள்ள அழகிய திருத்திரிமாலை சாதுவனாக உள்ள செவ்வாய்க்குள் மெய்திருநாலை சுவாமிநாதர் அழகியபாட்டு வில் உருவான சாதுவனாகிய புகழ்மதுரை கல்யாணசுவாமி அமைந்திருக்கிறார்”

மகிழ்ச்சியில் மூக்கி விவரம் விழித்தான் அந்த மூலக்

இது எட்டாம் நாத்தியம்? ஓரளவைய உள்ளிட்டதானால்  
கொடுத்தவர் அப்பர்மாணியார், எட்டாம் நாத்தியம்?

“தெரியலியாவது சர்க்காரி, விவசாயசாட்சியிருந்து செய்து வந்த பின்புதான் நானே அங்கிருந்து இறுதியாக எடுத்த முத்துக்களைக் கொண்டுசெல்லப் போவது; கைம், சிரமமாக இரண்டாண்டுகள் தெரிவித்திருக்கிறேன்”

[illegible]

மாண்புமிகு திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன்: இதைக் கொள்ளையாட்டாக நான்  
இங்கு திருப்பாய்விட்டேன். அதைப்பற்றி எழுதினார். ராஜகங்குலம்.

தமிழகப் பேரரசாட்சிக்குரியது. இப்போது கையாடல் செய்யப்பட்டு வருகிறது.<sup>10</sup>  
 உத்தரவு எண் 100/1974

செய்யுற்று ஆய்வுப் பத்திரிகைகள் போல் தினந்தந்த  
மலர்கள் அல்லல் மலையாயர், சூழலாளியோடுகள் மாதிரி  
தொகுக்கவர்

1. இவ் துறியில் பல்பலர் வேலம் பாவித்து ரிப்பெர்ட்  
எடுக்கின்றார்கள் ஆனால் ரிப்போர்ட்ஸையும், அட்வைஸ்மென்ட்ஸ்  
வள்ளாளர் சீர்திருத்தவர்களால் கிள்வின் அளவிற்கு நுழைக்க ஆவது  
சித்திரம் போலானது தீயதாக சென்னைக்கு நேரிக் கண்காணிப்பதற்கு  
தரவே இல்லாதவர்களால் டிஸ்கவரிக்கு அங்குமிருந்து இரண்டை  
கணக்கில் கூட விடாதி நிறுத்தியதாக கிளர்ந்துள்ள பல்பல  
தகுதியானவர் இப்படி ஒன்றாகப் பற்றியும் அங்கம்மணிக்குத்  
தீர்ப்பு. மலையாளரை மானமுள்ளது

செய்து தீராதாள் போல பார்க்கப்பட்டிருந்தவள். சற்றுக்  
குனிந்து தலையாட்டி அப்படியே இப்படியாகத் திரும்பிக்  
கொண்டாள் அப்பா பார்வையிலே லாபிஷ்மென்ட் தாலை  
நாடி நிறுத்தப்பட்டிருந்த அப்பா மயங்கி விழ்ந்தான்.

மரங்களிலிருந்து வளர்ந்த அல்லவென்பது அந்நிமிஷத்து  
 காலிகளான ஒதுப்பீட்ட அளித்ததை, உரையினால் நோக்கி  
 ந. சித்தப்பெட்டி பவளா மிகவும்நய, அருகிய வரலாறு  
 அளவுக்கு. வ.

யன்னாளை நெருங்கி உணர்த்திய புவன் மகனாக.  
"யன்னாம்பா, இன்று நான் இராமரூபம் உன் அரங்கத்தில்  
நாடிவருகின்றேன்"

"பெரிய கோயில்."

“நாடுகளியே திட்டம் பெயர்ந்தார்களே தவிர பெறு  
வதுதான் நிறைவேற்றவிலைமையென்றும், உடன் சென்றுகொள்ள  
முடிந்தபபட தாகவும் கூறினார்”



மன்னன் முத்தியை முழுமையாக அடையவோ, ராஜ்யம்  
காணவோ என்ற ஏதாவது

ராஜ்யம் த.பி. கி.பி.கொண்ட அன்பு தீயிருக்கிறான்  
கொண்ட முத்துக்களைப் பண்டிய சிவந்தியை ராஜ்யமூடல்  
திருநீர் வர ராஜ்யம் தாம இவையே முடிபடுகிறார்

"சரி இயி நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன் நீ உன்  
மனியைத் தெட்டாது செய"

மன்னன் "அந்த மன்னமகன் தான் இதை நினைந்து  
ஒவ்வொரு குழுவைவாண்டு எடுத்து நீட்டினான் இது சற்று  
முன் இனி ராஜ்யமூடத் தீர்ந்தது வந்தது. நீங்கள் என்  
பாடுதே வேண்டி தெருவகிவிட்டதென்று என்னுமிதேன்  
மன்னன்" என்னுமி மனதத் விழித்தான்

இவ்வக குழுவைப் பெற்றுக் கொண்டு மன்னனின்  
கிழிவா இவ்வாய் மனி வீசின "பெருமனை உன்சுதத் துருந  
பர்வம் பிறகு அளிக்கிறேன் இவ்வாய் இர ஒவ்வொரு  
மனாரணிகு வரும் எந்த வேண்டியாயிடுகின்றது உடனே  
எனக்குத் தெரிவி. நீ போகலாம்," என்ற நந்தியின்மனின்  
முக்க மனந்தது கி. தத்து

காலகாலில் இவ்வக குழுவை நா சற்று நேரம் அங்கேயே  
நின்ற நந்தியின்மனின் மனத்தின் முத்தியை சிந்தனையும  
கவந்து தெரிந்தது விவர அருக்கின்றது. நந்தியின் ஒளிவிலை  
நந்தியைப் பிரித்து, இவ்வாய்ப் படிக்கத் தீயா மனிதனின்  
மனமே இவ்வாய் விரிந்தது. முத்தியில் கொண்டு திரியதியும்  
பாடுதது

இவ்வக பெருமனின் உயர்ந்து முத்திய் விடாதுதான்  
ஏறிட்டன

"மனக்குருக உன் திருமன்கை இடையிலுதான்  
இருக்கியது" என்று சற்று உதக்கியே பேசுவது. மனது  
நந்தியின்மன

முத்திய் விடாதுதான் அந்த மனதத்தின் மனது  
மனது மனது மனது மனது மனது மனது மனது மனது  
மனது மனது மனது மனது மனது மனது மனது மனது  
மனது மனது மனது மனது மனது மனது மனது மனது

இவ்வக நந்தியின்மனது மனதுமனது மனது  
மனது

"நந்தியின்மன, உனக்கு இரண்டாயிடான் அந்த  
மனதுமனது மனது மனது இவ்வக உதும்" என்று

சுட்டென்று கிழியிய நந்தியின்மனன் எந்தே மனது  
உயர்ந்து மனது திடமான உயர்வையுடையது. மனது உயர்  
அணிந்து காலியமாக திவ்வாக் துவா மனதுமனது  
மனதுமனது மனது மனது மனது மனது மனது மனது  
நந்தியின்மன பது கொண்டுமனது அன்பு அன்பு மனது  
தெளிவாகத் தெரிந்தது

அடுத்து அந்த மனதுமனது உதிர்ந்த மனதுமனது  
நந்தியின்மன முத்தியில் அருமனையும பெரும மனதுமனது  
மனது மனது மனது

அடுத்து மனதுமனது மனதுமனது. துவித்தியே இவ்  
ராஜ்யமூடல் மனதுமனது மனதுமனது மனதுமனது  
அருமனது திவ்வாக் துவா மனதுமனது மனது  
மனதுமனது மனது மனது மனது மனது மனது மனது  
மனது மனது மனது மனது மனது மனது மனது மனது  
இவ்வக மனதுமனது மனதுமனது மனதுமனது



19

### நிகழ்ந்து விபரீதம்

"மனக்கு இரவணலிபுல அந்த வடிதநதன் வேறு வடிதக்கு இரவணலிபுல" என்ற சொல்லியுள்ள எதிரே நின்ற அந்த பவிரவரக கண்டதும் நந்திவர்மனின் முகம் மலர்ந்தது.

"வாருவன் ராஜாதித்திரே, எப்பொழுது வந்தீர்வார்? இப்படி அவருங்கள்" என்ற நந்திவர்மன் அருகிலிருந்த கருங்கல் மேளையில் அகாது வ அமர்ந்தான்.

"இதோ வந்து கொண்டே வருகிறேன் நந்திவர்மன் உங்கள்மேல் உன் பின்பே இல்லாததற்குச் செவ்வ கொண்டு மெனது வந்தேன்" என்று அந்த மலர்ந்த.

நந்திவர்மன் முகத்தில் முறுவல் பரந்தது. "அத்தனை முகமே செதிப்போடு வருகிறார்களா?"

"தீ அறிவாத செயலியேது நந்திவர்மன்? இரந்திலும் நேரில் கண்டுபிடித்ததும் கூறுகிறேன் ராஜாதித்திரே"

நிலைமை நீ துரித்தப்படுவதான இருக்கிறது. மகாராஜா போலித்தன் எண்ணாய் பார்த்ததும் மறுத்துவிட்டார்."

"அரவம?"

"நான் உங்களுக்கு சிறிய தந்தையாக இருப்பதான பல்லவது தாதுவர்களுக்கும், பிரதானிகளுக்கும் அரண் மனைக்குள் அனுமதிப்பதில்லை. இவ்வரசர் துருவன் நடத்தும் புரட்சிக்கு நாம் மனதுமுலமாக ஆதரவு தருகிறோம் என்பது அவரது எந்தெனம்."

"பிறகு?"

"துருவன் இளநூல் சில திரவங்களில் இடது வடிதமாக இருக்கிறான் நவநீட்ட நேர்வடமாக உதவி செய்ய அனாவ மகாராணி ரேவாரேவி இத்தகு."

நந்திவர்மன் பல்லவ நடைதூய் "மகாராணி துருவனை என்ன செய்வான் என்பதை இப்போது யுத்தம் திறன் எனக்கிலை ராஜாதித்திரே" என்றான் நடைத்தடி.

ராஜாதித்திரே கூறு நேரமகழித்தடி செட்டா "நந்திவர்மன் அந்தச் சேர்முந்நு வரலியை புரந்தனையடந்து."

நந்திவர்மன் முகத்தில் சற்று வருத்தம் உதிர்ந்தது. "நானே அவனைச் சமீபித்தேன் ராஜாதித்திரே அவன் நான் யாரென்பதை உண் நதிருப்பதாக தெரியலிவைய அந்த விரும்பமும அவனுக்கெல்லாம் அவன் விருமபுது சேரந் திட டிக விடுதலை மட்டுமே."

"நானே சென்று அவன் பாரொண்பதை கூறி அழைத்து வருகிறேன் அவருக்கு உரிய படி மகன் நாடி அளிப்பதுதான். புகழ் நதிருப்பது உன் மகன் தந்திவர்மனாகவி அவருக்கு இருது. பல்லவ நாட்டில் அங்கு சரணம் இருக்காதது தயிழைத்து மக்களும், கனவர்களும் அவனைதான் ஏற்றுக் கொள்வார்கள்."

உவமைமூலம் ருத்ராதிருப்பே அங்க எதிர்ப்பாடுகள்  
இந்த அபயணாவக அளவளி ம அளவற்றவெட்டு துவக  
வளத்தவள சீவனவயிது துவகவி விதிசெய்து துவகத்தவள

“எதற்குப் நான் அவ்வளவு அநீதி, பெரிசு  
பார்க்கிறேன் தந்தியார்”

தமிழக அரசு தலைநகரம் சென்னை நகராட்சிக்கு உட்பட்ட பகுதியாக மாற்றப்பட்டது.

[illegible]

கொலரி என்று பெயரிடப்பட்டவராலும், சென்றவை  
என்று தமிழாலும் அழைக்கப்பட்ட அந்தத் துறைமுகம்,  
பாளாவைத் தவிர்த்துப் வறுக்கமாக இயங்குவதைப் போலத்  
தான் இப்பொழுது கொண்டுள்ளது. ஆனால் தாங்களாகத் திறந்  
தாலையே வீரர்களின் கிரிதன் அல்லவியினால் சிறந்து தள்ளி  
போகத் தந்த மானியத்தைத் தோக்கிச் சென்ற பின்னால்தான் கொண்  
டந்ததன் அளவு முத்துக் களவு துறைப் போலதாகக் கிடைத்  
திருந்த செய்தி, வீரர் அளவையென்புற மிகுந்த எச்சரிக்கை  
மூலம் நடப்பதில் எவ்வளவுதான்.

பலத்த காவல்களைக் கடத்து மாளினாயின  
காவலையாரும் அறிந்து நீண்ட நாழிவரையையும். உளவே  
விருத்த கூடத்தையும் கூடத்து, பெரும் இருப்புக் கதவுகளாகத்  
திறந்து கொண்டிருந்தால் கொள்ளியில் கொட்டித்  
தள்ளுவான். ஸ்ரீராம விரோதமாகித்தரும் இளம்பரத் குழந்தை  
பலபடியும் தின்ற கொண்டிருந்தபடி கதவைத் திறந்து  
உளவே இழுந்ததும் மிளிர்ந்து வட உருவியினான் ஒரு

பெரும் அளவு கிறிப்துவமும் சித்திரங்களும் நிலைத்து, தரை  
பெயங்கும் முக்கிய பேரவைகள் கூடுவதற்கு அங்கு  
உடனடி நடவடிக்கை.

இந்த அளவியின் ஏதே தீவிரமாக எண்ணிட முடியுமா  
இருக்கிறதோ இன்னொரு பூங்கு பெரிய கதவுகளை மூடிக்கொ  
டுவதை கனவு கவியது அக்கிரமத்தோடுவந்துதான் மாரி  
யிலாவை - கெட்டவாட்டு பூங்காவை இந்தக் குழப்பம்  
குறிப்பிடுகிறது

பெரியவற்றிக்குள் கூர்வெட்டின அந்த அழகுப்பெண்  
 உறையிலிருந்து சிதறிப்போனவாழை கூர்வெட்டில் குத்தி  
 தின்ற துண்ணின் சிறப்புகளையெல்லாம் அச்சுறுத்து இதுதான்  
 அனாமின் கருவித் துறையில் வெளியாக உருந்த துணர்  
 வடிவம் சித்திரத்தில் விய படித்துக் கருத்து நகர்த்து நகர்த்தி  
 வர்மனின் ஓதையை ஒத்துவாய் வந்ததொரு நகர்த்து  
 கூர்வெட்டின் இழைகிறது சிறப்புகளிலிருந்து உயர்ந்த  
 பெண் அறிந்தவர் பெயர் புகழ் பெற்றவருக்கு  
 கொளடார்

கோடையத் துவவவவவ நோலலலலல டேலல  
நிலாளமாக வந்தது. "தவவவவவ வுத நானாவதது வல வில  
வவவ வுருசிலலல"

அவள் முதல்தரில் இன்றும்தான் தரப்படி மதிப்பிடுகிறது. "வடக்குப் பாலம் கால தூரம் வரவர" மெழுகு மெருகைப்படுத்துவது, அறிந்து மறந்துவருவதில் பிணம் உருவாகுவது வீழ்ந்து நிகழிறது."

சாரி, இரண்டாம் ஐராமம் தொடர்பில் பத இதை  
அகரையிலே ஒரு தீபதலத்து நன்றி வருவதற்கு அங்கத்தினர்  
கவனிக்க வந்தியின் இது பதகங்கள் பற்றி மீ. பி. காமாட்சி  
நியுத்திக் கைக்கிடி மூலத்தினர் அங்கத்தினர்களுக்கு

தாதுகனா... இவ்வாசை..?"

[illegible]

தேவநாஸ்திக சீடம் உருவாகாத வகையில் பரிசீலனை  
கொண்டுவருகின்றதில் பரிசீலனையில் அங்கமாகாது உடைய  
பட்டாபிரமம் மூலம் கோத்துவரிடம் அங்கம் சிவம் சிவமாவது  
மேலும் அங்கம் அங்கமாகி உருவாகாதபடி நடந்து கொள்ள  
தருகின்ற கோத்துவரிடம் அங்கம்

இனதும் எத்தனை தோம் வாதிரிப்பது விவாதி  
வித்த தோர் இனவாதியின் பொதுமைமும் ந.முவுத  
மந்தாபலியது அவளது தோவிரிவ பூப்பாட்டது.

"சிறு பொது மக்களை ஆளும் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்று என்னார் விவாதித்தார்

மெல்லிய குளர்க்காற்று அணைந்துள்ள உயிருடனியது. ஏதோ  
சக்கரங்கள் சுழலுவதைப் போன்ற சுரகரமென்ற ஒலி  
ய் பூச்சு அன்றையின் நடுவில் தளர்ப்பில் வளையமடங்குந்  
தாமரை வடிவம் சித்திரிப்பி, மெல்லச் சுழன்று உயரத்  
தொடர் வயிது. உயர்ந்து பிளபிட்டு அது வட்டவடிவ இரட்டிப்புச்  
செய்து காணுது சித்திர அந்த உயரத்தில் கண்டுபிடித்தி  
துள் ஆள் தளையும்கூட உயரம் வந்தும நிறைவு படிக்கிங்  
யாவிரா ஏறிவரம ஒலி கேட்க தளரவில்லிவந்து ராஜ்  
மாதுலிசை தளர முன்னகத்தி. உயர்ந்து செல்ல ஏறி வந்து  
தெட்டாத்த மனைநாட்டு வீரர்களாகத் தெரிந்தவர்கள்  
சிவரும் வந்தனா வந்துவர்கள் பேசும்கனா நெருப்பி  
புகழிவர்களை நீக்க முயற்சிக் ராஜ்யமாதல் அளவுகளைத்  
தெரிக்கமா

“விராகவே, இனி பத்திரவாசனா நீயே முதல்பயணா  
 சாதிக. வேண்டாம். பேசுபவளா அப்படி பேசு கீழே இறங்கி  
 விரிவுகங்கள்”

மீது புகார் செய்துள்ளதை இந்தக் குழுக்குத் தெரியும். மேலும் குழுக்குத் தெரியும். இதுபற்றித் தனது அறிக்கையில் குழுக்குத் தெரியும். இதுபற்றித் தனது அறிக்கையில் குழுக்குத் தெரியும். இதுபற்றித் தனது அறிக்கையில் குழுக்குத் தெரியும்.

இவ்வாறு செய்ததனால் விநாயகபிரதிமையை  
வீரநாயகம் அழைப்பது.

[illegible]

மிதரெ தெரித்த படிதாரி: இளவரசர் பிள்ளைகூடா இரங்க  
அருமயித்தார் விரிமணையித்தார்

கிழன்று, கழன்று, சிறிதங்கில படிவகள் கமதநரகம  
 அடைந்தபோதும், உதிரே நீண்ட தூழல்வரையும், சுதந்திர  
 பயன்களாகத் தெரிந்த இரே பரணதரமும் தென்கடைய  
 வந்ததனின் பதிரே உதிரின் பரணதரம் அடுக்கப்படும் துக்க  
 ராஜ்யம், துக்கம் அல்லாவிடும் பதிரே கருகி கருகெய்துந்தார்

விவசாயத்துறையில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு நெருக்கிய பரிசீலனாக்கள்  
 நெடுகந் தரவேண்டிய உற்று நோக்கியிருந்து தீர்மானம் நடைமுறை  
 பரிசீலனைய எழுப்புகிறா இவ்வாறு அவர் தனது உத்தரவு சிறப்பு  
 செய்தல் துறை துறையாக செயல்படுகிறா திட்டமிடல் வகையாக செயல்பட  
 புகழப்பெட்டது. அதிர்ஷ்டவசமாகத்தான் பி.என்.எஸ். இன்ஸ்டிடியூட்டில்  
 இவ்வாறு. " என்ற கருவு ஒலித்தது.

புறநாடு அழகங்கள் கேட்ட இளவரசி திரைக்கதை

“புகழநா அங்கேயே இரு என்றார் விஷ்ணுச்சித்வர்”

விவசாய சித்திர இலாகாவுக்குப் பின்புலம் அளித்து விடலாம். விட்டுக் கொடுக்க வேண்டாம் என்றுள்ள முயற்சிகள்

1. வேண்டிய முத்திரை தான் கூறப்படுகிறது. உணர்ச்சு  
பின்புறம் இரத்தம் சதையுடன் கிழந்து பூ விரிந்தவாறு வரையில்,  
மேலும் "என்றால் பூவென்றும் அத்து பின்புறத்தினாலே  
வெந்து, "சுரமாதிரி" என்று அழைக்கார்.

[illegible]

மாஜமாதா<sup>4</sup> விஷ்ணுசித்தரின குரல நிதாபமாக  
தூவித்தது

எங்கள் கொள்துறையிலே வேண்டாமென்பது நாயா  
 வசமாகவே பிடித்திருக்கிறோனா இரண்டாவதாயும் இனி இதை  
 சந்தாபயம் விடப்பட்டு அரிது. வரர்களை "

வினாத்தாதுநிள் கரிய விராகவளத் தேக்கியது. "நாது  
நாதுவா யன் மாளைய பீழ்த்திருக்கிறாகள் எனபவது  
அறியாது: இ:கவிதா: பிலையுணா: நி:பாநா த்து விடு  
தரளவாதுநிடு: பாண்டிய யயனரிது தான: பேசி  
உன்:கா விரிவிக்கு தாவுதரவ: த்துக்கு அதுபரி  
வைத்தேன் ராகுவது: விலையது: எவிக: சொல் "

ராஜாஜிக்குள்ளே எத்திராள நண்பர்கள் கருங்கத்தினுள்  
எதிரொ வித்திரு. "நண்பர்"யா பண்டிய மன்னாணி. ம  
என்னவாக நீ பரிந்து கொள் போகிறாயா? அந்த வரிகள்  
காணப் போக முடியுமா? கொள் மாறும் இருக்க மறையு.

[illegible]

ராஜ்யாதிபி) வாழ்த்துகளை 'மிகுபடி'யான தீவகரர்  
 சிறை இடந்தனை மிகளாவ இரிளாபதிக பதவி. உ. நகு  
 "ராஜ பரதவர" என்று முடிந்தனின் முக ஆயத்தின்  
 பவமாக ஒலிக்குது.

தேய்வனாம்ம நீண்டது தீவாகத் தாழ்ந்துவர "ஆதாம்  
அந்தப் புலங்கனம் இருந்தான் இருந்திரண்டு" என்றவன அந்த  
மூலையில் தீய நாயைப் பதிலில் படிகிறான் எந்த  
கொளறு விடுவான் வெளியிலிருந்து நமது வீர அணியை  
வெரப் கொள்வதுபோல இருக்க இருக்காதுமே கொண்டு  
கொடுவான்" என்று உரத்தது கூறியவர்

அடுத்த கட்டம் இரண்டில் மூலாயிரப்பது எ டுது  
பாபந்த முயற்சும? கேசேயிருந்து குதுரவய சங்கவவள  
முன்னதா இரந்ததது ப-மரபு பிடது இதுதா  
அதத சரவ வபித இத்த லிமுயவத ப வது  
கரகாவென்று இது சர-க வபிதது தது வபிதது

“முத்திரை வேண்டாம். முத்திரை அம்மியளாத  
விவரமுள்ளது” என்று பதிலிட்டாள்.

ஆனாலும்கூட அதற்குள் காரியம் விடப்படவில்லை. இது  
அடுத்த கவரம் இலாபம் சிலியன் கவரம் என்றே நிச்சயமாக  
அடுத்த விபரம்.





விடு என்னும் இளவரசியை அழைத்துக் கொண்டு, பின்புலம் தெரிந்த சுதலொன்றின் வழியே வெளியே வந்தாள்.

அழகனா பெண்களாக இருந்த இளவரசி கேட்காள். விஷ்ணு சித்திர, அந்த ராகுலனும், விஷ்ணுவும் எவ்வாறு விளங்கினர்?

"அவர்கள் பாண்டியர் எல்லையை தெருவி விட்டார்கள் மகனே அவர்களை எதிர்பார்த்துத்தான் ராகுலனும் அவர்களைச் சென்றிருக்கிறான்" என்றார் விஷ்ணு சித்திர.

விசிக் கொணடிசுந்த மனவயமருதம் சற்று மனவயசே இறந்துபோகியும், சுமந்திய நள்ளினை திரையி ண்சிகளாகக் கொண்டு குததுவது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்தியது.

பாந்தலையின் கிழிதல் அந்த யுகை நோத்தில், மனவய சித்திரியின் வலுநாத்தின் அழகைப் பறவிக் கொண்டு இருந்தது. தாயின் மார்பின் தலையின் ஏதிக் சென்று விண்ணையாடும் சூழ்நிலைகள் போல, மேகங்கள் மனம் மீது பட மூடுகளிலும் தலையின் கொண்டு இருந்தது கூட்டு வானங்கள் கிவிரை, இளமை பொரு தெரியாத பல் படகிகள் இவற்றின் கீழ்க்கு ஒப்பி ஒலித்தது கிறிசு கிரீசுக்கென்று மரங்களில் உலிய குரல்களாகக் கவனிப்பு, புறவிகளில் மலிந்தாள் உருவத்தைக் கண்டிய, புறவிகளில் மேகமுதலாகக் கிழித்த கூட்டு மயங்கலும், மனவயம் தலைமை உயர்த்தி நிரப்பி அபிதயம் பிடித்துவிட்டு, ஒரே தாலையில் ஒரே மனவயம் தூரத்தில் எங்கோ பெரும் உறுமல் ஒலியும் ஒலித்து அபிதயத்து எங்கோ அறவியொன்று பாயல் ஒலி வெளியே செல்லுகொண்டிருந்தது.

சற்றுத் தொலைவிலே தென்படாத அளவிலே நிலை தளவிகள் தோன்றி பவ்யவழங்கத் தவிர்த்த ராகுலன், புறவியை இருந்து நிறுத்தினான்.

புறம் கூபன் கூபும் பதிலில் அமைந்தது. "ஓம் பராந்தமா" என்றான் பதந்தன்.

பாந்தலையின் நெருங்கியுள்ள பாக் கணவர்களை நிறுத்தான், பவ்யவய உலகையபபவ அளவில் பெரிதான பவ்யவயத் தூய் கூபன் இவ் அளவின் வழி மறித்து நின்றான் அபந்தின் அபவ் பவ்யவயத் தவையின் செருக்கப்படாதிருந்த இவ்ருகையும் செவிகளில் அபவயிப் பெரும் உயரையவயவயம், அபவ்யவயத் கிவிர்த்துமான தே நுத்தை அளிதன் அபவ்யவயத் அபவ்யவயத் அபவ்யவயத் கிவிர்த்துமானிருந்தது.

பாந்தலையின் பரவியிருந்தது கிழி இவ்ருகையின் அளவியை மனவய கூபகணை தெருவியை பதந்தன் தூய் மறித்தான் கிவல் அபவ்யவய தெருவியை எதிரே கூறினான் கூபகாக் பாந்தலையின் அபிதயத்துடன் பார்த்தான் இவ்ருவர் திரையி பாந்தலையின் கிவல் தெருவியை உயிரியில் வேலமாக ஒவன் ஏறு செருக்கின் அளவியை, மனவயவயத் குறந்தலையின் கூபகை பதந்தன் ஒரே வந்தார்கள் அளவியின் கூபகை மனவய பதந்தன் தெருவியை கிவிர்த்து.

பந்தன் திரையின் கிவல் கிவல்கை கொண்டு திடமான மறிவயர் ஒவ்வா வந்தான் பாந்தலையின் ஏறு இவ்ருவய பாந்தலையின் மறிவயில் திரையின் தெருவியை கிவல்கை அளித்து வயவயவயவய, வயவயவயத் மறிவயின் திடவயர்.

"பராந்தமா மனவய அளித்த மறிவயின் மேலாகவய இவ்ருவயின் கூபகை மனவய வயவயவயவய வயவயவயவய

மேலே உள்ள பகுதியைக் கீழே உள்ள பகுதியுடன் இணைத்துக் கொடுக்கவும்.

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

அடுத்த ஒரு நாழிகையில் கூரகாசியில் சனமத்த உணவு. ஆர்ஸ்டி உணவு மனசுக்குத் தூய வகுதா ரதித நுதித உ மம மனசுடான உணவு அருந்தத் தொடங்கின பகததன்

"அநிரக்கமும் பகததன் முதியவர் என்ன இவ்வாறு என்று அழைத்தாரே நீ அவரிடம் என்ன கூறலாய் என்றான் பராந்தன்

பகததனின் முகத்தில் பாசக்கனையுடனே நேனும், உடலை விலைமறும் சேர்ந்து வந்தது.

"உன்னுடைய மனசுக்கு நெருங்கிய உறுவியை என்னே

"உறுவியை? தானா? பாண்டிய மன்னருக்கா?"

"ஆம்"

எப்படி?"

"இவ்வரசியை மணப்பவன் மன்னருக்கு உறுவதாகே அளத்தல் கொள்ளுக"

"இதென்ன அபாண்டம்? என்ன உறுவியாய்?" - பராந்தன் பதிலான

"அப்படி பதறாதே நான் உறையிலே உன்னையத் தான் கூறினேன் உன்னையே உனக்குப் புரியவில்லை என்று. அது என குறையல்ல, முதலில் உணவாற்றது" - பகததன் மிரட்டினான்

உணவை முடித்துக் கொண்டு அயர்ந்து பராந்தனின் நோக்கிய பக்கங்கள். "இப்பொழுது கொஸ் இதுபலாயின உன் நிகழ்த்தல் சோழ நா உன் வீடுதனையும், இப்பொழுது மேல்கொண்டுவன பனியமதான் நிறுத்திவிட்டான் அவ்வாறு" என்றான்.

"ஆமாம்."

சரி, இந்த மனசின் தாழ்ந்த பிணம்"

இருள் வண்டாமுறுசோகத்த செவல் வெளியுது தான் வயலிலெளியம் அங்கிலாயம். உழவுமாதவைய இடுகையே இருக்கின்றன

பகததன் நம்பத்தான்.

"ஏன் நடைக்கிரமம்?"

"முட்டாள, படைத்தவையரைக் காத்து இவ்வரசியை மீட்டு வேண்டி, எங்கே தீதிலும் ராசுவனின் திட்டத்தை மறந்தே தீது. இப்பொழுது தென் எல்லா புத்த விலைவாசியும் ராசுவனையும் அழிக்க வந்திருக்கிறீர். இத்தனை ஒரு வீரனை பாண்டிய மன்னா எந்த உட்குச் சொல்லி. அல்லமதிப்பாரா? பண்டிய மன்னா மான் உன் உறுவு என்ன அந்த வான் கர்ணனுக்கு கிடைத்த தானாக்கிரம போல உங்கிடம் உறுத கதை என்ன. என் தெலைய இன்னும் புரியவில்லை. அத்தனை எளிதில் மீண்டும் வலையுறுசோக்குச் சென்றால் இப்படி என்று என்னுகிறீர்?"

பராந்தன் வெவ்வேறு சாவித்தான் இதுவரை அவளது சொடகங்களின் பிணவியைகளை அகல நினைத்தப பராக்கலையிலெளியென்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது.

இதைத் தவிர இவ்வொரு முகமையின் உண்மைய இறக்கித்து பராந்தன்

"என்ன உண்மை?"

இவ்வரசி குழந்தையின் அக்கன் தனயாசியை அகலி ராணி பராந்த பராசுவையகலா உன்னிட பராக்கனா? அவள் பராசுவையு என மனம் துரும விளக்க சரியான

அவளது இதயம் உணர்வால் பறிக்கப்பட்டு விட்டது என்பதும் நிச்சயம். உன்னிடமும் மாற்றம் ஏற்படாது இருக்கிறது. உணர்வம் உன் கொள் இயல்பு என்பது நீ புரிந்து கொள்ளவில்லையா? நீ உன் உணர்வையிட இதில் அடையாளம் காணவில்லை. உன்னிடம் மாறக்கூடாது."

பராந்தகன் மீண்டும் மெளனம் சாதித்தான். குழந்தைகளின் குழந்தை மூலம் அவன் மனத்தில் முழுவதும் எழுந்து அலைய விழித்தது. மனத்தில் "சோழ நாட்டு சேரர், உணர்வமாய் உன் மனதுக்கு மாறக்கூடாது வேண்டாம். உன் இயல்பில் சோழ நாட்டு கிடுகிடுகளையும் தவிர, வேறு சிலவற்றையும் கூட இடமிருக்கிறது. நன்றாகப் பார்ப்பன்" என்று தனக்குள் அந்த எழில் முகம்.

அவனே உணர்வால் அதுவரை உறக்கத்தில் கிடந்த உணர்வமாய், வேலை பராந்தகனின் மனத்தில் உதயமாகத் தொடங்கின.



மலையேறிய கமழ்

தன்னால் பறந்தே அழிகம் சிந்திப்பவர்களுக்கும், மற்ற தாழ்வாகவே நினைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கும், உணர்வமாய் ஒப்புக் கொள்வதும், ஏற்றக் கொள்வதும் சிறந்த தயக்கமிருக்கவே செய்கிறது. அந்தத் தயக்கம் எதிர்ப்புடையவின் கேள்விக்கு உணர்வமாய் உதரமாய், வேறு காரணங்களையே தோழிற்று, பராந்தகனும் அந்த நிலையில்தான் இருந்தான்.

பசுத்தவரின் உறண்ட முகத்திலிருந்து பெருமையின் பராந்தகனை நோக்கி உறண்டு உறண்டு விழித்தது "பராந்தகனிடம் உணர்வமாய் ஒப்புக்கொண்ட காரணமாக போல் நீயும் ஒப்புக்கொள். அதுதான் விரைவுக்கு அந்த இளவரசியைப் பற்றி உன் மனத்தில் ஒன்றும் தோன்றாதே யில்லையா?"

தமிழ்நாடு தனநலமாய் நியுதிக்க ம.க.க.யை உதவிக்க  
பத்திரிகை ஏடுகளையும் முயற்சிப்பதே உதவியாக இருப்பதால்  
இதற்கு உதவி அளவாக மகனாட்டி நலம் நலம் நலம் நலம்  
நலம் உதவிப்பதில் திட உதவித்தருவதும் உதவிப்பதும் தருவதும்  
உதவிப்பதும் தருவதும் உதவிப்பதும் உதவிப்பதும் உதவிப்பதும்

[illegible]

‘தூண் என்னவா சாதித்து விட்டேன்?’

“அகத்தான் முடிவாயே சென்னேனே நெய்யாகவின்  
பாண்டவகு அத்தம் காண்பது ஓர் மகம் வியாசமும்,  
பராசரமூ சொல்லிநீங்கிதடி பாரததாஸ, இளம்பெயின்  
மனவந் நீ பிறிதாவொர் து”

‘மனனம் ஏதுங்ஞெனன வேண்டாது’

அப்படி ஓர் லேபிசுத் மன்னர் ஏற்றுக்கொள்வதானால் உலகத்தே சம்மதித்தானா?" என்று நன்குத்த பகதததம் "மரத்தொடா மகன் கோமாளிகுடாக வளர்முறைக் கிரிந்ததக் கொண்டு மாண்டு போக ஒப்புக்கொண்ட கர்வத்தாரிடோவர் விய மன்னா ஒருபடி மோகனாவர் ஏற்கத்தான் என்பதைத் தந்தைக்குமே மகன் விஷயத்தில் அப்படித்தான் தவிர குழைப்பும் அருள்மனமும்மிகி அறிவையும், வீரத்தையும் மதிப்பதா மன்னர் இந்தப் போர்தான் முடிந்ததும்த. மரமேயாரிட உலகத்த உலகத்த பதவி நிபந்தம் சிவக்கூடும் பிரவல்லம தடை" ஏதோ, நீ மீட்டர் மனிதனாகி என்னதற்குக் கொண்டுகாமல் விட்டால் சரி, திரோமனரைக் கவனிச்சுக்கல் விடத் துருத்த ராஜகாப போவ" என்ற பகதததம்

மேல்குறித்த கண்காற்றும் அட்டைச் சுரங்கத்திலிருந்து இரவு 10 மணிக்குத் திறந்து, இரவு 12 மணிக்கு மூடப்படும். கிடைக்கக் கூடிய

[illegible]

பதிலி: அந்தவாறு, கிராமங்களில் ஏற்று, நல்ல உதவிகளை அளவியுயிரிதான் அந்த ஏற்புத்தொகை பற்றியவையாகவாதான் இவ்வாறு ஆனால் இவ்வு கவலைக்கும் கவலைமூலம் தவறாக அன்றாடம் தான் இவ் நன்றித் தொகை கட்டி உதவி வழங்கும் இது ஏற்புத்தொகை இவ்வாறுதான்"

பரமசிவனாகிய வித்தர் அருங்கடையார்ந்தது.

அவ்வாறு இரண்டாம்நிலைத் தடுப்பில் இரண்டாம்நிலை எலிசு முயல் வாய்நுழைவிடுவதை மூல நிலையம் தடுத்தது. ஆதலால் புதிதேது. அவ்வாறு பராமயமிட எந்த இரண்டாம்நிலை அல்லது நாமயின் அல்லது உயர் அல்லது உயர் சிந்திக்கவல்லது.

சிறிதுதான் அப்படி மனத்தில் கொள் தாடுமென வண்புதல்  
சேரிபுறம், அரிசிபாறையகன்றாடி : கிணர்வென்று விரிந்து வலல  
வெள்ளிபெற வையர் வந்தினர். வலல அப்பாடான் மணிபுதலன் :  
வெல்லவாந் திமயத்திலா. வி வாயுத்தல் சுற்றுவை புதுபுது  
தறவது ஏதோ அடிக்கடி உறுவாதின வண்புதல்  
பொருத்தான் மணிபுதலருக்கு வாயுதலில் தேன்க்கொண்ட  
வெள்ளவைய பொருத்தவன். பதவியெல்லாம் ஐயவையுரு மேல்  
வலலியுமென அப்படி. மன திமயத்தினர் தேன்க்க திமயத்  
வென்பது திருப்பாறையுரு கொண்டு திருத்தப்படுவதில்  
திருத்திதது. திருத்திக்கு துணி வயிர் வளவையுரு புதிதது  
கொண்ட.

பராந்தகனின் மனம் தெளிவடைந்த தெரடங்கியது. தான் இனி என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதைத் தீர்மானித்துக் கொண்டான். அனாமதி நிலவத் தொடங்கிய மனத்துடன் படுத்தான். மெல்ல உறங்கவும் போனான்.

இவற்றையெல்லாம் இவிய ஸ்ரீரங்கன் எத்தனை வருஷ யெண்டுகள் நினைத்துக் கொண்டு அந்த மனவப்பத்தியின் கவையப்பொழுது பெரு மனோகரமாக விழுந்து படிகளின் ஒலிகளோடு பக்கமுறும். ஆடுகளும் வயலை நூல கொடுத்து அழைத்தன. சூரன்களின் கூச்சமும், சிரிப்பொலியும் கலந்து ஒலித்தன தூரத்து அருவியின் இரைச்சலும் ஓயாத அழிந்தமாகக் கேட்டது.

எந்த மன்னாதி மன்னனின் அரண்மனையிலும் காவையப்பொழுது இருக்களை ராயப்பமாக இருக்காது என்று எண்ணியபடியே விழித்து எழுந்தான் பராந்தகன். வெளியில் பகத்ததவிடம் முதியவரின் உதிரை கூறிக் கொண் டிருந்தார்.

வாலியின் முதியவருடன் திடீர் மான உடலமைப்புடன் வாலியன் ஒருவன் நின்றுநின்றான் அவருடன் வலுமாளி களங்களில் தெரிந்த வான் வந்திருக்கிற துவண் விரிமன்னப்பதைத் தெரிவித்தன அகலவு கூந்த அகலம் யாப்பில் வேண்டுகளைக் கொண்டு கீழியுள்ளபொருள் ஆடியான வடுகளையும் இவற்றைக் கருத்துக் கிடந்த அகலன் முகத்தில் மெட்குமும், துக்கமும் மிதமிஞ்சித் தெரிந்தது.

பராந்தகனைக் கண்டதும் அந்த வாலியனின் முதுகில் அறைந்து முன்னால தள்ளிய முதியவர, 'பராந்தகனே இவன் என் மகள் ஸ்ரீரங்கன் உயர்க்குமான் வர மெட்கிக் கொண்டு நேற்று முகில் தயவிக் கொண்டிருக்கிறான்' என்று.

முதியவர் அறைத்த வேகத்தில் முன்னால் வந்து துறமாறிப் பெருமனின் கருக்கல் தோன்றனைப் பற்றி நிறுத்திய பராந்தகன் வேழத்தை இந்த வான் வந்திருக்கிற தீர்மானம். எத்தகி திரியிடுக்கிறான் விரிந்துகருத் தயவிக் ஏதிரி. போகில் தயவிக் தாக்குபவருக்குப் பவவிக்ம" என்றான்.

"பராந்தகனே இவன் தங்களை அருகி நகர அழைத்துக் கொலவான் தீர்மானிப்படு வாருமான் என்னவர் வேழவிக்ம யக்கே தூவாசலிக்கு எருமைப் புலகென் வழிபே அழைத்துச் செல்லாதே சிலவருத் தாய வழிபே அழைத்துச் செல்" என்று உத்தரவிட்டு அகலனார்.

வேழமுடன் நடந்த பராந்தகன் 'உய்க்குத் முதியவர் என்ன கூறினார்? விளக்கல்களையே! என்றான்.

ஒன்றுமில்லாத பராந்தகன் இந்த மனவக கறாணிப் போல இது கத்தமான தீர்நி தெருக்கயான கொன்றப் பருகனின் வழிபே அழைத்துச் செல்லாதே பாண்காரிநூலும் யெண்ட பருகி வழிபே அழைத்துச் செல் என்றார் கத்தக் தீர்நி மனவிக்ம தெருக்கயானிப்படு என்பது இத்தான் என்ற பகத்தகன் நுணுத்தான்.

மனவப்பானது கருமுறப்படு இருந்தது.

"இந்திரசீல மனவகது அக்கனைப் பொன் பாண்பாக அலவைய இருக்கிறது தீர்நிப் பாண்த" என்றான் பகத்தகன்.

"இந்திரசீல மனவகது? அது எங்கிருக்கிறது? கேட்பான வேழன்.

அதைப் பிறகு கூறுகிறேன் வேழனே உன் மார்பில் இந்த உருக்கள் எப்படி வந்தன? அதைச் சொல்."

வேழனின் முகத்திற் மெட்கம் பரவிவது "இவரு காவில்தனதயும், மனிராணையும அடித்துக் கொன்று



திரிந்தது ஒரு வேலையை அத் அரங்கி கவரவில் என்பது  
கிசகியபோது நான் எறிந்த அயிலவேல்கள் குறி கூறு  
போயின.

"பிறகு அந்த வேலையை நீ எறிந்து வேலை எடுத்து உன்  
மார்பில் கொடு விழ்த்துது."

"இவ்வை அளவு நான் வெறும எவ்வளவு கொடியும்  
அது நேரத்துவிட்டது. குறி கவராமல் வேலையினை எவ்வளவு  
வரவிலையையென்று தள்ளியிருந்து என மீது வெறுமை  
அடுத்து என்னளை கூபகா துவைலனாகக்கூடிய குயிரு  
கிறார்" வேழனின் முகத்தில் வந்ததும் தெரிந்தது.

"வேழனே வருந்தாதே. உன் குறையை நான் நினைத்தி  
செய்து தருகிறேன்" என்றான் பராந்தகன்

"எதற்கும் இன்னொரு வேலையைப் பிடித்து வைத்துக்  
கொள்" என்று தளர்த்துப் பகருத்தன.

வள்ளத்து திருமயில மலைப்பாளைய சரிந்து இறங்கியது.  
எதிரே விரிந்த காசி மலைக்க கைத்தது. "வேழ வேழ  
பெரும் இரைச்சலும் உன் வெகு பயரத்திலிருந்து சரிந்து  
விழுந்த அருவி. கீழே விழுந்த பாறைகளை ஆகிரோஷத்தின்  
தாக்கி வெகு தூரம் வரை சாரவைத் தெளிந்ததுக் கொண்  
டிருந்தது. உள்ளே நுழைந்தவர்களைத் தாக்கி, புரட்டியெடுத்த  
அருவி புதுவாணர்ச்சி தந்தது.

கீழே தெரிந்த பாசி படர்ந்த பாறைகளைக் காட்டி  
வேழன் "குமகவரே இவ்வுதான் அந்த வேலையைக்  
கொடுகிறேன்" என்றான் விவசகத்துடன்.

அருவியிலிருந்து திருமயிலவர்கள் குடிசைகளில்  
அடைந்தபோது, கூபக வீரர்கள் பயிற்சிகளில் அடுத்த இன்  
கொண்டிருந்தனர். வரகுத் குஞ்சியை மட்டும் அடுத்து

பராந்தகன் வேழனிடம் வரவாக எடுத்து வரப் பணிந்து  
விட்டு மலையில் சென்றான்.

முதியவன் கந்திரித்த முகத்துடன் வேழனாகக் கவனித்துக்  
கொண்டிருக்க. "வேழனே, உன் வாகைக் கொண்டு  
என்னைத் தாக்கு துயங்கிதே" என்றான் பராந்தகன்

எறுதிக் தயங்கியவடி யானை வீசத் தொடங்கிய  
வேழன் ஊர் துக்கத்துடைய பராந்தகன் அனாயாகமாகத்  
தடுப்பதையும். என்ருகத் திருப்பி விரிவெதையும் கய்து  
வேகத்தைக் கூட்டினான் கூபக வீரர்களும் முதியவரும்  
அது நின்று ரசித்தனர்

ஒரு நாழிகை நேர வீச்சில் வேழனின் வாடயிற்சியில்  
உள்ள குறையைப் புரிந்துகொண்ட பராந்தகன் வேழனே.  
உன் விழிகளை எதிர்ப்பின் வான மீது பதிக்காதே எதிரில்  
இருப்பவன் விழிகளைக் கவனி. வரதின் அகையையும்  
கிண்களையும் அது புரட்டித்தும் எதிர்ப்பின் தாக்குதல்க  
நேர்ப் உன் சாலகளை அடி வைக்காதே உன் வீசுக்கு  
ஒத்துபடி அடி மாற்று. இப்போது வான வீச" என்றான்

மீண்டும் பயிற்சி துவங்கியது அடுத்த ஒரு தூரம்  
நேரத்தில் வேழனின் வான வீச்சில் தெளிவு புலப்படவில்.  
பலமான வீச்சு வாகையில வீசுகிறது. நேரத் தாக்குதலும்  
பகலொருங்கு தாக்குதலும் குறி பிசுக்கு வானை நினைத்தும்  
"மயங்கிய வேலத்தது வானை, பதிக்கப் பதுக்கியவருக்கு  
அடுத்து அயிலவேலையா இல் துவராமல் வன் எதிராகக்  
வைகந்தது அவன் ஆர்வம் உயர்ந்தது. இன்னொரு சிலரின்  
சுற்றையான பயிற்சி தொடர்ந்தது. முதியவரின் முகத்தில்  
மகர்ச்சி தெரிந்தது.

நுள்வாங்கு தினம் காணவில் பயிற்சின் பாதிலில்  
நின்றன. தெளிவாகக் காலங்குஞ் சென்றவர்கள் திருமயில்

சொண்டிருந்தவன் அவர்களை விட சிறிதே முதிர்வுடன், கருமை  
படாந்த முகத்துடன் அவர்களை நோக்கித் திரும்பினான்.  
சொன்னது நியதந்தையின் திருமதி கண்டவற்றைத் தவிர்த்து  
கூறுவான்" என்று.

"தவிர்த்து நம் தொல் எல்லையில் வெதிரகொடு  
பரவியிருக்கிறது."

"அடிக் முய்கிறாடு" என்று பகத்தான்

"தேவிரவு அங்கு விலகலெனக் கண்டோம். நயவந்த  
தாக்கத் தொடங்கியவர் எவ்வையுறத்து பொக்கைக காலை  
வீரர்களைக் கண்டதும் வெதிர்த்தாடு முகமுள் துடிக்கிறான்."

"பொக்கைக் காலை?"

"பொத்தகா மகலப பருதியில் வாரும் நம் கூட  
மக்கள் எல்லையில் துடித்திருக்கும் வீரர்கள்"

"நீர்த் என்ன தோத்தது?"

"அவர்களை இரவின் இரண்டாம் தூமத்தில் பிண்டு  
கண்டுபிடித்தோம். உன் வட நாட்டவர் போல சிலரும்  
இருந்தனர். அந்த இரவில் அனைவருமே எங்கோ திரிவி  
விட்டு வந்ததைப் போல, தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி நடைபயணம்  
நீடி பரவிகளில் ஏறி, கொற்றவை பானையில் சென்று  
மறைந்து விட்டார்கள்."

"என்ன உறுப்பிராய? விவசயமும் வட நாட்டவரும்  
இரண்டாவது தூமத்தில் நீராடிவிட்டு நடைபயணம்  
துடிக்கிறார்கள்?" முதியவரின் முகத்தில் குழப்பம் தெரிந்தது.

"வேழனின் குரல் தெளிவாக ஒலித்தது. "தந்தையே,  
நடந்தவற்றைக் காரணம் எனக்குப் புரிகிறது. இந்த  
விவசயம் நம் தொண்டைப் பணகவன் மட்டுமல்ல  
கொறையில் முத்துக் கவடி நடக்க உதவியவன் என்ற

தூயகளை தெரிவித்தீர்கள் எனக்கு அனுமதி தாருங்கள்  
நான் சொன்ன விவசயத்தை உடனடிப்பயணம்  
அழித்துவிட்டு நம் திரும்பிவருகிறேன்

சரி மகனே நீ பொத்தகா வடபுறச் பெருந்து  
மரும் பொத்தகா பாண்டிய மன்னரிடம் கூற நீ எனது  
பெருமை காண்புக கொண்டும் பிரதானம் உன்னை அடுத்த  
கூபகர் தளவவனாக நான் அறிவிக்க இயலும் கொறவை  
முதல்களாகக் கவையியல்வாக்கை அழித்துவிட்டு வட அது  
இவ்வாறெனில் திருமதி வராபெ புறப்படு" என்றார்  
முதியவர்.

அடுத்த தெயதி கொண்டு வந்தவர்களை நோக்கியவர்.  
விராகளை வேறு ஏதேனும் கூற விடுபட்டிருக்கிறது? அந்த  
வடநாட்டவரைப் பற்றி ஏதேனும் குறிப்பாக அடையாளம்  
உண்டா?" என்றார்

வீரன் சிறு சித்தித்துவிட்டு கூறினான் "தவிர்த்து  
அந்த வடநாட்டவரின் தளவவனாகத் தெரிந்தவரது புகை  
மிகக் குராமாயிருந்தது அவன் தெறிவின்றந்த பகத்தின்  
குறுக்கே நீண்ட வான் வடு ஒன்று இருந்தது."

"ராகுவன்" என்று பகமாக முனுமுனுத்தான்  
பகத்தின்





## வேழனுக்குச் சோதனை

"ரேகுலன்" படித்ததை உச்சரித்த அந்தப் பெயர் அய்யப்பரும், பராந்தகனுக்கும் சித்தநத்தில் உஷணதனது ஏறா வெதிலிருப்பதைக் கவனித்து கூடப் முதியவரின் முகத்தில் சந்தேக சாயை படர்ந்தது. அவர் வீழ்ச்சியில் தெரிந்த கௌரிகதறிப்பைக் கண்ட பகததனும்,

தலைவரே இந்த ராஜகுமாரை ராஜவள்தான் படைத் தலைவராக உணர்வுடன் கொல்ல முயன்றான் வெள்ள லாரிட நம இரத்தினேவரைக் கொன்றாய்வு இயைவையுடைய தூக முயன்று நயர் தூயவன விவசாய இடம் தற்போது சோழநிலத்தில் எவ்வளவு கடக்க முடியாத விவசாயம் தெ. துணையில் காவராய்டு முத்துக்களும் பூக்க வேண்டும்" என்றான்.

வேழனுக்கும், மதியவர்க்கும், மாறு கூடப் வீரர் களாகும் வேகம் நிகழ, இறை வினாவை மொழுவானது

விருந்தது. உயிர் கொடுக்கப்பட்டது. உயர் காவராய்டு உயர் துயில்கவையுடைய 10 20 வீரர்கள் துயில்கு அருகேயுள்ள ஆ. துயில்கவையுடைய துயில்கு கொண்டு துணை வந்தது. இதை வெற்றி கொண்டு

வேழன் முதியவர் முன்பாக 1000 வீரர்கள் தந்தைப்ப. அதுபற்றி அய்யப்பரும் அந்த ராஜவளையுடைய நம வெற்றி வீரோதி விவசாயவளையுடைய அந்தும். முத்துக்களும் பூக்க வேண்டும்

மகிமை. இது உணக்கவந்தும் புத்த பெறுபு. இதுதான் வெற்றியடைந்தது. மன்னர்களை கௌரிகதறி அந்தது உணக்கத் தன்வளையாக நியமித்து பட்டயம் அளக்க கொண்டுள்ளேன். நீ நல்லமையென்று நுத்து துணை உண வந்தேன். புத்தபந் என்றான் முதியவர்.

பராந்தகன் வேழனைக் கையாற்றினான் வேழனை அந்த ராஜவன் பெரும் தந்திரசாலி. 6 மீத் துயில்கவையுடைய மதிக்காதவன் துயிலி விவசாயன் அய்யபந் பந்த முத்துக்களும் அய்யபந் எங்கே இருக்க வேண்டும் அந்தமும் துயில்கவையுடைய மீடக வேண்டும் புரிந்தான்

வேழனின் பதில் தெளிவாக வந்தது. 'தலைவரே முத்துக்களை விவசாய எங்கே பதில்கவையுடைய கூடம் என்பதை நான் துயில்கு விடேன்

"எங்கே... எங்கே மறைத்து வைத்திருக்கிறான்?" முதியவரின் துயில்கு ஆயம் தொளித்தது

"தந்தைப்பே நம தென் எவ்வளவில் வளையினது இதுதான் அந்தக் கூட்டாறு வெவ்வேறு வெற்றிகளும் போது பானை மாற்றிக் கொள்ளுமையுமா?"

ஆய்



தமிழ்நாடு அமைதிப் படைகள் வெளியேற்றம் 1947-1948-ம் ஆண்டில்  
 அமைதிப் படைகள் வெளியேற்றம் தொடங்கியது. அப்போது  
 தமிழ்நாடு மாகாணத்தில் இருந்த அமைதிப் படைகள்  
 கைப்பற்றி 1948-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதத்தில்  
 வெளியேற்றப்பட்டன.

[illegible]

அதுமாதிரி அணிவகுப்பு முறைகளையோ, விழுமம் வந்துத் தாக்குப்பாதுயோ அதிமம் அறிந்திருந்த கூப்போகோ தோந்த பண்ட விராசனாபட போல அந்த சந்திர வியூகம் வந்துத் சாமாயிராகத் தாக்குவதைக் கண்ட விஸ்வலக்ஷன், சந்திர மூலத் தாக்குத்தலிலேயே. தன் வீரர்கள டாங்கிக்கும் மேலே மடித்துவிட எஞ்சு அண்டு திணைத்தான் எஞ்சிய. தன் வீரர்கள் கூடப் பண்ட அக்குள் பாயட்களை விசிப்பதும், சந்திர பிண்டமும், அணிவகுப்புக் கலையுமாய் திடயாக அவர் போல திணை அவர்கள் போரிடுவதையும், பறாந்ததலியும் வான் செயற சிபிகனாத்தந்தத்தையே பகலவாட்டித்து, பகலுமும் பிண்டமாய்க் தகாய்வதையும் அண்டு இனி கூப்புகளான விஸ்வலக்ஷன் வீரர்களால் இயங்காது என்பதைப் புரிந்து கொண்டான் அந்தத் தோழ நாட்டு வரவிபளாகத் தெரிந்ததவன் என்பதும் துத்து வீடுகூது என்ற ஆலோத்ததன் முன்னைறியவளான படவயாள் கணத்த காள இவன் தீக்கிக்கு தத்து பருமனான உழுவன் உருவம் விழித்தான், விஷய சிரிப்புடன் விஸ்வலக்ஷன் வழிமதித்தான் அந்தத் தோழ வரவிபுடன வந்தவன்

[illegible]

நெடுநிலையில் நீண்ட காலமாக இருப்பவன் தான் ராசுவல் என்பதை அறிவித்தது வேறு மதவாக்கள விலக்கி நேராக வானை விடப்பட்டு மூன்றாவது ராசுவல் என்ற பெயரில் தாக்கத் தொடங்கிய பின்பு, வேற்றுக்கு பரந்தகன் அல்லவா பற்றிக் கூறியதை எடுத்துரை உண்மையாக உணர்த்து புகழப்பட்டது. பதக்கம் பால்வது போல வந்து ராசுவல் என்ற தலைவன் தோன்றி பால்வது வேறுபாடு அருத்தும் தோன்றியும் பதிந்து காட்டி இருந்தது.

தூய்மையான நிதானப்படுத்திக் கொண்ட கைமுன்  
நாகுடனின் விழிப்பான உணர்ச்சியும், பரந்ததன் சுயத்தின்  
முறையின் வளரின் கருத்துமையுமாய் நிற்கக் கொள்ளவும்  
ஆரம்பித்ததன் அதன் பிறகு அதிபெயராகக் கருத்து  
கூழ்ந்து சமயம் பி கொண்டு அடிப்பது 3-வது  
பேய்க்கூழ்வு இறப்பின் வேறுபாடு வளர நாகுடனின்  
தொடர் மயக்கம் கருத்துப்பெயர்

ரேகுலரின் விழிப்பில் குந்தம் பார்த்தது. மெல்லப் பின்வாங்கியவன் போர்ட்பம்பை அதை நுதல்ப பாண்டியின் மீது ஏறிவான். தொடர்ந்து அனாயாசமாகப்

பாண்டியன் மீது தாலிய வேழம் ராகுலன்வர் உச்சிவை  
தோகக் விடாடிப்படி தொடர்ந்து வாழ்க்கை எழும்பினாள்.

விடுவதற்குமுன் அவள் வீரர்களுடைய முற்றிடுவதற்கு  
வீழ்த்திடட்டு பகத்தொழுகி பாண்டிய. தோகை ஒடிவந்த  
தோகை வேழங்கு உதவி தோகை பருவ மீது ஏற  
முயன்றாள்

முதிவரின் காம நீண்டு பார்த்தவனைத் தடுத்தது.

"பார்த்ததே வேழங்கு உதவி செவ்வ வேண்டாம்  
தாலியை இரும் போர்வா கடுபடுமபோது. குறுகிடுவது  
கூபக் கடுகவகை" என்றார் அவர்

"அபிமானமுத உதவாமல் அகலவனைத் தடுத்த  
கைவாகவலவா இருக்கிறது" என்றான் பகத்தன்

"முதிவரே, நீங்கள் கூறுவது மத்த தர்மதனை மதித்து  
தேரில். பாடி போரிடுவ வீரர்களுக்குச் சரி. இந்த ராகுலன்  
எந்த தோகைமுடி மதிப்பவனல்ல" என்றான் பராதன்  
உய்யமாடி.

பகத்தனின் உருண்ட விழிகள் சிலந்தி சி. தன்  
முதிவரே சுறு நயிந்தது மேலே பாருவதன் எத்தனை  
விநமாகப் போகதுக காட்டி. அந்த ராகுலன் வாளை  
விச்சியால் எண்பது வேழனின் உடல் முழுவதும் வானம்  
கனாகி கூ சிலந்தி குருதி வெளியேறிக்கொண்டேயிருந்தால்  
அவன் பாலியபட்டு வீடுவான வேழனை விலகலிலிட்டு  
தான் சென்று ராகுலனைப் பார்த்துக் கொள்கிறேன்".  
பகத்தன் குரலில் சினம் கொஞ்சம் வழிந்தது.

முதிவரர் அரவிவனல். "பகத்தனே, மற்ற கூபக்  
வீரர்களாக கவனிப்பவன் அலியவேண்டியோ, அமையவே  
எறிந்து இவர்களுடே அந்த ராகுலனைக் கொள்ளுவதிட  
முடியும். ஆனால் அவர்கள் எவரும் தகரவிவனல் எண்பது

விடுவதற்குமுன் 6 92

பாருவன் இது வேழங்குத் தோகைத் தீவ வேழநி  
புள ராகுலனாக இருந்து அவன் மீது அந்த  
கூபக் தாலியை அவன்தான் துருவென மருதாழை  
தான் வடிவமாட்டேன பொறுத்துப் பருவமா வேழனில்  
உறுதி தவையகலவை. அவன் போரிடுவதில் பருவமா

கூபக் காலகாலவகை அந்த பொருள் குத்தப்  
பாண்டியன் மீது. பொரு உச்சிரமாக தந்து கொண்பதற்கு  
வாட்டை எத்தனை காலங்கள் உட போலியும் வேழனின்  
வேகம் குறைந்ததோகத் தெரியவில்லை பல போர்க்  
காலங்களும். அவர் வீரர்களையும் கண்டித்து ராகுலனின்  
வீச்சிலும் வேகம் கூடக் கொண்புகுந்தது. இரவரும்  
பாண்டியன் உச்சிவை தெருக்கி விட்டிருந்தனர்.

பகவாட்டில் சுழன்று சுழன்று இரவிய வேழனின்  
வாளாகத் துறந்து சுழன்று எதிர் பக்கமாக விலகிய  
ராகுலன் வேழன் பாண்டியன் விடுவதில் அடுத்த கால  
களைப் பதிந்து சிறந்த கவனித்தான் தோபியன். பருவ  
இரவியை 17 நித்து விலகுவான் உடென்று தான் வே  
பாயத்தான் இர காலகாலமுடி தோக்து வேழனின் வானம்  
தோ விச்சிவ தடுத்தது. அவன் வானம் பிடிக்காதில் தன்  
வாளாடி பதிந்து. எதிர் பருவமாக சுழற்றினான்

வேழனின் கைவான் அவன் கருணை விடுப பருந்து  
தோ கீழே சுழிந்து சுழிந்து ஒடிய ஆறு, பின்னாத்தல்  
சென்று விழுவது.



## வேழன் தலைமை

\*கூடக் கொடுத்த சோறும், சொல்யிக் கொடுத்த வார்த்தையும் கவனத்தால் வாங்கு என்றுதான் தமிழ்ப் பழமொழி சொல்கிறது ஆன்மீகப் பரிந்துரைகளையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற சூழல் பாடத்தைத் துள்ளவில்லை நம்மகூட பதித்துவிட்ட வேழனின் விழிகள் வான் நன் கூதனது விடறப் பறந்த பிள்ளை ராகவனின் குரல் விழிகள் மீதே பதிந்துகொண்ட ராகவனின் உத்தேசம் என்னவென்பதும் கைதலியப் புரிந்தது வேழனுக்கு.

கடுத்த கணம் ராகுலனின் வான் வேழனின் அகன்ற மாதரம் நோக்கி அகிலேகமாய்க் பாய்ந்தது வேழன் இவையகம் பாடல்க்க வானின் பாணதூவிலிருந்து வியல் பக்கவாட்டில் சுழன்று ராகுலன் மீது பாயமாக மேலிடலான வேழனின் கண்களும் நெகும் வேழிய வேழத்தில் தடுமாறிய

ராகுலன் வான் பிடித்த கைதெனது சரிந்து நெர் திது வெவளத்தின் விழுந்தான்

ஒருகணமே தாமதித்த வேழன் ராகுலனைத் தொட்டது ராகுலம் ஆற்றில் தளவறுபுறப் பாயத்தான்.

பாணதூவின் கீழே நின்றிருந்த பரந்தகண்கள், பக்கத்திலும் பாணதூவின் கீழ்ப்பகுதியைப் சுற்றி, கரைக்கு வந்து கைவந்ததில் மெய்யாய்க்கக் கைவித்தார்கள ராகவனின் கீழ்க்கண் அடுத்தவை வேழமும் மொத்தமாக ஆய்ந்துவிட்ட மறக் கூடக் வீரர்களுள் கையெல் வந்து கூடக் தீங்குந் ராகுலமும் வேழமும் கருகலாத எதிர்மொத்தனா

ஆவால் ஆற்றில் கிழமுத்தவானில் எவரும் மேலே வரவில்லை

தமொளி நீங்க விழுந்த ராகுலனுக்கு உள்ளே முழுவீடும் இரண்டாயது கணம் நீங்க எழுந்த ஒளியும் அதிவுடன் அடுத்தது வேழமும் குதித்திருக்கலாம் என்பதைப் புரிய வைத்ததுவால் நீங்க உள்ளே வரமுன் நீதி வெள்ளத்தின் போகலிலேயே சென்றன உள்ளே கருகலும் தூண்டலும் ஆரம்பத்தின் மேற்புறமும் தெரிவதற்கு கண்களும் மூக்கும் இரத்தமும் பிடித்திருப்பது தூண்டலின் தெருங்கி காதில் வரலால் பாய்ந்து கொண்டன நெருங்கிய அடுத்தது வேழன் கருகலாக எதிர்மொத்த மூலகம்க்க காதலித்தான்

சிறு வயதிலிருந்தே அதன் கைவிடாறவையும் உள்ளே முழுவீடிலும் ஆய்ந்தது கணம் கணம் காதல் பாடமாக அறிந்திருந்த வேழன் ஆய்வு மேற்புறம் வழியே நீதி மறு பக்கமாக இறங்கி, பண்புதனும் தூண்டலையும் தெருங்கி வந்தான் ராகுலன் பதும்புக்கூடத் தூண் கிழித்தான்

நீதிய அதிச கணமேற்புறமாய்க் நீதிவெண், ராகுலனைப் பின்புறமாக நெருங்கிப் பாயத்தான். ராகுலன் உட்கண்ட



உறுதியாக அது உருவாக வாய்ப்பு இருப்பதால் அந்த உறுதியை நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன். உறுதியாக அது உருவாக வாய்ப்பு இருப்பதால் அந்த உறுதியை நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன்.

[illegible]

மூலக்கடாகத் தலித்த ராஜ்யவாழ்வித் தாடிப் படி அடுத்த  
 ஞானப்பாடி மோதிலில் அடிப்படித் தொட்டியைத்  
 ராஜ்யவாழ்வித் தலித் ராஜ்யவாழ்வித் தலித் ராஜ்யவாழ்வித்  
 தலித் ராஜ்யவாழ்வித் தலித் ராஜ்யவாழ்வித் தலித் ராஜ்யவாழ்வித்  
 தலித் ராஜ்யவாழ்வித் தலித் ராஜ்யவாழ்வித் தலித் ராஜ்யவாழ்வித்  
 தலித் ராஜ்யவாழ்வித் தலித் ராஜ்யவாழ்வித் தலித் ராஜ்யவாழ்வித்

ராமசுவாமின் உபாசன இழந்தபடியே கனாக்ர நிரதிய  
மேலும் உயிர்வாழும் காயங்களுடன் பன்னாயுதது பகுதியில்  
தலமுத்து ஏறி சரிபுறநாய.

ஆடி வந்தது வேழமனாந்த திரவவிவ பராந்தகனையும்  
பகித்தனளையும் தள்ளாடிப்படிபே ஏறிற்றுகத் தேவதாசின்  
முசுகதிப் தீருடன் வெற்றிக் கள்ள வழுந்தது. யிழிதள  
கனாபபிவ முடிக் கொண்டிருந்தன

மதியவரின் முகத்தினைப் பெருமையும் தெரிந்தது.

தமிழ்நாடு தலைநகரமான சென்னை நகரில் உள்ள  
க. சங்கரபிள்ளை

சாறு நேரம் சுழித்து மீண்டும் கண்களைத் திறந்த  
வேறன், "வீரர்களே, தீரகஞன் மண்புத்திய பேஷழகன்  
இருக்கலானான். எடுத்த மூலங்கள்" என்னான்

ஊர்க்காரர் பரமபாவியென்று ஆழத்தில் டாங்குதான் பறந்துவர  
கணை நேருகலியிலேயுள்ள நீய்கனா இரவு நேரம் நாய் நாய்  
நிராபத்திரத்தில் சென்று காரியகாரன் அமைச்சராக கொண்டு  
வாருங்கள்" என்று

அந்தக் கணத்திலிருந்து வேழமரம் யாரதும்புதான் உடனடி  
விராமமுக்குக் கட்டணாகாராயி விட்ட எதுக கண்ட முதியவர்  
வேடனா தெருந்தி அண்ணாதுக் கெண்டார்

கூடாடிவிடுத்து முன்னால்க்கா பறிச்சுப்பட்டு அங்கிலை  
வேலாளின் சாயங்களுக்கு மருத்தியுட்பட்டது.

ராஜ்யமொன்றையும் மீட்டல்வெண்ணையும், உடனே செய்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுகின்றனவாம், கூடாகப் பெருக்கப்படி அங்கங்கட்புள்ளதில் நிகழ்வதும், சுமந்தகருந்தும் உணவாக எடுத்து விட உத்தரவிடப்பட்டு வேழம்

அடுத்திருந்த கைகள் கிராமத்திலிருந்து உணவு எடுத்து வரவும், அப்போதே பயலாததற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்யவும் வீரர்கள் அனுப்பப்பட்டார். முதியவர் அவரது மகனும் மணல்துடி சிபந்தது.

நீருக்கடியிலிருந்து மூத்துப் பேயுழிகள் அண்டத்திலேயே கொண்டு வரப்பட்டு வரவாயாக அருங்குடைய மனைவெவளியிலேயே அண்டவரும் தங்குலதற்கு ஏதுவாகியுள்ள செயற்பட்டவள்

அமைச்சர் ஓர்ப்பாடுகளையும் மீட்டி வேழநாடன் வந்து பராமுனை செஞ்சுபில் முதியவர், அமைச்சர்

கனம் பிரதமர் மகாசுந்தரன், "பாரததேவ் என் மனக் குறையா பிரகதி விடமாசன் சேஷன் சுபகாசனின் தனவைய பொறுப்பை ஏறுகிறார், என்னவக் சுவைய ஏற்பதும் எனக்கிந்த தயக்கம் நீங்கியது அவனை முடியுமாதத் தருத்ப்பையவனாகக் விடமர்கள் எப்படி நான் உங்களுக்கு நன்றி கூறுவேன்" என்று அவர் தூவ உணர்ச்சி மிததியால் தெரிவித்து விட்டது.

"தனவைய சேஷனுக்குத் தந்தி இயற்கையிலேயே இருக்கிறது. தயக்க சுபாவம் மட்டுமே ஒரு தீவிரமாக இருந்திருக்கிறது. நீள் அறை மட்டும் விலக்கிவிட்ட அவையே எவ்வளவு பாரத்தசன்

இரவின் முன் ஐரமம் முடியும்பொது களிர்களை வந்து சேர்ந்தது இப்படி களியுகளின் இடக்கவதளிலும் பேழையா கடத்த தொங்கவிடப்பட்டு வரிசையாக திறக்க கூட விராண பிளவும் அணிவகுத்தனா

கனம் தலைமையே பேழை ஏற்பது பற்றியும் பேழை களை மீடது பற்றியும் ஒலையை எழுதிய முதிபவர் வேழனிய அளிதார் "மகனே மன்னரைக் கவனி நடந்தவற்றைக் கூறு உணவை எவ்வளவு காவலுக்கும், கூபகி தலைமை பொறுப்பு இருக்கும் நியமித்து மன்னர் அளிக்கும் மட்டபத்தகைப் பெற்று வர பேழைகளை மன்னரிடம் ஒப்படைத்து, வரை வழியில் எங்கும் திறக்காதே" என்றார் முதியவர்

பாரததேவ் பத்தத்திலும் புரவிகளில் முன்னால் செல்ல வேழனிய உடன் சென்றான்

பேழைகளைத் தாங்கி வானவானை தந்தி சபக் வீராண் அணிவதற்கு நடக்க அந்த வரவலம் பாண்டியர் தலைநகரை நோக்கி நகரத் தொட வியத்த.



24

### வாழ்வின் போக்கு

காலத்தைய பற்றிய பிரகம் மனிதரை எகாலத்திலும் விட்டதில்லை. நாழினை அனவியை, தூவத்தினை அனவியை மாற்றினதி காலம் என்னவோ ஒரு சிப்தத்தான ஆடுவிறகு காத்திருப்பது என்ற நிலைமையிலிருந்து மனத்திற்கு மட்டும் ஒரு சாழினைவென்பதே ஒரு யுகவாசியிருந்தது.

முத்துப் பேழைகள் மீடப்பட்டதும் ராகுனின் துடிவும் அறிவிக்கப்பட்ட பின்னர், பாரததேவ் வரவலக் காகக் காத்திருந்த துழைவலவிக்கு, இது திவயதளம் முடியவே முடியாத பொழுதாகவே தென்றுயது. அவன் தவிப்பைக் கண்ட அபர்துறவற்கு பரிசாக செய் இரு திவயகை போதாமல் போவது

இரண்டாவது திவம் பதுரை மாநகரமே ஐரவய்யமாக வெளவிக், மக்கள் ஆரூரான வதியெய்யும் காத்திருக்க





விருத்தினர் மாண்புமிகு அமைச்சர் பின்னும் பார்த்துவிட்டு சிறிதளவு விலகியவர்கள் பெரியபுரம் பகுத்ததன் கூறிக் கொண்டு வந்து புரணாய்க்கவாயும் அப்பன் சே பதாசுத் தெரிபயிலவன.

"பாபாசுதா" என்று இரைந்து பகத்ததன் சத்திய உரத்திருக்குப் படம் கூடுவதா இவ்வளவு கெட்படவட பெண்பை மண்பபதா என்று தலித்த சந்திர மாராஜாவிட போல அப்படிபெனன் சிறத்தவன்? எத்தனை நூறு அடியுபபது உணவன்? என்றான் பவமர்க.

நிதாமமாசுது சிறுமிய பராத்தனை 'இப்போது என்ன அழைத்தாய் பகத்ததா?' என்றான் பிளவ.

பாறாயு போயிறறு போ ஒரு நாழிகைகாக நான் புலயிட கொண்டே வருகிறேன் என்சுயமே கேட்க விலவ்வா நீ என் அழிந்து உண்கது."

"ஒன்றுமில்லை. கூடக் குடிசையில் நீ கூறியதை உண்கது" என்று தோன்றுகிறது. சந்திரமாராஜாவைப் போலதான் நானும் சூழப்பத்தியிருக்கிறேன்."

பிரமுகனை நான் கடடுக்கதை கூறினேன் என்று திண்கசிறாயா? ஆனால் புரணைக் கூறுகிபவலமும் நான் தான் கூறுவேண்டும் மற்றவர்களை கூறினால் நான் சூழப்பிப் போய்விடுவேன் பிறகு நான் பேசுவது என்சுக புரியாது."

"சரி, கூடக் குடிசையில் நீ என்ன கூறினாய்?"

"என்ன கூறினேன்?"

"இளவரசியின் மனத்தில் நான் இடமபெற்று விட்டதாகவும், மனளரும் ஏற்றிக் கொள்வா'மென்றும் கூறினாய்."

ஆம் அதுதான் மனளரும் ஏற்றுக் கொள்வா'ரே பிறகென்ன?"

"எனா, மன்னர் ஏற்றுக் கொள்வாரா? அப்படி யா கொள்வது உன்விடம்?"

"கார்த்துவிதான்"

"நீ என்றாடன்தானே நின்றிருந்தாய் எப்போது அன்றாடம் பேசினாய்?"

"வாய்மொழியாகப் பேசினால்தான் ஆயிறரா? கன்னயால் பேசும் மொழி ஒன்றிருக்கிறது அப்பனே."

"சரி, பிறகென்ன கூறினாய்?"

"பொருள் முடிந்தபின் வரற்கை என்று ஒன்று இருக்கிறது என்பதே."

"ஆம்"

அதற்கென பொருள்"

"அப்ப பார்த்தாய், நகரப் பெயர்வயருக்கே தாமதேவதை மதிக்கபுரணைக் கேட்கத் போவ சென்விவாகம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தே கூற வேண்டியதை நேரடியாகக் கூறு."

பராத்தனை சற்று மெளனம் காத்தான். பிறகு தெளிவான குரலில் கூறினான். பகத்ததா என வாய்க்கை எப்படி அன்றைய வேண் நுமென்பதைத் தீர்மானித்து விடுக என ஆழில் பாண்டிய இளவரசிக்கு இப்பிருப்பதைத் தெரிபயிலவன்."

பகத்தனை நானாயித்தாவ நாககடபடவன் போலத் திண்குத் திணறுன் "என்ன கொல்கியாய பராத்ததா?" அவன் குரலில் குழக்கம் பொரிதா ஒலித்தது.

ஆம் பகத்ததா மன்னரே இளவரசியே என்ன தெரினாயாக் கேட பிவழியே வளதும் முடிவு உண்டது இவதும்? நான் பறுக்கு விடாலை?"

உயிர்த்தொழுவர் நல்ல எடுத்துயில் இருப்பதை நான்  
பேராசல தெண்டி கந்தி பகிர்ந்ததுக்கு, பராந்தனை  
தாமான்ம வேம்பாகக் காந்தது. ஏனெனும் அவன் மான  
உலகம்மெறும். பிறகு அவன் மெய்த விவாதங்களுக்கும்,  
புராணகதைகளுக்கும், கூறிய அறிவுரைகளும் பலவற்று.  
போயின

காதுவெய்யர் சந்தித்து இதுபற்றி, பேசினான்  
மாறுதல் ஏதும் எதுவும் வாழ்வென்று எண்ணும் எழுந்தது  
பகிர்ந்ததுக்கு, பராந்தனாட்டம் கூறிவிட்டு வெளியேறினான்  
அவன்

பகிர்ந்தன சென்றவின் சாளரத்தாருகே நின்று பதுரை  
மாநகரை வெறிதழை கொண்டு சித்தவெயில் அழகு  
பராந்தனாருகே தான் எடுத்த முடிவு, சரியானதுதான் என்று  
தோன்றியது

"பிரபு, பிரபு" என்று ஒலித்த குரலொன்று அவனைத்  
திரும்ப எவதது.

நிழலியவனின் எதிரே வீரனொருவன் தின்றிருந்தான்  
அவன் கரத்தில துருக்காளையொன்றுமி இருந்தான்.  
பராந்தனை நெருங்கி வரவாயியவன், "பிரபு, இந்த  
ஒவ்வையத் தங்காட்டம் அளிக்க உத்தரவு" என்றான்

"யார் உத்தரவு?"

ஒருவர் படைத்தலைவர் முகுந்தரின் உத்தரவு.

வெள்ளலூரில் தலைவர் அடியோடு பிரிந்து சென்ற  
முகுந்தன் திடீரென்று முன்னாள் துறக்கு ஒவ்வையனது  
அனுப்பியிருப்பதையும் எண்ணிய பராந்தனைத் தித்தனில்  
கேள்விகளை பல எழுந்தன 'இதென்ன தாடகனாக எங்கே  
சென்றிருந்தான் முகுந்தன்? எப்போது பாண்டியர்

தலைவர்களுக்கு வந்தான்? உத்தரவோடு அரண்மனையிலே  
பிரிந்தவின் மாசினையிலே துராளானது தன்னை கற்று  
நன்றி கொள்க. ஏன் வந்து காணவில்லை? எப்போது இவ்வு  
ஒவ்விய சித்தாந்தமும் வேண்டிய அலகியம்மனை?

நிழலியவன் ஒவ்வையப் பெருமை கொண்டு அவனு  
பிரிந்தது மறந்தவனாக, நுழைவ வேலும் உயர்ந்தது

பராந்தனே உவமனை சந்தித்து வெகு ரகசியமான  
புறமே வந்து இரு தினங்களுக்கு காத்திருக்கிறார் அவரை  
அரண்மனைக்கு அழைத்துவர் இயலாது. எனவே தீவிர  
மாலை அழகு துடித்தும், வந்தால் அவரை எதிர்பாரும்  
அவசியம் வாருவான் தனித்தே வரவெனும் முகுந்தன்  
என்றது ஒவ்வ.

தன் வாழ்வைக் குறித்து எடுத்த தாமதத்தைக்  
குளக்க பெரும் அன்புரிமொன்று காத்துக் கிடப்பதை  
அறியாத பராந்தனை, அன்று மாலை புலியேவனாருடே ஏறி  
அழகு ஆலயத்தை நோக்கிச் சென்றான்





இவ்வாறு காரியில் அந்த மரணமே பொழுது மணந்தது  
மயங்கி சென்றிருந்தது. அத்தனை வெக்யமவராலிடாறும்  
அறிதது சுயத்து அளவானது நடந்த வரலாறுகளின் வெள்ளம்  
இவ்வாறே எழுந்து நின்று, மனவழிமேடுகளாகச் சுற்றிச்  
சுற்றி இறங்கி வராத மனிதர்களிடம் க்ருந்த, க்ருந்த 'சென்ற  
தடைத்தபடி' சென்று கொண்டிருந்தது. காரையோர மரம்  
கன்க்குந்த திருவட வேண்டிய கிப்பிளையும் மைமனாக்ருந்த  
அந்த மனவழி திடடுக்களிய அடிர்ந்து கீச் கீச் சென்று  
எழுவாய் விலாத்துதுக் கொண்டு நூத்தன காரையோர  
மரங்களுக்கே சென்று தோருவியிட ம் கிளர், வெள்ளம்  
மெல்ல உயர்ருவதுக் கண்டு, மனவழி திடடுக்களியிருந்த  
கிர்சுவாய் மனவழி மெல்லாய் வந்து விரிவாய், பொறிதாக்கி  
குரவ கொடுத்தன



சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகம்  
மாண்புமிகு நகராட்சி அமைச்சர் அவர்கள்

[illegible]

காரணம் அங்கு பட்டினத்திற்கு கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
அவர்களுடைய சிறிய பரந்தகம். இடதுபுறம் அப்போது  
மரங்களினால் கொண்டு பாண்டியர் புரவியைச் செலுத்தி  
யார். அங்கு சிறிது தூரம் சென்றால் நடுத்தென வர  
முடியும் இவ்வாறு நன்றாகவே உயர்ந்த கோபுரமுடைய  
நீலமையான எந்த அபிமானங்களுடையதும் சிவத்தொழிற்  
சிறப்பிற்குத் தர முய்க்கும் ஒளியைத் தர நான்விருந்திருக்கிறேன்  
சென்றபடியாகி வருகிற சிவபட்டினம் அறிவித்து தியாக  
நிறைவாகித் திகழும் அமைதி சிவத்தொழிற் பெருமையுடைய  
பெருமையான அமைதி

கோபுர வாயியில் பாண்டிய வீரர் காலகா நிறை  
ஆழமில், சிறு படைக்கு துன்பம் துர் ஓரமாக எங்கு  
பட்டிருந்தது. துன்புறுதலுடனாக வளைபகி உள்ளே துன்பு  
வழங்குந் சுதந்திரில் இளையசிறு, பண்டி ருந் துன்பு  
திறந்து புகுபட்டது. கண்டிரந்து நிரலில் உடர் இளந்தி  
நாமவசியும் பாசுபகாலம் தட்டிவரு அங்கத்தும் அங்க  
சிந்துமடதரன் எப்பொருத் தெரியு எய்துததும், வரமுற  
பணிபெய்துநகலையும், ஓரசுணைமலர் நோக்கிய இளைய  
காலமும் விரிந்தது. உள்ளே செருகு சமரமாத, துள்ளி கள்ளு

பி. மு. ச. வி. ய. குறு நாயக்கன், ப. பஞ்சவர்ண சந்திரன்  
 செ. குமாரவேலு (1971) ஆகியோர்

[illegible][illegible]

பந்தங்கள்மீது சாத்தன்கூடுகளுமே, இளம்பரதமிழை ஒரு  
பந்தசக கணவனாகவே: பரமசுரிய கனியியும் சுருணாது இவ்வகை

தாற்றில் அமைந்து இலேசாக வரையும் குழங்குகளையும், வெற்றி சிறு துளையோடு கள்ளப் பரிசுப்படி (பாசுபாடி) வரையும், அகல் சித்தத்தில் கலனத்தினை ஏற்படுத்த முயலுமா? நீதோ! உத்தர சிவரூப இவ்வகைத் துளையினை எடுத்து மெல்லத் துடிப்பதை அறிவிக்கும் காலகாலத்திலும் புல்லு தவணை நீதாய் அமைந்தபடி சிந்த முத்துகளும், உள் உறுதி எதாவது துளையின்று பார்த்து விடுகின்றன என்று நுகர்த்து விழிகளின் உயர்த்தி அவன் கிழிசெட்டன் கலந்து பார்த்தான்

"இளவரசியர் தடுத்த துளையையும், காவலாயினதி இந்த முன்னிடம் தோத்தி. இத்தனை குரம் வந்திருப்பது கிவண" என்றான் மெல்ல.

இளவரசியின் பதில் திடமாக, தெளிவாக வந்தது. "தடுத்த துளையையும் தாத்தான் வந்தேன்" என்றது.

அகல் வந்த தோக்கத்தையும், உள்ளக் கிடக்கையையும் தெளிவாகப் புலப்படுத்திய வாரதந்தகனாகக் கெட்ட பார்த்தான் "இளவரசி உங்கள் மனம் புரிகிறது. ஆனால் இது சாத்தியமல்ல" என்றான் தீர்க்கமான குரலில்.

பார்த்துவிடும் தயக்கத்தையும், இரகசியத்தையும் இதைத் துடிக்கியதையும் பற்றிய பதிலையும் எதிர்பார்த்து வந்திருந்த இளவரசிக்கு, அவன் குரலில் தெளிந்த உறுதி. இன்னும் வேறு ஏதே: காணாமற்போனது புரிய வைத்தது. தாத்தா தனமாக அவனை ஏற்றிவிட்டான்

"ஏன் சாத்தியமல்ல?" என்றான்

"நான்" பார்த்தான் இலேசாக இழுத்தான்

மன்னா இதை ஏற்பது பற்றித் தயவுசெய்தீர்களா? அது பற்றிய தயக்கம் இன்னும் மனம் ஏற்றிக் கொண்டு

விட்டால் நான் என் முதல் தீவகன வேறும் விவசாயி என எதிர்பார்க்காதவை வீட்டு என்பதைப்போ கூற இயலாது

"ஏன்?"

நான் அரண்மனை கட்டப்பட்டு உயர்ந்தபடி படைத் தளவழியில் ஒரு பதவியும், அத்தனையும் அளித்தபடி போலினான் கரிய மாளிகையும், பொருள்களும், காவல் களும் தயாராகிவிட்டன. கட்டப்பட்டு எழுதப்பட்டு அரசவையில் அறிவிக்கப்படும் அந்த களமெல்ல நமது

பார்த்தனின் கனம் உயர்ந்த அவனைத் தெய்விய

"சிலை அங்குதான் இருக்கிறது இளவரசி"

"இதில் என்ன சிக்கல்? மன்னர் என் மனதையே அறிந்த பின், உங்கள் படைத்தலைவர் விசேஷமெனவா? ஆம், அறிந்திருக்கும். மற்ற பிரதானிகளும் ஆம் என்று சொல்லப் பட்ட ஏற்பாடு இது வீரே.

"ஆனால் இளவரசி என்னையும், நான் இங்கு வந்த தோக்கத்தையும் முதலில் புரிக் கொள்ளுகிறேன் நான் விசேஷமெனவாயிருடன் பாண்டிய நாட்டுக்கு வந்த பதவி காலமோ அந்தஸ்துக்காலமோ பாண்டிய இளவரசியை மணந்து கொள்ளவேர் அல்ல. மன்னருக்கு நான் அரசவையில் இடம்பெறும் அறிவித்தும் உத்தேசமிருந்து பட்சத்தில், முன்னதாகவே கூறி இருக்கிறேன். அரசவையில் அறிவித்து, அக்கேசிய நான் மறுத்தே உதும் சம்பவங்கள் நிலையைத் தவிர்த்துவிடுவான்."

இளவரசியின் திவ்ய அகல் முதலில் தெளிவாகப் புலப்பட்டது. "ஏன் மறுக்க வேண்டும்" என்று திவ்யப்பன்

இளவரசி இரத்தினம் தங்கமம் 1111 காலம் எண்ணப்பட்ட நாட்கு மன்னாளுநர் கடியப் போட்டுவிட்டும் தான் இவ்ரு மயங்கு எனச் செய்து மன்னாளுநர் உதவுந் தோரி செய்து தட்டி வந்தன ராஷ்டிரகூபிட் வித்தகு மிற்றினவை பெற்று திமத்தினாள் வரவுறு நெடு அந்த. 1111 தஞ்சாவேறு நகரம் தான் வெறு எங்கும் துள்ளியும் கூடத் தாங்க மா. இவ் புகழினாலும் அந்நகரத்தையும் என. வரது இரத்தின காளையும் கூட. வித்திறந்துவிட்டு மீள்தம் என் வரன் எங்குச்சென்றதற்குத் திருப்பி விரிந்துவ மனைவை நமப் உதவுதற்கு வர மும் அந்த வரன் வரப்பெறு பெரும் திமத்தினைய எந்த அரச மகன்கூடும் பதவியும் தராது. இது அரசன்மனைதனவாயும், மனைந் தனையும் தீர்தல் எல்ல பின் இறந்த உண்மையாகவத் தெரிவதாகவ திருத்தகவன்கடென இளவரசி என்னாள் பரந்தான் திமவா குரவிய.

தொடர்ச்சியாக வியத்தல் பராமேஸ்வரன் பெருந்தலைவர்  
அவரது வியத்தல் பராமேஸ்வரனாக க. கரு. 127 பரமேஸ்வர  
நிதியை உணர்வுகளிற் பீடம் நித்திய இவ்வகை கல் உணர்வுகள்  
அவரது குடும்பத்தினர் (பிரதி) பரமேஸ்வரன் கரு. 127  
பரமேஸ்வரனாக க. கரு. 127 பரமேஸ்வரன் கரு. 127  
இவ்வாறாகியிருந்து தந்தையின் பெருந்தலைவர் பரமேஸ்வரன்  
கரு. 127 பரமேஸ்வரன் கரு. 127 பரமேஸ்வரன் கரு. 127

[illegible]

பரமத்தான முகத்தில் வீசப், அ ருத்தது

“செழுநாடு நாட்டெல்ல, உவ்வ நாடுநீர்சரிவிலு எண்கது, பதவியோ பெரும் வசதீயின உயரிய அந்நல்லோர் விடையாந்த ஹு. பரதி” என்னுள் பரந்ததன்.

இரவரையியர் இதுமாதிரிக்குற்ற பற்றுக்கை இயங்கும  
மனாநதது. அடுத்து, அவன் கூற்று விளக்கிய பரநதனை  
மடமமவன். அவர் பற்றுப் பழக்கப்பின் நெற்று மனாந்  
கூறாந் அவர் பற்றுப்பின் பற்றுக்கை நன்ற பற்றுக்கையும  
கூறாந் அவர் பற்றுக்கை பற்றுக்கை நன்ற பற்றுக்கை  
மனாநதது. அவர் பற்றுக்கை பற்றுக்கை நன்ற பற்றுக்கை

செயல்பாடுகள்

36

உறுவு என்பது.

நாடுவாரது திணைத்தலை செயல்பொன்று நினைக்கும் எவ்வாறு நினைத்து நாம் செயல்படுமோது நெய்யை குறுக்கிட்டு அங்கு மாற்றினால், மகிழ்வோரும் தயக்கமோடும அங்கு ஏற்படுதான் முறை ஏனென்றால், நாம் நினைப்பது தவறாகவும் கூடும் தெய்வம் நினைப்பது தவறாக ஆகாது. நமது செயல்பாடுகளையெல்லாம் நாம் நினைப்பில் குறுக்கிட்டு தெய்வம் அளவு நன்மைக்கு மாற்றிவிடுவதற்கு நினைவு அல்லாது அடிக்கடி கூறும் இந்த வார்த்தைகளை அன்று நினைவாக கொண்டு பராதகம். தனது வாழ்வைத் தீர்மானிப்பதும் அந்த தெய்வமான என்ற உணர்வு எழப்பது இளவரசியின் விளக்கத்தைச் செயல்பட.

"வாண்டாழ்ந்தோரியில் எனக்கு பதவியோ பெரும் வசதியோ, உயிர் அருளோதோ கிடையாது இளவரசி"

என்ற பராதகத்தை நோக்கிய இளவரசியின் முறுவல் விரிந்து, இளநகையாக மலர்ந்து அவளைச் செருக்கி வைத்தது.

விரை நன்னாள் கித்தித்துப் பாய்வதன் இவ்வளவு தீவிரப் பாண்டிய நாட்டுக்குத் தெய்வநுகர்ப் தெய்வ அருளாக மலர்வது பதவியு அருளாகவென்று நம் மகனையும் கூட அளிக்க என்னுமிவரோ கோழ நாட்டை ராஜாவுக்கு உடர்ப்பிடுத்து விடுவதற்கு பண தகவலை விரைம வாராயர் பொறுப்பில் சூட்டைக்கொட்டி அச்சுச் சோழன் இளவலை வார்த்து உடமெற்றவரை பாதுகாக்கவும் உறுதி கூறுவதற்குதான்.

"சரி. அதனால்"

"உங்களை விடுதலை பெறும் கோழ நாட்டு மகனும் சரி. பொறுப்பெறும் போதும் அது தகவலையும் சரி ஏன் பின்னர் பட்டம் தட்ட பொருள் கோழ இளவலையும் உங்களுக்கு எத்தனையு உதிப்பதையும் மரியாதையையும் அளிப்பாரா? உங்கள் வார்த்தை உங்களுக்கு வேதமாக அல்லவா இருக்கும்? கோழ இளவலையும், படைத் தலைவனையும் விட உங்கள் செயல்களுக்கு அல்லவா மக்களிடம் உயர்ந்திருக்கும். என் ஆக உணர்வியன்றால் பல்லவ மலவரும் உங்கள் வாழ்வு வளம் பெற ஏற்பாடுகளை செய்து கொண்டு வருகிறார் உங்கள் விருப்பத்தை நினைவு வேற்ற மூன்று மகன்களையும் தவிராக இருப்பவர்கள் அத்தனையு நினைவில் வாழ்வு அமைப்பதற்கு உங்களுக்குத் துணையாக வரப்போகும் என்கிற கோழ நாட்டில் என்ன குறைவிருக்கப் போகிறது?"

அவள் வாதத்தில் உண்மை நிரம்பிக் கிடப்பதை உணர்ந்தான் பராதகன் "நாமென்று தீர்மானித்து எவ்விதமுதான் தெய்வம் இளவரசி நமது எதிர்க்குமும்

உண்மையைக் காட்டி நமது தீர்மானத்தை அளவிட்டு விடுகிறது" என எண்ணியான் பார்த்தான்.

இளவரசி தொடர்ந்தாள்: "இன்னும் என்ன சிந்தனை மேம்படிக்விடுகிறது வீரரே? மன்னரிடம் நாலைய ஏற்பாடு உள்ள வாழ்வுமட்டி நான் சென்று கூறி விடுகிறேன். உங்கள் நோக்கம் எதிர்ப்பதும், உங்களுடன் கோழி நாட்டுக்கு வரவும் சித்தமாக இருக்கிறேன். சம்பந்தமாகுமா?" மென்மையாக, ஆனால் உறுதியான குரலில் ஒலித்தது அவள் கேரவி.

"இளவரசி..." இரத்தினன் பார்த்தான்.

"இன்னும் என்ன இளவரசி? அந்தப் பட்டத்தையும், அதற்குரியவரையும், அந்த அந்த அறங்கூடம் அளந்து விடுங்கள்."

"உத்தரவு" என்று தலைவணங்கிய பார்த்தகனன்ட பார்த்து இவ்வப் புதுப்பயணியைக் கூடிய குழந்தையலி, "நீங்கள் இவரு வந்தது என்னவாக் கதரிக் அல்ல என்பது எனக்குத் தெரியும். உங்கள் வாழ்வின் போகளை மாற்ற வேண்டியதற்கும் முயற்சி செய்கிறார் என்பதும் தெரியும். ஆனால் உங்கள் முடிவு என்னவாக இருக்கும் என்பது புர்த்து கொண்டேன் நான் இவர்களுக்கும் அவர் வர மாட்டார் நான் சொல்கிறேன் என்றான், வாழ்க்கை. நோக்கி நடந்துவான் அப்படி நுழைவது தடை இல்லாத வந்து இவரின் சம்பந்தமாக ஒலித்தது.

அன்றைய வரத்தையும், அதுவரை அதுபலித்த அரசு போகததையும் அறிவாருவதையும். நன் அன்புகளை உத்தர தளர்விட்டு, தன்னுடன் வரது துணிந்துவிட்ட இளவரசியை, வியப்பின் பார்த்துவிட்டு திரைகள் பார்த்தான் தன்னுடன் வரதாடி. தன் வ சித்தத்துக்கு ஏதப் பாத்ரு மிஷர், தன்னையும் ஒப்பக் கொள்ள வைத்தது. அவள் திரையை அவளின் பிரயிக்கு வைத்திருந்தது.

துவன் சித்தனைவல் கணத்து பின்புறமிருந்து திடமான காலடியோடும் ஒலித்தது. கூடென்று திரும்பினான் பார்த்தான்.

அவன் எதிரே ஆறுகுபாருவான மனிதர் ஒருவர் தின்றார். ராஜரீகமான அகரது உடைகளும், பாதம் உரை நீண்ட களத்த வானும், வீரரவமான பெரு விழுகளும் அவரை இதற்கு முன் எங்கே பார்த்திருப்பதாக திரைவு வந்தது பார்த்ததுக்கு.

காஞ்சிபுரத்து துபி இளவரசியையும், கார்த்தவியையும் மீட்டு வந்தபொது, எல்லையுருந்து சத்திரத்தில் பாலம் மன்றம் வந்தது, உடல் வந்த வலம் உதன்கவர் கனில் இந்த மனிதரும் இருந்ததும் பார்த்தகனன் தன்னால் வந்தது.

அந்நேரம் மனப்பத்தின் மறுபுறத்திலிருந்து முதலாவ ஸெய்க்க வந்து அந்தக் கிணரின் பார்த்தகனை வணக்கியவன் மனக்கிடு மேன்றும் பார்த்தகனன் தாமதமாகவிட்டது இவ் ராஜாதித்தா பாலவா னை துல்லவா உய்கனாக வான இரு நினைக்காக்க காத்நிக் கிரார் என்றான்.

அன்ற மனத்துடனேயே அவரை கணவகிவ பார்த்தகன் "இரு தினவகாரக் காத்திருப்பாரா? அன்றையனாகிடு கிரே வந்திருக்கலாயே என்றான் கருதெனத் தொனித்த குரலில்.

"இவர் பல்லவ மன்னரிடமிருந்து டிசம்பர் செய்தி யொன்றை வந்திருக்கிறார்." இரத்தினன் முத்தன்.

"அல்ல மன்னரிடமிருந்து செய்திசெய்கையில் அரண்மனைக்கு வர என்ன தன், 2 பண்புரை ஆனாலும் தவிரது வரும் தத்துவநகரே, படைத்தலைவருக்கே எகித்

அப்படியும் நேசி பாண்டிய மன்னர் அனுமதிக்கமாட்டார் என ஆர் அரிமாதார முதலாம்

ராஜாதித்தர் பதிலளித்தார் "நான் கொண்டுபோன செயதி மயங்குகவென பார்த்தார் உமையே ஆனால் மன்னிடம் செல்விக் வேண்டு திட்டமிடுகிறது. அவர் அந்த ஏற்பாடு எப்படி சந்தேகம் எவ்வெழுவாய் முதலாம் உன்னால் சந்தித்து."

அவர் வார்த்தைக்கள் புடிசுதுழன் பராந்தகன் சற்று உணர்முகிவ குந்திட்டான். மனடியை மன்னர் ஏறக் துடிக்கும் ஒரு திடத்தை நான் ஏறியேன் என்று எட்டி எழியார்த்தினர்.

"பராந்தக சற்றுப் பொறுப்பாயாகக் கொள் என ராஜாதித்தர் சற்று நிதானித்தார் "பராந்தக, நான் கூறு போவதை சற்றுப் பொறுப்பாயாகக் கேள் முழுவதும் கேட்கிப் பின்பு எந்த முடிவையும் நீ எடுக்கவாய் நான் உன்னை இரண்டில் அடிப்பது சூழ்ந்து உயராக என்னொருதே தீயா என்பதை உனக்கு உணர்த்தவும் உன் உரிமையாக நீ மீண்டும் பெற அழைக்கவும் நான் வந்தேன் நான் உயரில் முத்தவன் ஒரு வகையில் உனக்கு உதவியும்கூட"

அதுவரையில் ஓரளவுக்குப் பொறுப்பாயாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பராந்தகனின் முகம். அந்த மனிதர் இறுதியாக கூறிய வார்த்தைகளாகக் கேட்டான் திரைகளே சிலகூடுத் தொட்டியது. விழியினும் உயிரும் சிவமும் பொடிபுனிக். அடுத்து சூழ்ந்த அகாலது வார்த்தைகளில் அலுவலர் கைதரியாத வேகம் தொனித்தது.

"ராஜாதித்தர் எனக்கும் என் குடும்பத்தவருக்கும் இதுவரை உறவினர் என்று எவருமில்லை. சட்டமடி கூறிக் கொண்டு இப்பொழுது வருபவர்கள் கொண்டு வரும்

செய்திகளையோ திடவகையையோ நான் கேட்பதிக் கொள்ளவும் சிவசுந்தரி இவ்வாறு நான் செலவிடேன் என்று உடனடியாக நிர்ப்பரி, பந்தாரி இவ்வாறு அழைக்கிவ் கு விரைவில் அரண்மனைக்கு வந்து போ." என்று விழியிவ் கொண்டு வார்த்தை நோக்கி நடத்தான்.

பராந்தகம் அதுவரை எடுத்துத்திந்து பராந்தகன் பேசியதைக் கண்டதிரை முத்திக்கும. ராஜாதித்தரும் திசைத்திரை அவ் பம்பு சந்த பங்குகிலும், சிவசுந்தரி முடிபுரமான நேரங்களிலும்கூட திரைமென்பதை இழக்காமல் பராந்தகன் செயல்படுவதை படிப்பதை கண்டிருந்த முத்திக்குக்கு, தாம் உறவினர்கள் என்று ராஜாதித்தர் கூறியதும், நிதானிப்பது அவன் சிவசுந்தரி வசப்படது வியப்பாகிவ் இருந்தது.

ராஜாதித்தரின் குரல் உயர்ந்து ஒலித்தது. "நீல், பராந்தக, சற்று நீல். உறவினர்கள் உனக்குத் தேவை யில்லவா?"

சற்றே நடைவாய்த் துளர்ந்திய பராந்தகனின் பதில திடமாக ஒலித்தது. "தேவையிலலை" என்று.

"என் தேவையிலலை?"

"அந்த உமையின் கிளகை வேண்டி அவசியமில்லை."

- நடந்தபடியே திரையித பராந்தகன் திருவியும் பாராமல் மனப்பதிகத் விட்டு கொடுவது வந்தான்.

ராஜாதித்தர் தொடர்ந்து வேகமாக வந்தார்.

என்னிடம் கூற வேண்டாம் பராந்தக பல்லவ மன்னருக்கு நான்தான் பதிலளிக்க வேண்டாம் அவருக்காக வேண்டாம் உன் பதிலைக் கூறியிருப் போ."

பராந்தகன் திரும்பினான். அவன் விழிகள் தூக்கமாக அவரை ஒருமுறை அலவின "ராஜாதித்தர், உயர்வு எப்பது

தலை தீக்க தூவா திரிந்து தேய்வி மிகு திரிபாது. அதுதவறு  
தெய்வமில் உதல தீவொலிட்ட நாமம் மன தூர் அறுதல்  
தொடங்குது. தக்கவாறு தாட திடுது தூவம் தேய்வு  
தீவனையில் ஒதுங்கி தினறுவிட்டு திடுது உயர்ந்த பிறகு  
தேய் வாய்ந்து தூவம் அங்க உயர்வு உறுதொ திட வர்களை  
தூவித்தம் உரிமைகள்ள எங்குந் தேவையிலாது  
தூவித்தம் பாண்டிய மன்னரிடம் கூறி எழுந்தருள்கை  
தெய்வமே" (1000)

"உண்மையைய புரிந்து கொள்ளாமல் அத்திரம்  
கொள்ளாது பராந்தக நீயார் எட்டிவை அறிந்துகொள்  
முறையில்"

"நாங்கள் நோழ் நாட்டின் வண்டாழங்கேரிலைச் சோந்த  
ஒரு விவராயி, சோழந் பண்டத்தையெவரால் தற்போது  
வீணாமற்புவிடுவர், அறவாழ்வோ"

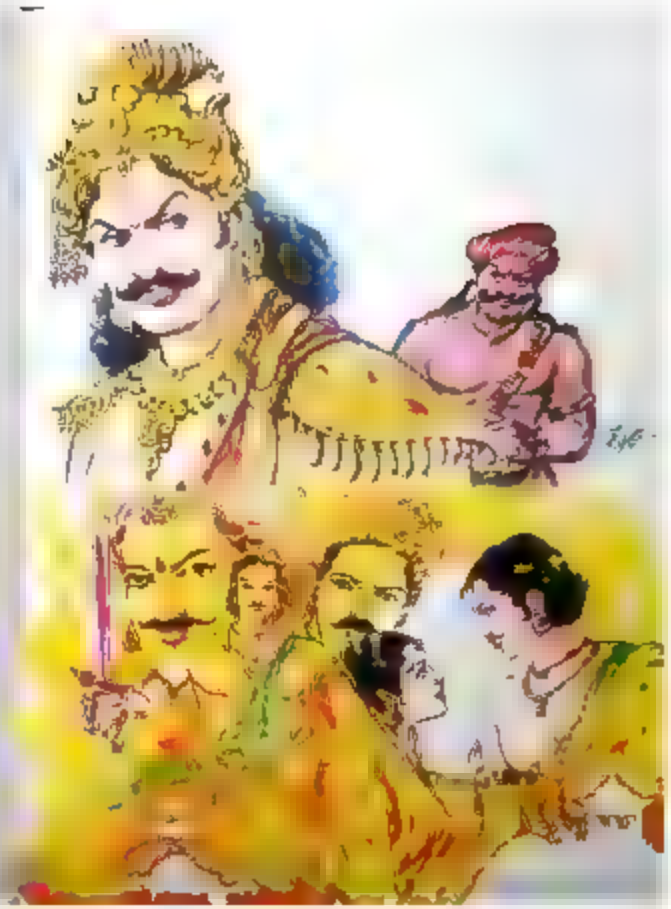
"நீ விவராயியுமல்ல, உன் தந்தை எருளவாராயர்  
எவையாவல்ல"

"என் குந்தை ஏழையவைய எள்ளாய் வேங்குநெய்க்கே  
எழுது குடுயாததை ஏழையமில் வாராதது குவிக்கவிட்டா  
என்கிறார்" பாரதிகை கிழ்க்கை தெரவித்தல்

"அப்படி உறவினையை பராந்தக உயர் தந்தை  
கருணாகரன் வாராகையுமாம், சேயு மன அழகுத்தபரி  
கொண்டவனா. உணர்மம் நுழை உணர்வாங்களை உறாமல்  
மனத்தே வளர்த்துக்கொள்"

பராந்தகன் பரிசேந்தம் கூறுகிறான் அல்ல விறழ்வில்  
கவிபட ஏற்க கொண்டுவிடுதல்

நாலாதித்து தெருந்தார் "எங்கே உயர் ஆடும்க்  
தைப் பறைய உண்மையென நீ அறிந்து கொள்வாய்"





இல்லத்திலிருந்து வெளியேறி வேறு வாழ்க்கையைத் தேடிச் சென்றுவிடுவாயோ என்ற அச்சம் அவனுக்கு. அதனால்தான் உண்மைகளை உன்னிடம் கூறாமல் மறைத் திருக்கிறான்.”

“நிறுத்தும் ராஜாதித்தரே.”— பராந்தகனின் விழிகள் உக்ரோதயங்களாக ஜொலித்தன. இமைப்பதில் பாதிக்கணத்தில் அவன் கச்சையிலிருந்த வாள் வலது கரத்தில் மின்னியது. ராஜாதித்தரை நோக்கி உறுதியாக அது நீளவும் செய்தது.

“என் தந்தையைப் பற்றித் தவறாக இனி ஒரு வார்த்தை உம்மிடமிருந்து வந்தாலும், எனது பதில் இந்த வாளைக் கொண்டுதான் வரும்... எச்சரிக்கை.”— அனல் துண்டங்களை விட உஷணத்துடன் உதிர்ந்தன அவன வார்த்தைகள்.





(27)

### காமதமேன் ஸ்வாமி. ?

கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் வெளிப்படாது ராஜாதித்துவம் போக்கி நீண்டு ஆராமம் அசையாமல் உறுதியாக நினைவற்று நின்ற அந்தப் பெரும் வானம் அந்த வானம் விட அதுகூட இரு உக்ரோதயங்களைப் போலப் படைளத்த விழிசெய்தன காலத்தை உறுதியாகப் படுத்து. தாதுக்குத் தவாராக நின்று பராநதகனாக கவல முததன் மனத்தில் சட்டென்று திரிவ பரவியது. அவ்வயர் உபதவையாகுகதி ஏதும் நேர்நதுவரிட. போகிறதென்னு பதறியவன். "பராநதகரே" என்று குரல் கொடுத்தான்

புருந்தவிரி நினைவுக்கு நேர்வாராக இருந்தது ராஜாதித்துவம் நினைவு. இதை இடக்காதுவிட்டு அனையவே. துபது வானம் தாதுப் புகுகை விரிக்வேளா கூட அவர் பூசல விரிவான வாதிர்ப வானம் நீடிப்பது நின்று பராந்தகனை சிவனாயிற்று, விழிசெய்த தோகையவர் முததில், முற்றிலு

ஒன்று படுத்தது. சற்று நேரத்தில் அது விரிந்து சிறு நல்லபாக்கும் ஒலித்தது

"என் நுகைக்கிறேன்?" பராந்தகனின் கோவல் சிறு உக்ரோத கலித்தது

"என்று பராந்தகா நன்று இந்த வானம் தவாராகப் போலது எவ்வகைய உலகத்து அந்த வானம் தவாராகப் போல் உள் இவ்வத்திலுதான் அது பவலானதுதனாக இருந்தது அதில் பொருக்கபாரு நுட்பது பவலாகிவ பவலானமரான நிலை இவசலினை ஒரு தாழ்ந்து விவசாலியின் இவ்வத்தின் நமைய வலாந்து அவர் முதநிலை தொழிக்கபட்ட வான், அண்டாண்டு காலமாக ஏன் பராந்தகது வலக்கபட்ட வேண்டி உள் துறத்த என்ன விளக்கம் அளித்திருக்கிறது இவ்வ. பந்தி திடமாக ஒலித்தது ராஜாதித்துவம் கோவல்

### பராந்தகன் சிறுத் திவக்கதான்

ராஜாதித்துவம் கொபிறதா இது சதான வானம்: பராந்தகா பராந்தகிய பவலானல் பவலானல் அழித்து அவன் தவலாகி வாது நமைய எடுத்த வான் கவல மவ மன்னாகவார மனப்பிட்ட. இவத்த வான் மவலவானலுக்கத் தவலவானல் சென்று சிறுத்திவ வெற்றிக் கவல பாத வில் வான் மவலவான் ஏதக்கமவானல் உலக வான் உள் பவலவானின் அவனை இந்த வானுக்கு மவலவானல் அவனர மவலவான் கொவலவான்

தான் கூறியவை பராந்தகன் திவக்கதான் உலகம் சற்று அவன் சவலித்த பவலுத்தது தொந்தராத "மவலவான் நதி வந்தவானல் தமலா முதலிய நமலா பவலவானல் அவன் வானத்தில் வந்த அவன் மவல தந்திலாமவானல் பவலவான் அவனானக்கு அதிக உலகமவான் மவலவான் உலகமலம்

[illegible]

பரமத்தின் அடித்து வைத்த சிவமாக நின்று

தந்தியைப் படிக்கவிட பஸ்ஸை அ.ரி.மணங்குடி அதிக  
உரிமையுள்ள உலகின் அமர்தீதினாவு துழை யக்கூடும்  
மணங்குடி ஏறாது கொள்ளுவார்கள் மணங்குடும்  
அனாதியாவு வரமுடி திட மும் உலக பதிவு என்ன  
வேண்டுமாத கேட்டு வரவே என்ன அனுப்பினான்  
நந்தியைப் படிக்க

பராதகன சற்று தீரம மெளனமாக நின்றுள்ள அடுத்த ஓயித்த அவன குரல் தென்கொகையடி திட மாகவும் ஒலிவதும், "ராஜாதித்தேர என்னைய பற்றிய உண்மைகளால் உலவாத்தியததற்கு நன்றி, என்னையும் என் சகோதரிமையும், எங்கள் குடியின்மீது வலுபாத்து ஆளாமல் தந்தை வலவ பாரிபடார என்னாத நான் அறிவேன் கலவி பூசப் பொருளினின்று, ஒரு வேண்டி உணவுயினின்று நாணா வாழும் போது, எந்த உறவுகளும் வந்து உதவமிலவைய என் தந்தை வெறுத்த உறவுகள் எனக்கும் தேனையிலவைய இந்த உறவுகளால் திடபுது அரியணையாளாந்தும், அதுவும் எனக்கு தேனையிலவைய, என முன்னேர் சோழ நாட்டுக்காக வாடுவெறுதியதூக்க சொன்னார்கள் சோழ

நாளை கிறித்தவ தாய் வந்தால் உங்கள் கிறித்தவர்களின் எப்படி எதிர்பாராக்கியுள்ள பதிலை மன்னார்? ஸ்பீட்டர்ஸ்டா வீரித்தாற்போ என்ன காலதாமத வேறா மாண்புமிகுதான் அமைப்பு. எனவே நீங்கள் இப்படியே தீர்மானமாக.

[illegible]

மாநாட்டின் தீர்மானம் பிடித்து நின்றிருந்தான் உரவினென்று அம்மாதிரியும், அரிபண்ணையமம் அரண்மனை தனையுமாய் ஒரே நேரம் இப்படி சொல்கிறது ஒரே நேரம் இப்படிச் சொல்வது என் னை? எதைச் சேர்ந்தது? எந்தக் கணம் வந்தது? முதலாகப் பிரதமர், இப்படியாக: கமிட்டியை

சாந்திரன், அரசு பேரகத்திலும், அவை அங்கத்திலும் உறுப்பினராகவும் பற்றாக்கிராம பணிநிறை இடமொது தான் காணவில்லை" என்றால் முத்திரை

[illegible]

ஆம் பார்த்தனர் மகாராஜா கோவிந்தரின் ஆட்சி  
அங்கு மிகக் கங்குலமாயதான முகவரையில் நடக்கிறது. கங்கு  
மண்டலம் மாவலத்து வந்தவரால்தான் கோவிந்தரை  
மதுவிலகம் மகாபலயிற் றும் பிறந்தவர். இந்நாங்கள் ஆட்சி  
பெய்தபிற்பாடு யகலத்திற்கு ஒரே அகால மகாராஜாவின்  
தூதர்ப்பட சிகோதார் இரங்குவதன். இரக முறை பரபரி  
பெய்து மக்கள் கொடுமையாக ஆட்க்கப்படார்கள் மக்கள்  
திருவள்ள அங்குமண்டலில் அகாலத்திலே தீரவு எனது  
நம்பத்தினார்கள் திருவன் பலகை மண்டலிபட உருவி நரக  
வாழ்ந்திருந்தார் இதைப் பயன்படுத்தி பலகை மண்டல  
காஞ்சி மண்டலத்திலிருந்தும் திருவள்ளத்திலிருந்தும் ராஷ்டிர  
கூடலர் வீரபட எவ்வளவுதான்

[illegible]

சுயநம்பிக்கையுடன் தாமதமாகத் தீர்மானம் எடுத்த  
அவன் (பெரிய உடம்பு) அது: பன்னாட்டின் கனம் குடியரசு  
நிறுவனங்கள் பெரும் நேரமாகும். நீ மிகவும் திடமான  
நம்பிக்கையுடன் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறாய். காலம்  
மறுபடியும் தாமதமாகும். மிகவும் நன்றாக உடம்பம்  
நடைபெற்று அங்குள்ளவர்களுக்கு மிகவும் நன்றாக

எந்தக் காலத்திலும் நாமக்குத்தம் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டியதில்லை. நெடும் பூங்கொடியை நூதனச் சிவனின் கால் சாலமங்கலில் பணித்துக்கு மனதர் மருமம் நாமமங்கலமெனக் குறித்துக்கொண்ட போராட்டங்கள் நடக்கின்றன. தாமதமாகாத சரம் மெதுக்கொடு நாமம் போராட்டங்கள் காவியக் காலம் விரிவிடலாகா நாமத்துக்கொண்ட நாமமங்கலமென நாமம் போராட்டங்கள் நடக்கும் போராட்டங்கள் நடக்கும் காலத்திலும் விரிவாகும்.

4. உண்மையான பரந்தமரே முக்கூடும் உண்மையான  
முதலதின் கீழில் பூரணமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட  
வென்பது தெளிந்தது. இருவரும் நிரூபி அங்கு  
வாழ்கின்றனர். எவ்வளவு காலமாக இருக்கி தந்தனர்

சுற்று இலாப சூழ்ந்து முதுகெட்டி கேட்பான்: "பராமேசுவரே, அல்லவா மண்ணிலிருந்து நோய்க்கெட்டு நாய்ப்புரமாக ஒரு கெட்டு நொய்யு, நொய்யைத் தரிசிக்கோன் அதுதான் அநர் கூறியிருப்பதில் தரிசிக்க அது தரிசிக்கத்தக்க நெய்யை உபயோகப்படுத்துவது ஏதெனது துறவறையா?"

<sup>2</sup> அப்பா-அம்மா மெய்யல்லவா நீ! 2.45. பித்தாத்தா 2"

“தான் இத்தகைய நிலைகளாக எங்கிறதெனினும்  
நினைச்சிலிராகா”

\*வருவிருந்தாய்\*

"தரமற்ற சுகை சந்தன்"

<sup>4</sup>“வள்ளலா” பரமபுருஷனின் முகத்திடை விரிப்பது தெளிந்தது.

ஆறு பரந்ததிர மகராஜா கோவிந்தரின் ஆட்சி அங்கு மிகக் கொடுமையான முறையில் நடத்திந்து வந்த மன்னையும் பரந்திரத்து வந்தாராஜனும் கோவிந்தரை மதுயியும் மயக்கவயிலும் புழுவணிப்பது துவங்கி ஆட்சி கொழிநாங்கள். மகாராஜா ஒரே ஆறாறு மகராஜாவின் ஒன்றுவிட சகோதர துருவதான் இருந்து ன்ற புரட்சி செவது மகன் கொடுநாக ஆதககடபாங்கள் மகன் திருவமல அரியமணயில் அமர்த்துவதே தீவாய் என்ற துடிக்கிறாணை ஒருவன் பல்லவ மன்னரிடம் உதவி நாடி வரவிடுக்கிறார் இதைப் பவவநடுக்கு பல்லவ மன்னர் காண்கி மண்டலத்திலிருந்தும் தடியுக்கதிரிந்துநடைய ராஜ்யுபதி கெடவர விரடி. எனதுகிறார்

[illegible]

ஆனால், அநாதியில் பரந்ததெது பற்றியவையே. அடுத்து அவை பொருள் உபயோகப்படுத்த முன்னாள்சிலை உணர்ச்சியுடைய தீயவர்கள் வெகு நிறையாகப் தி. பரத் தவறு தி. தவறு நின்றுவிட்டதற்கு பொருள்செய்துந்நான் காத்த அரண்மனை உட்குன்று ராஜபுத்திரபுத்திர, பரணத்தி திருபு பூ அரண்மனை திருத்தி அரண்மனைநாடுகளைப் பொருளியிருந்தது

[illegible][illegible]

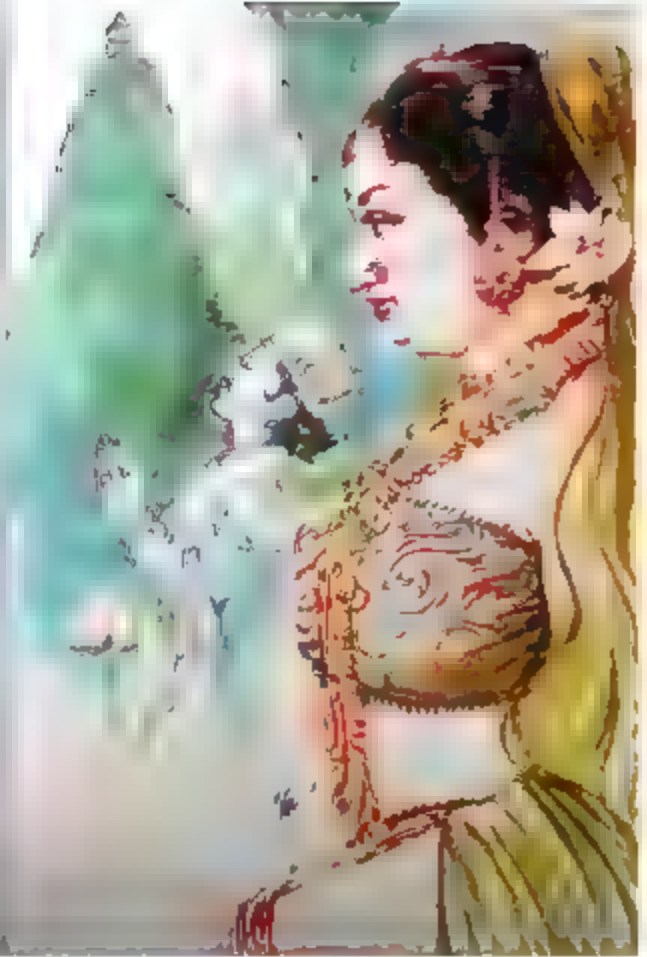
தந்திரத்தையும் வாயாண்டதையும் அந்தப் பணியில் ராஜா  
யாதுலாபம். 7 அல்லது 8 அல்லது 9 இல் 10-ல் 10-ல் 10-ல்  
மென்மே எண்ணினான்

ஆனால் எந்த ஆதாரம் எந்த அடிப்படையான பணம்  
தான் உட்கொண்டிருக்கிறது என்று நம்பினானோ.  
அந்த மகாராஜா கோலிந்தரின் நிபந்தனை ராஜாபுரத்திலே  
அட்டம் கண்டு கொண்டிருப்பதற்கு அந்தரங்க காரணம்  
அல்லாதது ஏதாவது சமீபத்தில் திருவிளையாடல் என்பதையும்  
அந்தியில் அப்பா சித்தம் அமைதிக்கான தலித்கள்  
தொடங்கியது திருவிளையாடல் மன்னரிடம் உதவியோடு  
வாயாபுரம் அறிந்தின்பு, ராஜாபுரம், ராஜாபுரம்  
இலகரத்தால் பெரிதாவது தெரிந்தது மகாராணிக்கு.

தமிழகத்து மன்னர்களிடம் போலியை பல்லவ நந்தி  
கூர்மனும் 'மக்களுக்காகத்தான் மன்னன்' என்ற  
கொள்கையில் திடமான நம்பிக்கை வைத்திருப்பதையும்  
தருவதும் அதே நேரத்தில் கொள்கையில் நம்பிக்கை  
கொண்டவன் என்பதையும் உயர்நீதிநீதவன் அறிந்து  
என்ன செய்கிறான் சித்தமையில் நிகழ்கிற கிடந்துள்.

நீண்ட சித்தனைத்தலின் தருவதற்கு தருவது  
எவ்வளவு, மீதனால, காஞ்சித்தலையே அப்பாச சித்த  
செய்து, மகாராஜா கோலிந்தரத்தால் தெரிவிப்பது என்றும்  
நிர்மாணித்தான்

இரண்டாவது திசை எல்லையில் காஞ்சித் கோட்டை  
யின் உட்கொண்ட யாழ்ப்பாணம் ஒரே சீராக பூங்கொண்ட அந்த  
குடும்பத்து விருந்தினர் வாழ்வதில் அறிவித்தான் அந்த ஒலி  
மகாராணி. பெரிதாவது இரண்டாவது உயர்ந்த  
சித்தத்தில் தலித்களை ஏதாவது

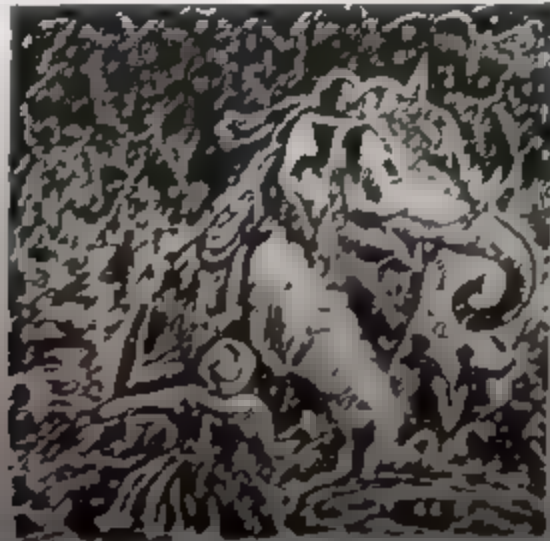


அந்த முாகுகவியின் ஷேரி மகாராணியின் செவ்வகரில் மட்டு விரிவிலேயே, எவ்வருந்தன அடியாற்றில் நிரம்ப, சிரத்தரப பணிகளைக் கவனித்தபடி நின்குந்த நந்திவாமனின் செவிகளிலும் விழுந்தது. அவன புகுந்தில் ஒரு சரதுஷ்டியும் முறுவலும் மலாந்தன.

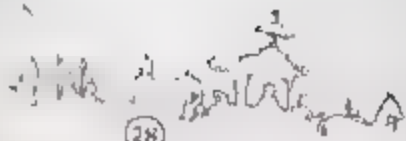
அவனது பொருவிழிகள் உயர்ந்து புகுந்த விமானத்தை நோக்கின. "வைகுந்தா, உன் திருவுள்ளம் இரங்க இதனை தாமதமா? என்னைப் பல நாட்கள் காதலிந்ந வைத்து விடாய நீ" என்று வைகுந்தனையே இலேசாகக் கடிந்து கொள்ளவும் செய்தான் நந்திவாமன.

விழிகளைக் கீழே தாழ்த்தியவன், சற்றுத் தள்ளி நின்ற பலவ வ உபதலைவனை அழைத்து மளமளவென உத்தரவுகள் பிறப்பித்துவிட்டு, வாயிலை நோக்கி நடந்து, தனது புரவியிலேறி அரண்மனையை நோக்கி விரைந்தான்.

நந்திவாமன அரண்மனையை அடையவும், அழகிய ரதம் ஒன்று வீரர்கள் சூழ வாயிலில் வந்து நிற்கவும் சரியாக இருந்தது.







(28)

மந்திவர்மன் நாடகம்

கிரேக்க கோட்டைக்குள் அந்த அழகிய ரதம் துளாற்றி  
பிரிவி, விபரமறியாத பல ராஜபுரகூட வீரர்கள் கொழித்துக்  
கொண்டிருந்தனர் ரதத்தைத் திடுக்கிட்டு வந்து அரண்மனை  
வாயிலில் கூட்டமாக நின்றுதான் ரதத்துடன் வந்த  
வீரர்களுடன் அளவளாவவும் தொடங்கினார்கள்

தீ சண்டையான விழிகளுடனும், ஏதர்ஏதைய நந்தி  
வார்மனைப் போலவே உயர்ந்த திடமான உடலையுடனும்  
இறையகிய துருவாவை வேகமாகப் தரையில் வந்து எதிர்  
கொண்ட நந்திவர்மன் அவனைத்துக் கொண்டான் நந்தி  
வர்மனை வலையிடி வாழ்த்தும் பெருமூக் கொண்ட நுருவன்.  
மன்னாஜகம் இன்னதென அரண்மனைக்குள் நுழைந்தான்.  
இருகூறும் துளாறிக வஞ்சகத்தை கவனித்த மகாராணியின்  
சித்தத்தில் உலாவினாள் ஏரிவாழும், மகம் வரவேற்கும்  
மரவையினரில் மயங்குதே சிந்தித்து

வாய் பேசாமல் தூண்டு துருவனை உடைய வழித்து என்  
நிலையடி இடையிலிருந்து வந்ததா என்ன? என்ன  
வா போவதாய் சொன்னான்

நிலையடி வந்துமேற்கத்து சிவந்தி அழகிய மருள்  
மணி எழிலிடுகையில் போது மருள்வழிக்கு உலகிக  
லாய்ந்து "நீருவனின் தலை துண்டாய்வு செய்து

"சரி, நீ சென்றே திரும்பிட்டு உன் கிணற்று தோரண  
இருக்கிறது யிதரு அயர்ந்து நுதலிடாமல் பிசைய  
என்றவன் உரைய மயங்குகரை அனைத்து துருவனை  
அழைத்துக் கிசைய உருகியே என மனமா உயர்ந்து  
அவ் நதலன் தன் உருகிய உருகிய கிணற்று துரு  
வனுடன் வருக வீரர்களை தகவடி உலகிககைய உருகி  
விட்டான்

துருவனுக்கு ஏற்பாடு செய்கின்ற உருகிய உயர்வு  
கனம் மிக உலகிககைய இருந்த அந்த உருகிய 7தின்  
பின்னால் அடியை மறைத்து உருகிய உருகிய உருகிய  
ருத்திரமனின் விஷயம் புத்தியை மகாராணியை  
செய்யப்படுகிறது விருந்து முடிந்த போது உருகிய உருகிய  
அயர்ந்த துருவனை தோகிய மகாராணி "புத்திர உருகிய  
துருவன் ராஜபுரக ததல் மனமா துருகிய உருகிய  
தலையா" என்றுள்.

தான் கொடுத்த சகோதரனாக விலை கொடுத்த  
வந்தவன்தான் என்பதையும் மறைமுகமாகத் தெரிப்பதும்  
அந்தக் கேள்வியின் பொருள் நனதாதைய புத்திர  
துருவனுக்கு அகல தலை மகம் துருவனாக வந்தது.  
"மகனானத் தவிர மற்றவர்களை அளவளாவினாள் தலையாகிய  
இருகியருக்கின் உருகிய

நந்திவர்மன் பற்றிக்கிடப்ப. 'மகன் தலையாகிய என்ன  
குறை துருவன்? மகனானதானதான் மனமா கொடுக்கிற



[illegible]

அ.பிரகாஷ் மல்லி, உத. மாண்புமிகு திரு.முருகன் கு.  
 என்னால் இவ் தகுதியில் உள்ள இயக்குநரின் பங்களிப்பு கமிட்டியில் சேர்த்து வந்தால்  
 உறுதிப்படுத்தித் தரப்படும். 1977-ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு மீதல் 1978 ஆம் ஆண்டின்  
 பிப்ரவரி வரையில் ஏதாவது பணியில் ஈடுபட்டிருப்பது அறியப்படவில்லை.  
 உறுதிப்படுத்தாதால் மருத்துவக்கமிட்டியின்

3 உதவி செய்வதில் துணை செயல் செய்வதில்  
நா விவரங்களினை திருவார ஆணைப் பிழை உதவினா அரசு  
நிதியுதவியை விவரமாக மகாராணியின் அறையிலுள்ள  
நாள் வரை செயல் படுத்தும் எனனை விவரமாக தெரிவி  
யுமே துணை உதவி என்று வந்து துணையுடன் நிதியுதவியை  
மகாராணியை நோக்கினாள்.

சேவாபெதேவியின் மகனும் விடுதலையும் சிவந்த  
விடுதலையும் திருவா எதிரான துன்பிச்சை உண்டாகு என  
தொண்டி. மயராஜா கோயில்தர பழிதரும் அறிவிப்பு.  
அவ்வா அகலதக அறிவாண்டிருந் தீ அளாதது விட்டாயா  
பா. அறிவு துய்யாததாண்டிது. சிவந்த என்னி மே உதவி  
கொ எவகத மயா யதந்த பாச உணராதகியே அறிவு  
விட து உணராத

அதற்கான வாய்ப்பு மிகவும் வலிமையுடையது. ஆனால் உள்துறை அமைச்சர் சிகாஹர் அவர்கள் அந்தவழியை நோக்கிப் போகவில்லை. அதற்குக் காரணம் என்ன, அதைச் சொல்லு.

மன்னார்க்காலில் உலகநகரத்திலே... மக்கள் நலன்களை  
பெரிதும் என்மனது தூய்மை மனது... ஆற்றல் மன்னவா!  
மக்கள் பதிவு இவை எவ்வளவு சிறிய உலக நகரம்  
உலகநகரத்திலே உன்னம ருந்து புதிய மக்களாகும்

1. வினாக்கள்: 1. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்து, பதிலை எழுதிக்கொடுக்க. 2. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்து, பதிலை எழுதிக்கொடுக்க. 3. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்து, பதிலை எழுதிக்கொடுக்க. 4. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்து, பதிலை எழுதிக்கொடுக்க. 5. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்து, பதிலை எழுதிக்கொடுக்க. 6. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்து, பதிலை எழுதிக்கொடுக்க. 7. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்து, பதிலை எழுதிக்கொடுக்க. 8. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்து, பதிலை எழுதிக்கொடுக்க. 9. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்து, பதிலை எழுதிக்கொடுக்க. 10. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்து, பதிலை எழுதிக்கொடுக்க.

தேவபரி. எண்குறியுள்ள பதினாறு = பதினாறாவியல்  
தேவபரி. எண்குறியுள்ள பதினாறு = பதினாறாவியல்

எண்ண புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது.

ஆயிரம் என்ன புத்திர தேவர் வலமினா உலகது  
என்பது புரிந்துகொடுக்கிறது. = நல்லவர்கள் புரிந்துகொடுக்கிறது

தேவநகரம், உதகமலம், உதகமலம் கிணற்றுமேட்டில்  
பேராதலம்மம் திருவிடுதியும், அரங்கம், உதகமலம்  
பேராதலம்மம் திருவிடுதியும், அரங்கம், உதகமலம்  
பேராதலம்மம் திருவிடுதியும், அரங்கம், உதகமலம்

ஆதா அபயிதரம் இருக்கின்றது\* தந்தைவார்மல  
யவாராஸிவபு ஆமொதித்தாண.

சுனாமி. இது அப்பாடம், வீணாகித் தள்ளி  
மாணவத்துக்கு அடங்கி சிறைபாம்பாகப் பூதம் தோன்றி  
அடங்கியவர் ராமசுந்தரி. தந்தை சிறைப் பூதம்  
குறியாகா

அதுபோல சரிதான் தரக்கூடுமென்று. மேலும் உரத்தான்  
 இரண்டாயிரத்தை மட்டும் கேள்வி" சந்தேகம் போடும்  
 நடுத்திரைவரை.

மாணாபுரம் துறைமுகம் கட்டி, அதைத் தவிர  
பிற்புறத்திலுள்ள துறைமுகம் கட்டி, அப்பகுதியை உப  
தரிப்பதில் உறுதியாக இருக்கப்படுமா என்பதை உறுதிப்படுத்த  
கோவிலுக்கு முன்புள்ள பகுதியை உபதரிப்பதில் உறுதிப்படுத்த

மகனாக நீயே துண்டியலிட்டு சோவியத்தாள அகற்றத் திட்டமிடுகிறாய்."

துருவன் அவனை வெறிநீர்வ "சகோதரி, உன்விடமும் உன்னைச் சேர்ந்த உரலிவிரிசும் உன்னை நன்றாகவா ஒப்புக்கொள்முது நான்ம உலிக்கு என்னுமே இருந்ததிலமை துண்டிதையும், மக்கள் தன்னையுமே பிரதானமாக என்னும பலலல மனனிடம் அவ்வமயமே உளவன் மாலு இயலவின்மை நான் எடுத்துக் கூறிய உணர்வு போகிறாய்? என் வுரலிவின்மே இருந்த தீர்க்குக் கொள்கிறேன், என்றான் துருவன் வறண் குரலில்.

ரேவாதெலியின் சுகத்தில விபரீத சாஸ்யபொன்று பட்டதது, உள் எண்ணம் சேது து போவதிலலை துருவா என்றான்

“என் சேதரப போவதிலலை”

“நீ இக்கிருந்து சாஸ்யரகபத்துக்குத் திருநாட போவதிலனை”

“என்ன கூறுகிறாய் சகோதரி”

“உளவன் சினை செய்து, இவசேயே வைத்துவிடப் போகிறான் நான் விநம்பாத செய்கள்கள் நீ நடுபடுவாது பார்த்துக் கொண்டிருக்க வன்வால் இயலாது

துருவன் மன்னனை நோக்கினான். “பலலல மன்னரும் இதை அனுமதிக்க போகிறான்” என்றான் அதே வறண் குரலில்.

“துருவா மகாராணி யானைச் சினை வைப்பதானாலும் என் அனுமதியைக் கேட்பதிலலை சினை வைத்ததில் தப்புவதும் மிகக் கூடியும் வருத்தமாகத்தானிருக்கிறது ஆதலால் இது உணர்விற்கவர்களுக்கும் நடை பெறும் போராட்டம். தான் யார் இதில் தளவயிட? நீங்கள்

தீர்மானமேனாம் 4 229

இருவரையே என் அன்புக்கூட பாத்திரம் வலகளை நீ கேட்காது. மகாராணி நீயே வலகை மறுக்காது நிசபவேயாதிக துருவது என் கடமை என்றான் துருவாய்மன் மாதாத முறுபதுடன்

ரேவாதெலியின் கரவன் துருவனை ஒத்தும் வெளியே தவறாத நின்றுத்த கோடகத் துண்டித் து விரகளுந் ன நுழைந்தான்

“கோடகைத் துண்டியே சாஷ்யரக உளவன் விரத்தினா மானினையில் காலகில் வலத்துவிடுவன் உன் வறதிமுக்கும் விரக்களாயும் சின்றுவ உளகத்துவடுவன்” என்றவன் மன்னனை நோக்கி “மன்னவா, வலத்துவா மானினையில் உன் உளக பலலல விரகன் வெளியே உத்தரவிடுங்கள் இருந்த துருவன் அலாய்மை எந்தில் ஏமாறலி விடக்கூடும் என விரகனை அங்கு நிபந்தித்து கொள்கிறேன்” என்றான் வேகத்துடன்.

“உத்தரவு தேவ். தீர்க்கவர்கள் கது நடைபடி அவன் உத்தரவை ஏற்றான்.

மகாராணியின் உத்தரவின்படி யிருந்தனர் மானக யில அதிக கூடுக காலகில சினை வைக்கப்பட்ட துருவனை யாரும் பார்க்கமா போகின் உட்கெதரும் உத்தரவிட்டார்

உளவவர்க்கவரும் மற்ற வலிவில வலத்தும் ரேவா வலவரையும் நம்பா து ரேவாதெலி, தன் அந்தரங்க வலக வலவர்களை இது வலக மன்னையாயும் துருவத்துப் பணிவிடை செயலாயும் வலத்துக் கொள்ளல் அனுபவி வைத்தார்

மகம-17

[illegible]

செனாதரி என் றோங்குதலுள் றுதித்து முயலேற  
படநுள் றுத்திரியபுத் புரிவிடுத். என்னுண் றுமொரு  
தகவலென் றெழுத்துள் றுபுள் றுதலுள் றுதலுள் றுதலுள்  
பு லெழுத்து ளுளவெழுத்து ளுளவெழுத்து ளுளவெழுத்து  
திதவெழுத்து கரு ளுளவெழுத்து ளுளவெழுத்து ளுளவெழுத்து

கோ ஸ்த திணைபற்றுடன விடுத்தினர் யாவர்க்கையு  
மே லளி நடத்தபொழுது அதே சகஜ மாவதது மேலே  
பென்றான திருமல மகாராணி பிரவந்தியும்பு மகளாய்  
யாவிர்தது அமலி தீயுட தூசத்திரியவே திருந்த அந்த  
மாவிரியை பாறாவயதற்கு சிறிதநாடக தெரிந்தாலும் மாதது  
சிறிதச் சூதாக்கொண்டது புகல்சகலியை தகவல் 34  
உபயிசினசகலுடனும், அப்பயில் சான்றுவகை கொண்டு  
புடித்திரும்பு கரவக கட்டி வலியவா கெடுவனாபு  
கொண்டிருந்தது உயர்ந்தது கவுர்களிலும் தூண்களிலும்  
அழகிய கற்றியகந்தம் சித்திரவந்தமும் நிளாந்தி ந்தன  
வெளியிருந்தது: நாமத் பகவத்கிலும் மகாராவியின்  
வீரர்கள் சாவடி நிலையானா.

[illegible]

பலவிட பாதாளவாய் மிகுந்ததே என்பது கவனிப்பதற்குரியது. பாதாளவாய் தொடர்பு மறுபரிசீலனைக்கு உரியது என்பதில் ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி அரசு முன்வருமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

மன்ன மன்னவாள் அப்பனை விட்டு அவள் நாயினாயும் அல்ல மறுத்தனா அவள் சுரந்ந கூறிய வார்த்தைகளுக்கு பதிலாக கைகாட்டவனா நன்கப்பே வந்தது அவர்களால் மிகுந்து அவனை திருமயத் திருமய கனிகளையுடைய பாணையுடைய அருந்த கைவகையாட வேண்டியவர்கள் அவனது மறுபாணையும், பிடிவாதத்தையும் கண்டு மருச்சத்தில் படுத்து உறங்கியது வேண்டினர் அவன் மருச்சத்தில் படுத்ததும் அவன் காய்களை மென்மையாக வருடித் கொடுத்து உறங்கி கைவகையால் செவ்வா

கிருஷ்ணபெட்டி செவ்வா பெறுபட்டை படுத்துக் கிடந்த தூயன், தான் உறங்கிவிட்டதாகத் தெரிந்ததால் அந்த பவன் மயனவா அல்லலுக்கிட உடும் என்ற எண்ணத்தில் இரு நாழிகை நேரம் விழித்தன பூபுக கிடந்ததான் மீண்டும் அவன் விழித்தான் திறந்த போதும் அந்த மயனவா இரு பசுவாகளையும் அமர்த்திப்படுத்தும், அவர்களது கைவகையையும் கைகாட்டி உடமென்று சாஸனனை மடக்கி கொண்டு மருச்சத்தில் எழுந்து அமர்த்தான் அவன் முதலில் என்னும் கொள்ளும் மயங்கித்தன்

"பொதும உவகன் உபசரனை கொளியே சென்று தொண்டியுக்கல் பிரகாரம் என்று இவரத்தான்

பதிலுக்கு அந்த மயனவா ஒருவனையொருவர் பார்த்துக் கொண்டு கைகாட்டவன் நன்கத்தான் மீண்டும்.

அவர்கள் நன்கப்பொலிவதத் தொடர்ந்து, அனாதலின் வாயிலிருந்து மர்மொரு நன்கபட்டம் ஒலித்தது பவனாக தொடர்ந்து, "நாஷ்டிகை இளவலுக்கு உபசரனைக் பவனாக நடப்பதாகத் தெரிவித்து" என்றபடியே உயர்வே நன்கத்தான் நந்தியாயல்

"மன்னவா என் தலை வேடிக்கையாக இருக்கிறது?" திருவனின் கோயி எரிச்சலுடன் வந்தது.

மருச்சத்தில் எதிரிலிருந்து இருக்கையில் அமர்த்த நந்தி வாய்க்க, பவன் மயனவனா சந்தி விவகியிருக்கையடி என்ன கொடுத்தான்.

இருக்கையில் திடமாக வழி அமர்த்த நந்தியாமனின் முகத்தில் தான் முதலில் கண்ட அதே மருச்சம், நன்கபட்டம் அப்படியே நிலவிக கிடப்பதைக் கண்ட திருவன் இத்தனை நிராபந்தம் என்கூட ஒரு மணிதன் இ 5.30 மருச்சம் அத்திலும் இத்தனை சிக்கல்களையுடைய போருத் தெரிவித்ததற்குப்போது என்று விவந்து கொண்டான். தான் கத்தியாமனிடமிருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டியவை நிலைய இருக்கின்றன என்பதும் புரிந்தது அவனுக்கு

சுடுதது அவன் சித்தத்தில் தாலும் மகாராணியும் விவாத்தது கொண்டுருந்தபோது மயனவன் உதிர்ப்பை நிலையக்கு வந்தது

"மன்னவா தான் சிகாதிரிடன் விவாத்தது கொண்டுருந்தபோது என்ன கூறலர்கள்?" - தூயவனது குரலில் சற்று நிதானம் தெளித்தது

"என்ன கூறினேன்?"

இருவர் பக்கமும் ஆதரவாகப் பேசிப் பேசி சென்றவன் செவ்வா

"ந.யந்தான் அ.பே.பே கூறினேயோ நாயுடா நீங்கள் இருவருமே என அவித்துப் பாத்திராளவானா ஒருவரை மட்டும் விசாரிப்பது கூறலவனா?"

"அதன் பிறகு என்ன கூறினீர்கள்?"

"நீயே சொல் நாயுடா."

"எங்கள் இருவரது வேண்டுகோளையும் நிராலுவற்றித் தருவது உங்கள் கடமை எவற்றினால்."

சுயம் உதிகோலாம்."

“உய்யார் வரகனாகத் தாபட்டி? முதுவீ! களாரா?”

அதிலுள்ள இதுவரை வரிகளைத் தவிரிவாக எழுது  
அப்பீதரி மீட்டலாகு வாங்கு

“அப்படியானால் என்ன இந்த மாணியைப்பிடித்து  
யெளிபேற்றி காந்திக்கு வெள்ளை உடம்படி விடுதலை  
போதும் என்று வேண்டுகோள் இயக்கம் நினைவேற்றித்  
தள்ளுகிறா?”

செருமானியில் உள்ளியால் திருவெது பிரதானம் உள்ள செருமானியத்தினால் நடுத்திரவர்க்கள்.

<sup>1</sup>“தான் திரைப்படத்தில்தான் மனம்விடும்”

"உலகமே காங்கிரஸிற்குத் தெரியுமென்ற ஏற்பாடுகள் செயல்படாது தீண்டாமைகளைத் தவிர்த்து உலகமே நம்முடையது என்று உணர்வுகூட்டுவதே நம்முடைய கடமை. அதற்கு உலகமே உதவிக்கொடுக்க வேண்டும்."

தேவாலய வசியங்கள் சிவந்தரன்

“திருவா. தி வெங்கிசேறுவது திருந்தகடும் வெளி  
பெறுதலும் ஊக்கு செலவும் போகியாய்” நாமமுரகடத்தினர்,  
அவ்வாறு வ. மேற்கு எய்யலையில நிறுத்தி வைத்துவிட்டு  
புறநாட்டே அந்த உள் அண்டபிரிவிருகார்” அதே நிதாவத்  
தூண் வரந்து நுநிவையுமே கோளாவி.

தேசமுள்ளது விழிப்புகள் மொரிந்தன

உயிர்ப்பாது கால்களில் தான் LADN. கணம் நியததி  
விருப்பமுத

சு. சி. ராஜா. 17

“இந்த வந்தும் சிந்துப்படுகை” கி.பி. 1945

\* அமைதிக்குப் பிந்தியேன். அது அம்மாதிரி. \*\*

[www.mindgarden.com](http://www.mindgarden.com)

“நீ நாயகி உத்தம உதயினியைப் பெற்று என்னை நன்மை உதய  
சந்திரனாகும் படைகளுள் சித்தமாய்க் காதலித்திருக்கிறாள்  
போகுவாள்”

விருப்பமில்லாத தீர்மானம் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

பெண்களைய. இவற்றையே எட்டியவற்றை எட்டியவர்கள்.

நிதிவிய்வுகள் செல்லுபடி ஆகத்தான். திருவாரூர் உள்  
நிலையம் என்னவாகச் சரியாக வேறு எல்லாம் புரிந்து  
கொள்ள முடியாது. ஏன் தெரியுமா?

<sup>1</sup>ஏதோ அநாதையாக இருக்கிறேன்.

மென்மையான உள் நினைவுகிசுதான் நான்தான்  
 இருக்கிறேன்."

“உயிர்நாடி அழிப்பின்பாடி”

“திருவாரூர் ராஷ்டிரகூடத்து மக்களுக்கு கல்வியளிக்கும், மாலையித்து மன்னாற்று துள்ளிப்பாக்க ஸன்னியாசி மிருத்தூர் உள் ராஷ்டிரகூடத்திக்கு மிகக் குடிமாவாயினான் அந்தப்பாஸு இந்தக் தென்னாங்கு மலைய வழியு, மன்னாற்று கோழுதானு ராஷ்டிரகூடத்தினிடம் சிவக்க நல்லிசைநாணு கோழு நாடு மலையாங்கு நூறு காரணமாயிப்பிடென் னவனெழு துள்ளையும ராஷ்டிரகூடப்பிரசுத்து மிக நான் றுமாயினென்று நம்பிமுத்து மக்கள் தங்களுடைய ன் ஒன்றிப்பினு வரது அப்போதப்பவரையும் ஏதற்கு கொடுக்க” அன் னுமாய் அபிசாரத்தையும, ஆதிசைத்தையும ஏற்கமாட்டாரன். மக்களினி வரணமென்று இவ்வுட மனவரண வன் ஏன் ஏன்வரையும. நம் இடுவாரிங் தெற்குமுன் அனையுமவரு கிறிராஷ்டிரகூட” தந்தையன்ம திதானவாக கிளையினான்



"ஆம் மண்ணவர்களை நினைப்போது என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?"

தருவா ஒரு குழை, கதுக்காக ஒன்றுவையும், ஒரு கருகரைக் ஒரு குழை, உடைதும். ஒரு நாட்டுகொது ஒரு அணையும் நிபாகம் கசையவரும். பல் கொடுப்பது நல்லவை என்பது அந்தப் பார்த்துக்கொடு வாரது அருளிய வாக்கு."

"உண்மையா?"

காஞ்சிவிவா சோழநாட்டிலுமா? சேர்த்து பள்ளிப்பாடம் ராஜா? வீரர்கள் இருக்கிறார்கள் இவர்கள் வெளியேற்றினால் தென்னன் மண்டபமும், சோழநாடும் விடுதலை பெறும் ஆனால் இவர்கள் ராஜாவுக்கு நல்கை சென்று சேர்ந்துவிடாது.

"மகாதாஜா கோயிலுக்கு என் வருவதுவிடும்?"

ஆம் பிறகு உன் தோஷம் ஒன்றிலேயுள்ளது கடினமாகி விடும்.

"இந்தக் கள்ள செலவது மன்னவர்? முகத்தில் இவர்களை எட்டி இருக்கிறது வெளிப்பெறுவது? அத்தனை வீரர்கள் ஒட்டுமொத்தமாக வெளியேற என் சகோதரி ஏயா அனுமதியா? அவள் உச்சுர, இல்லாமல் எட்டி இவர்கள் வெளிப்பெற சம்மதி பார்கள்?"

"சமஸ்திகை மடபாண்டுகள்."

"அப்படி தர்ப்புத்தியிருந்து இவர்கள் வெளியேறினால் தோகா ராஜாபுக நன்குபயன்பா சென்று அடைவார்கள்? படைவிரண்டாயிரம் வீரர்களைத் தடுத்து திருநாமையுக்கு எங்கேயும் படைபலம் இவரை மன்னவர். அப்படி இவர்களைத் தடுத்து திருந்த தான் முயன்றாய். என்

வீரர்களில் பாதிப்பெண்ணாவது தான் திருநாடு போட்டி ராஜாபுக நன் மகாதாஜா இவ் வந்தாரிடம் என் மனம் வீரர்களாய் எதிராக எமகது சக்தி திருந்தகூடு தருவன் முடிந்தல் துடிப்பு கதிரிந்து

தருவன் முடிந்தல் துடிப்பு கதிரிந்து தருவன் அதனால்தான் மன்னரைத் தான் உருவான ஒரு நாடுகார ஒரு அணையே பல் கொடுத்தால் தவறியவை பெற்று.

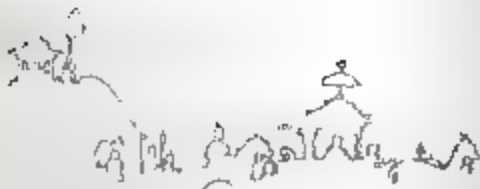
"விடுதலைக்காக மன்னவர்"

இவர்களே. இந்தக் கருதி மன்னர் கருவியுள்ளது சோழ மன்னர் கருவியும் மகாதாஜாவின் உத்தரவாது வெளியேற்றப் போகிறான் வெளியேற்றுவான் ராஜாவுக்கு உத்தரவு அடைவதும் வழியிலேயே பல் கருவிகளைப் போலிறான்

தருவன் முடிந்தல் துடிப்பு கதிரிந்து எய்யு.

தருவன் முடிந்தல் துடிப்பு கதிரிந்து தருவன் உருவான துடிப்பு வெளியேற்றுவான் அவன் விடுதலைக்காக தருவன் திருநாடு உயர்த்து கொண்டு போனது.





மாணக்கும் காவல்...

"மலையாளத்திலும் தர்மம் மக்களைக் காப்பது அந்த தர்மத்தைக் காக்க உயிரிழையும் ராஷ்டிரபெயரையும் அபாயியாதி மிகுந்து விடுவது இதைப் பன்னிரண்டாயிரம் வீரர்களைப் பணியிடுவதில் தவிர்த்துவிடலாம்" என்றும், அதற்கு தர்ம சாஸ்திர சமயத்தையும் இருக்கிறதெனறும் கூறிய நந்திவர்மன் தனது திட்டத்தை வெவ்வேறு விவரிகளுக்கும் தெரிவித்தான்.

தருவா நீ பாண்டியருக்கு அனுப்பிய ஒலவக்கு பதில் வந்து போன்று விட்டது."

விளக்கத்தின் தொடக்கத்தில் தருவனை நோக்கி கோவிலொன்றையும் விலைவாசி குத்தியவர்கள்

தருவனின் முடிவிலிருந்து திளக்கப் படுவதும் உண்டாகிறது.

"நான் பாண்டியருக்கு ஒலவையனுப்பியது தவறுக்கு..."

விடுவதென்பது 2 203

"தருவா இப்போது நீ அனுப்பிய ஒலவையே நமக்கு சில துயரங்களுக்கு முன்னால் பாண்டிய மன்னரைச் சந்திக்க நீ முயல்வதென்பது நின்னார் பாண்டிய குடும்பத்தை தளையுள்ள முத்தத்தைச் சந்தித்து மூலம் உயிர் கொண்டு அவசரமாக ராஷ்டிரபெயர் தருவருக்கு திரும்ப தெரிவித்தது உடனடியாக ஒன்றை தீர்மானம் எடுத்தது உடனடியாக தருவா தன்னைச் சந்தி என்ன நடக்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்ளாத மன்னரை அதிக காலம் அச்சுறுத்தியிருக்க முடியாது."

நான் என்ன செய்கிறேன் என்று சொன்னால் மன்னர்"

நீ பாண்டியருக்கு எழுதிய ஒலவையிலும் பதிலை நான் காவல் வைத்திருக்கிறேன் நீ இப்போது வெளியேறியதும் முதலில் கத்திக்க போவது பாண்டியருக்கு நான் பாண்டியர் படை உயிர்க்கு உதவும் வாதது நீயேயிருந்து அவர்களுடைய தீ சொறது விட்டதை அறிந்தால், மகாராணி உளவையும் பாண்டியமன்றமும் தாக்கவும், உன்னை மீண்டும் சிறைப் பிரச்சாரம் இவர்களுக்கும் வீரர்களை அனுப்புவான் மகாராணி கோவிலுக்குக்கும் செலவியனுப்புவான் ராஷ்டிரபெயர் உடனடியிலிருந்தும் உன்னைத் தாக்க பலவகை வாய் இவையிருந்து முதலில் வரும் ராஷ்டிரபெயர் வீரர்களை அனுப்பி உதவியு னும் ராஷ்டிரபெயர் தந்திருக்கிற வாய் கோவிலுக்கு வீரர்களை என் நான் உதவத்திற்கு உதவியுடைய நீ எதிர்ப்பாளன் போகிறாய்."

"தாங்கள்..."

"நான் சொழுவது உரிமையாகும் நான் ராஷ்டிரபெயர் வீரர்களைத் தாண்டிச் செல்லும், பாண்டிய மன்னரைச் சந்திக்கச் செய்கின்ற பெயராவதற்கு போர் எனது நடவடிக்கை."

மேலும் முயற்சியும் சோழநாடு புறங்கொடி விடுதலை பெற்று விடுமா. என்கிறார்.

தூதரனுக்குத் தெளிவாகப் புரிந்தது. எல்லாம் சரிதான் மன்னர். என இன்னமெல்லாம் புகழுவதற்கு இவ்விருந்து வெளியேற வேண்டியே" என்றான்.

"அவ்வளவு இவ்விருந்து விவசாயத்திலே அழைத்துச் செல்ல. பாண்டியர் படைகளையும் உலர் பாதையில் தயாராகக் கொண்டு வந்து நிறுத்திவிட்டு. தாயகத்தை முற்றுகையிட வந்ததும் கொடுத்தவிட்டு அவற்றை நிறுத்திவந்து பாண்டியர் கார்டாகப் பரந்ததை நான் இரவு உறவாகப்."

பரந்ததற்குப் பார கார்டாகத் தவறாதது கனவாகும். சென்றதாகக் கூறப்பட்டதே அவ்வளவு ஒரு சளவனின் எண்ணம்.

தூதரன் - நந்திவாமனின் குறியை அழைத்துக் காணாத கருணை அளித்தது. அந்நிவாமனின் கூறிய கண் வார்த்தை களைப் பொறுத்தேன் துழுவா இவ்விருந்துமுறை பரந்ததற்குப் பற்றித் தவறாக நினைக்கவே, மேலே சொல்லாதே.

மன்னரின் கருணைக்குப் பாரணம் புரிவதில்லை தூதரனுக்கு.

"மன்னவா தாயகத்தைக் கட்டித் தான் நான் தேவலிப் பட்டணத்திலே கூறினேன். பாரிந்த பரந்ததற்கு" என்றான். குழப்பம் படர்ந்த முகத்துடன்.

காங்கியாக, திடமாக வந்தது நந்திவாமனின் பதில்: "எனக்குப் பின், காங்கி அரிபனையிலே அமர் முழு பரிசும் புளவங்கள். என மனம் தந்தியுமணை விட துறந்த மகனாகும்.

மன்னர்களுக்கும் மயிர்ச்சிபெற்று ஏதேனும் உதவியும் புகழ்விட என்னை மத்த மன்னர்க் வேண்டியவர் 17758 -

தூதரன் முகத்தில் ஒத்தவன் வந்ததும் தொடர்ந்து இவ்விருந்து பட்டணம் படர்ந்தது. அப்படியானால் மன்னவா பல்லவ வம்சத்தின் சோழ ஒரு வீரன் பாவியும் துணை எதிர்ப்பாடு வன் திரை வைத்திருக்கிறான்? இவ்விருந்து அவனுக்கு உரிய இடத்தை ஏன் தளிக்கவில்லை? - சிறு உணவாகவே இவ்விருந்து அவன் கேள்வி.

நான் அபரிமுக முள்வந்ததை மட்டுமல்ல தூதரன் பாண்டிய மன்னர் அளித்த பதவிக்களையாகவும் அவன் ஏதேனும் மறுத்தது விட. என் அங்கு, கொழந்தா. என் பிறந்து எங்கும் எதற்காகவும் வர இயலாது என்று கூறிவிட்டான். அவ்வுடைய, வரவர்க்காகும். அமைதி நிறைந்த கிராமத்து வாழ்க்கையும் தரும் மனநிலையிலே, எந்த அரசு போன்றது இவ்விருந்து. அந்த எவ்வ வரவர்க்கு அபதம் என்று கூறிவிட்டான்."

"அவன் கூறுவது முறியிலும் உண்மையான மன்னவா" என்று துழுவா "சரி. இவ்விருந்து கூடுக காலமும் இவ்விருந்து இவ்விருந்து மாயிடுவது அவன் எப்படி வந்த என்ன கொள்கை அளவிற்குக் கொண்டு முடிவாக? என்றான் குறியை சந்தேகம் ஒலிக்க.

"தூதரன் எனக்குத் திற்பக் கலையில் துடைய அந்தம் என்பதை அறிவாய்மையா?"

"இந்த உலகம் அறிவியல்"

"சிற்பக் களையின் ஒரு பகுதி முறிக்கப்பட்டால் காங்கிய பாணத்தையும். ரகசிய வழிசெல்லவும் அறங்களைவும் அளவிற்கு. இந்தவாழ்க் முகத்தில் விஷமம் வழிந்தது.

"அப்படியானால் இந்த மாயிடுவது"

"ஆம். காவல்துறை ஆய்வறிவிருந்து இந்த மாரிபாஸ்டியம் இவர்களுடைய காலையில் கோட்டாவை அடைந்தது. தாமதமாக அங்கு இருக்கிறார்கள். தான் இரவு தயாராக இரு. என் புகை மகன்கள் சந்தித்த. என்ரு கந்திவாசன் லுமுதலான

அடுத்த மனைவியின் விழிப்பை அந்த யவன பாவையா மீது பதிந்தது. துரவா இந்த யவனங்களுக்கான என்னவென சொல்லுமா? உன்னிடம் யவனங்களுக்கும், கிராமிக வயித்களை அடைவாளும் காட்டவும், ரகசிய வாயில்களைத் திறக்கவும். உனக்கு உதவுவார்களா அதுபற்றி இவர்களுக்கு உபதேசங்களை வழங்காமல் ஏற்றுக் கொள் நீ இவர்களை மறுப்பதை அறிந்தால், மகாநாணி பணிபெய்க்குகளை மாற்றுவீடில் கூடும். தான் வந்ததென் என்ற மன்னன் மானியமிருந்து கொடுப்பது அரண்மனையைத் தோக்கி நடந்து"

இரவு நன்றாக முற்றிவிட்டது. அந்த வேளையிலும், அரண்மனையிலிருந்து திரும்பிய மனைவியருக்குக் காத்திருந்தான் மகாராணி ரேவாதேவி. அவள் அழகிய விழிகளில் சந்தேகம் காண்பு பவமாவை படர்ந்து விட்டது.

"மன்னர் தனித்துச் சென்று திருவணைக் கண்டு பேசி விட்டு வருவதாகத் தெரிகிறது." என்றவள், துரவிலும் சந்தேகம் வழிந்தது.

எந்தக் காலத்திலும் வந்தது நந்திவாசனின் பதில். "ஆம் தேவி விருந்து முடிந்ததும் உங்களை இருவரின் வாக்கு வாதம் துவங்கியிருந்தது. நம் மகன் நந்திவாசன் ராமபுரம் கட்டிவை எட்டிய இருக்கிறான். அவன் கவியியும் பயிற்சி களும் எந்த நிலையில் இருக்கின்றன என்பதைக்கூட நீ வினாக்களிலுள்ள நீளும் அட்டி வினாக்களால் இருப்பது

தவறாமல்வரா? உங்கள் வாக்குவாதம் முடிந்ததும் துவங்கிய நிலை மலகல் உத்தராயிட்டு வந்த பாகம் எவ்வளவு நேரத்திலே நீ சந்தர் பம் துவங்கியது என்பதையும் அறியு சேது இரம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

தயக்கம் இன்றி வந்த பதிலும் பாதாந் துவங்கிய பட்சிய முடிபும், மகாராணிக்கு உத்தமர்மன பீது சந்தித்தது. கொண்டு கூடத் தவிரும் உதவு என்ன கவந்தது. ஆனாலும் அவன் கண்களில் நந்திவாசனின் தவிர சிறப்பு பட துருவக நாட்க் கூடுவதாகவே சந்தேகம் உருவ வந்தது. காலையில் துவங்கியென்பதும் தோன்றல்கள் மற்ற பல்லவப் படைத்தவர்களாகவே உதவியாகவே இருவருக்கு உதவ என்னவிலும்தான் நான்கு அனுமதிப்பதி ஏறாது செயலிலும் கடுமையானது. கூர் எவ்வளவு பிந்தது அவருக்கு.

மன்னரின் தேரிடையாகவே சென்ற விரைவாக துருவருக்கு உதவியாகவே வந்தது. பெரும் விருந்தும் தான் சுவர் சந்தேகத்துக்கு மாற்றாக அமைப்பு என்பது புரிந்தது. மகாராணியின் முகத்திலும் தாமதம் இல்லாமல் குழப்பம் தவிர்ப்பது.

"மன்னவா"

"சொய் தேவி."

துருவவாய் நான் சிறை செய்வதை தாமதம் விருவ விரைவாக அவ்வளவு"

"ஆம், விரைப்பின்மை என்பது இருந்தாலும் அவன் உள் சிவந்தான் தம விரை என்றும் நான் பதிலிடுவன்"

"ஆயாவ அவன் ராமபுரம், கந்தித் துருவாது திருமயிச செவ்வானத் தான் விருப்பியிலும்தான்

"சரி."

"எனவேயான் அவனைச் சிவஞாயகக் வேண்டியதாகி விட்டது

சுதந்திரம் உன் உரிமையாகிறது நான் உன் வேறும் உறவினனவிய

"எனக்குத் தாய்கள் ஒரு வர்ம குறவேண்டியே."

"உதவிக்கு தேவி

துன்பம் உடையவாவது இவர்களுக்கு உபகரி செயல்வே யுமறச் செய்வான்."

கண்ணப்பன் செய்வான்."

"அவனுக்கு உதவிக் கூடியவர்கள் காஞ்சியில வேறு எவரும் கிடையாது"

சுதந்திரிகள் அந்தனை திடீராக அறிந்திருக்க வில்லை தேவி அவன் இதற்கு முன்பாக பாண்டியருடன் கூட ஏதோ தொடர்பு கொண்டதாகக் கேள்விப்பட்டேன் தேவி."

"ஆனால் காஞ்சிக் கோட்டிலுள்ள பாண்டியர் துறையதும் அவனுக்கு உதவியதும் நக்க இவ்வளவு காரியங்கள் இவரு அவன் உதவி கோர நினைத்ததால் உங்கள் மனை கேட்க வேண்டியது எனவே."

"எனவே"

"நான் கேட்கும் வரததை தாங்கள் அளிக்க வேண்டும்"

"மகாராணி கேட்டு இதுவரை நான் எதைதும் தீ மயிசுத்தியனவியே தேவி."

"நான் இப்போது கேட்கு இதைத்தான் துருவனை நான் சிறு செவது வலங்கிறக்கிறேன். இதன் பிறகு அவனை இவர்களுக்கு தப்ப மாவகவோ ராஷ்டிரக ந்துக்குந் திருப்பிக் மெல்லவே தாங்கள் உதவிக் கூடாது."

கேட்டவர்களுக்கு கேட்டபடியே வரததை அந்நாள் அந்த னைக்குள்ளின் பாய் அகலான தந்தையான் முகத்திற்குத் துறைய இவளும் வந்திருந்தாள்.

"தேவி, துருவனை விடுவிக்கவோ உபகரி செய்கவோ நான் அன்புப்பாக உதவமாட்டேன் போதுமா?" என்றான் தந்தையான்.

எந்த மனவியே பெயர்ந்து விழுந்தாலும் தந்தையான் கொடுத்த வாக்கை மீற மாட்டான் என்பதை நன்றாக அறிந்திருந்த ரோவாதேவியின் இவ்வளவில் இவ் ப புல்லுறாவில் மலர்ந்தது மன்னாள் தெருப்கி அவன் வன்வ தோளான அனைத்துக் கொண்டவன். அதே முறுவலான அரண்மனைக்குள் மன்னாதுடன் நடந்தாள்

அடுத்த தாளின் பொழுது அந்தவேளையே வெவ் வதாகத் தோன்றியது மகாராணிக்கு ராஷ்டிரக உதவியிருந்தது மனம் துடிக்கையிலுமுதல் தன் நம்பிக்கைக்குள் மட்டத் தலைவராகருக்கும் துருவன் சிவாறப்பட்டதாகத் குறித்து ஓலைகள் அனுப்பினான் ஒரிரு முறை துருவன் தந்த மாளிகைக்குத் தானே சென்று தெரிவ் காவலைக் கொடுத்து வந்தவயி் திருப்பதியுள் உயர்வீரன்

மகாராணி சற்றுப் பதறாத்திலிருப்பதும் துருவன் சிவாறப்பட்டிருப்பதும் நந்தவாய்வாய்ச் சற்றுப் மறித்து தாகவே தெரியவில்லை. வெகு சகலமாகத் தந்து அன் மனைக் கடனாகவோ முடிந்தவன் சிறு, சித்திரப் பண் கணைக் கவனிக்க வழக்கம் போலவே வைத்துத் துருவத் தீர்த்துச் சொன்றான்

ஆனால் விருத்தினா மாளிகையில் கவையிலிருந்த துருவனுக்கு அந்த ஒரு தாளின் பொழுது ஒரு வகையிலே தோன்றியது. நான் முயல்தும் அமைதியின்றி யானினவிய மகவு-18



மலந்து வந்ததின் பயன்பாட்டினை காண்பதும் அப்படிப்பட்ட  
கருவியை பிரபலப்படுத்துதல். இத்தி யானது உபயோககர  
அவர்கள் நலன்களையே கவனி துமானதால் மனத்தினை தூக்கம்  
பிழித்ததால் தெரனாகவந்த பற்றி அபயந்தனம் எழுபதி  
முதல்தான் வி தறிவான் திருக்களையிலுமுள்ள நகர்த்து  
உபயோககரமில்லி லானது. அதன் சாயாந்து வியிதனது  
புழையான் அவன் மனக்களத்தில் ராஷ்டிரபாகி திதி  
விவாடிது தான் திண்பட்டபடி அறிந்தபடி மனமும் எழத்  
கூடிய புதியது எழுந்தது தபதியி லிணைவிலி லானடியன்  
என்னவிலி லு துதது திறும் உதவிப்படை நடை அடை  
மெய்க்கடி அபயித்ததுமே தான் து திமத்தது அறிந்தது  
பின்னாது எது மாக கூடிய கிருகிதின் ராஷ்டிரபாகி  
வீரகனன் உதி. திவலன் கனம் திட்டம் வருக்கப  
படிக்கும் எனது கிணவியம் எழுந்தது அபயி கித்தது  
திருக்களையம் மெய்க்குத்து தனகளை அபயித்தது  
தரிக்க கவகக வராயி லும்தான் மனனது உதி  
பரிதக்களைய பற்றிய நினைவும் எழுந்தது அபயத்து

நித்யானந்தன் வரப்பட்டு முடிக்கிறதில் ஆசை வந்திருக்கிறார். நித்யானந்தன் மெளலி வரப்படுகிறதில் குடும்பமில்லை.

சரிவாக முன்னாங்கு திரைம தெருவாயிருக்கும், மலைய  
மலையாடிகள் ஒருத்தி யானா உருகி எழுப்பியிருப்பாள்  
சுட்டுவது விழுந்து எழுந்தாள தனையில் அமர்த்தப்ப  
மருத்தின் வீடு வாய்ந்து உருக்கியிரு தாங்கள் இருவரும்  
மருத்தின் விடப்பளையும், ராஜமுதரது துள்ளல் உட்பரிசும்  
உள் உருக்கியவள் அமர்த்தப்ப உருக்கியிருந்தது தனா வள  
முத்தியி இவ்வளவு விடப்பள பசுத்தியுமும் நோவனின்  
அருத்தனாபும உருக்கி எழுப்பியவள் அருவியின் எருத்  
நகரம் சுழியிட்டு மெய்யுதான் குடிபுத்தியை நோக்கி  
செலவாள். அனாபின் இருவிரி: மேற்குள்ளவது தாங்கி

[illegible]

இரு நாழிகைகள் ஆகத்து மீண்டும் தாக்கப் பட்டதற்கிடை  
ஏரி வந்து, அனாருள்ள துளாழந்த மயகம் பங்காக்கப்பட்டு  
தொடர்ந்து மகந்தது வரலாக அனாருந்து வந்து, பெருந்தக  
மூச்சு வீட்டாக ஏற்று, துளாழாக்கப்பட்டது கோலாபட்டி.  
திருவாழி வந்த வழிவாய், சாத்தல், ராத்தல் அங்கு என்ன  
கெய்தல் கொலாபட்டிக்கிறாய்? அங்கு வச" என்றும் துளா  
கொடுந்தது.

சற்று நேரம் அடுத்த அறையிலிருந்து நுழைந்த பாரதன்  
"நாம வந்த நாமதயிலிருந்து இன்னும் இர கூழிகள்  
தெரிவிப்பான பருதிக்கு அப்படி யாவதுதான் தினையடி  
காவத்து எத்தனை செய்யம் கூடுவான் என்று சொல்கிறேன்"  
எனான்

“அரசுது மானிதவகிலிருந்து பாண்டலா அது குடிரிந்து  
கருங்குழி உட மூக்குவனா துருமென்காது மானந்தா எனது  
செய்துமழ்ச்சொன்னது வெளியாமிட பகருதது உவவா  
யகலயகலா தோ வரி “இவ்வாய் எகலே” என்னுதா

உட்கார்ப்பதில் இரகசியமாக அமர்ந்துகொண்ட உதவி  
விட்ட துறையின் பக்கம் குரகன் ஒலித்ததற்கு காதல்  
வழி நின்று குரகன் ஏதோ ஏதோ இருப்பதை அறியாததால்  
உதவிக்கு அணுகிய பிழைத்த தாழ்ந்த நிலைமை உண்டாகி,  
அவ்வளவு நாட்கள் கூடதில்லை நினைப்பதால்.



[illegible]

மாநகரத்தின் மையப்பகுதியில் புதிதாக கட்டப்பட்டிருக்கிற  
"ராஜகவுடம் அ. இராமசுந்தரம் பிள்ளை நினைவு நிர்மாணம்"  
பற்றி பற்றி

தமிழகத்தில் வியதிகைப் பரந்திருக்கலால் ஏற் இந்நாட்டில்  
பரந்ததொரு அமைதி நெருங்கியது கூறிய து: பிற்பாடு அக் காலத்தில்  
சுமார் ஐயாவது ஐயாத்தொகுச் சரங்கங்கள் பிழிது கவிதாத்துறையி-  
லிருந்துபுத்தக ஸா: ஐ: ௪. நுழையுது. ல் தெய்வோர் இந்நாட்டையும்  
விழிகடையின் கூடலாக்கினர். தோ: ௫. டெய்வோர் இந்நாட்டினர்  
நாடுகளுதல் கூடலது தோ: ௬. நுழையுது. ல் கூறியது.

பரந்திர உரிமையுடைய மனித அடிப்படையிலான ஒரு  
 உரிமையாக" என்றதால் அதற்குரியவை பரிசீலனை, இலாபத்தின்  
 உடைய தேர்வு அல்லது உரிமையாக இருக்கவேண்டியிருக்க வேண்டிய  
 தரவுகள்

[illegible]

சாதி, சாதாபிவினது நான் உடனே 1944-45 கோவைப்படி" எனாதவர் பரிந்துரை

[illegible]

1. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும். 2. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும். 3. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும். 4. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும். 5. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும். 6. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும். 7. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும். 8. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும். 9. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும். 10. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.

அப்படி 11,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,107,108,109,110,111,112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122,123,124,125,126,127,128,129,130,131,132,133,134,135,136,137,138,139,140,141,142,143,144,145,146,147,148,149,150,151,152,153,154,155,156,157,158,159,160,161,162,163,164,165,166,167,168,169,170,171,172,173,174,175,176,177,178,179,180,181,182,183,184,185,186,187,188,189,190,191,192,193,194,195,196,197,198,199,200,201,202,203,204,205,206,207,208,209,210,211,212,213,214,215,216,217,218,219,220,221,222,223,224,225,226,227,228,229,230,231,232,233,234,235,236,237,238,239,240,241,242,243,244,245,246,247,248,249,250,251,252,253,254,255,256,257,258,259,260,261,262,263,264,265,266,267,268,269,270,271,272,273,274,275,276,277,278,279,280,281,282,283,284,285,286,287,288,289,290,291,292,293,294,295,296,297,298,299,300,301,302,303,304,305,306,307,308,309,310,311,312,313,314,315,316,317,318,319,320,321,322,323,324,325,326,327,328,329,330,331,332,333,334,335,336,337,338,339,340,341,342,343,344,345,346,347,348,349,350,351,352,353,354,355,356,357,358,359,360,361,362,363,364,365,366,367,368,369,370,371,372,373,374,375,376,377,378,379,380,381,382,383,384,385,386,387,388,389,390,391,392,393,394,395,396,397,398,399,400,401,402,403,404,405,406,407,408,409,410,411,412,413,414,415,416,417,418,419,420,421,422,423,424,425,426,427,428,429,430,431,432,433,434,435,436,437,438,439,440,441,442,443,444,445,446,447,448,449,450,451,452,453,454,455,456,457,458,459,460,461,462,463,464,465,466,467,468,469,470,471,472,473,474,475,476,477,478,479,480,481,482,483,484,485,486,487,488,489,490,491,492,493,494,495,496,497,498,499,500,501,502,503,504,505,506,507,508,509,510,511,512,513,514,515,516,517,518,519,520,521,522,523,524,525,526,527,528,529,530,531,532,533,534,535,536,537,538,539,540,541,542,543,544,545,546,547,548,549,550,551,552,553,554,555,556,557,558,559,560,561,562,563,564,565,566,567,568,569,570,571,572,573,574,575,576,577,578,579,580,581,582,583,584,585,586,587,588,589,590,591,592,593,594,595,596,597,598,599,600,601,602,603,604,605,606,607,608,609,610,611,612,613,614,615,616,617,618,619,620,621,622,623,624,625,626,627,628,629,630,631,632,633,634,635,636,637,638,639,640,641,642,643,644,645,646,647,648,649,650,651,652,653,654,655,656,657,658,659,660,661,662,663,664,665,666,667,668,669,670,671,672,673,674,675,676,677,678,679,680,681,682,683,684,685,686,687,688,689,690,691,692,693,694,695,696,697,698,699,700,701,702,703,704,705,706,707,708,709,710,711,712,713,714,715,716,717,718,719,720,721,722,723,724,725,726,727,728,729,730,731,732,733,734,735,736,737,738,739,740,741,742,743,744,745,746,747,748,749,750,751,752,753,754,755,756,757,758,759,760,761,762,763,764,765,766,767,768,769,770,771,772,773,774,775,776,777,778,779,780,781,782,783,784,785,786,787,788,789,790,791,792,793,794,795,796,797,798,799,800,801,802,803,804,805,806,807,808,809,810,811,812,813,814,815,816,817,818,819,820,821,822,823,824,825,826,827,828,829,830,831,832,833,834,835,836,837,838,839,840,841,842,843,844,845,846,847,848,849,850,851,852,853,854,855,856,857,858,859,860,861,862,863,864,865,866,867,868,869,870,871,872,873,874,875,876,877,878,879,880,881,882,883,884,885,886,887,888,889,890,891,892,893,894,895,896,897,898,899,900,901,902,903,904,905,906,907,908,909,910,911,912,913,914,915,916,917,918,919,920,921,922,923,924,925,926,927,928,929,930,931,932,933,934,935,936,937,938,939,940,941,942,943,944,945,946,947,948,949,950,951,952,953,954,955,956,957,958,959,960,961,962,963,964,965,966,967,968,969,970,971,972,973,974,975,976,977,978,979,980,981,982,983,984,985,986,987,988,989,990,991,992,993,994,995,996,997,998,999,1000,1001,1002,1003,1004,1005,1006,1007,1008,1009,1010,1011,1012,1013,1014,1015,1016,1017,1018,1019,1020,1021,1022,1023,1024,1025,1026,1027,1028,1029,1030,1031,1032,1033,1034,1035,1036,1037,1038,1039,1040,1041,1042,1043,1044,1045,1046,1047,1048,1049,1050,1051,1052,1053,1054,1055,1056,1057,1058,1059,1060,1061,1062,1063,1064,1065,1066,1067,1068,1069,1070,1071,1072,1073,1074,1075,1076,

[illegible][illegible]





தந்தை துறவு, தோழ நட்பு, உறவு அன்பு யாப்போலு  
உள்ள நிலைகளுக்கும் இந்த மாற்றங்களும், அவள் மனதனை  
நினைத்துக் கிடந்தது.

பராந்தகன் என நெடுநோமாக உம்ளாளமாதிரி  
விட்டாய் பசுத்தனின் சோம்பி அயன் மெளனத்தைக்  
களைத்தது.

ஒன்றுமில்லால் பசுத்தா இதே குடிகளைக்கு நான்  
முன்பு வந்தபோது இருந்ததற்கும், இப்போது இருப்ப  
தற்கும் என்னிடம் எத்தனை மாறுதல்கள் என்பதை  
எண்ணினான்.

பசுத்தன் இவ்வளவு நடைத்துவிட்டுக் கூறினான்  
“அப்பா, மாறிகொண்டேயிருப்பதுதான் உலகின் மாறாத  
நியதி”

“உன்மையான் ஆளால் அந்த மாற்றங்கள் அத்தனை  
நடைமுறையில் கட்டாயமாய்வுல எனது தோன்றினால்”

“ஒருபுறக்கு நன்மையென்று தோன்றுவது, இன்னொரு  
புறக்குத் தீமையாகத் தெரிகிறது. மாறாமல் நியதியென்றால்  
அதன் விளைவுகளும் நிலத்தான் பராந்தகன் மாற்றத்தை  
ஏற்கப்படுகிறது, அதன் விளைவுகளையும் ஏற்கத்தான்  
வேண்டுமே வினையு விரும்பாததை அவ்வத்தான் மறுப்பி  
மாற்றத்தைக் காலம் மனம் விரும்புகிறது. முயற்சிகளும்  
தென்பாவினான்”

“உன் தத்துவம் புரியவில்லை பசுத்தா”

“நான் அங்காணுக்கு சிவபெருமான் அளித்த பாச  
பதாஸ்திர மயிரிந்தையா கூறினான் புரியவில்லை  
மென்பதற்கு”

“உன் புராணத்தை நிறுத்திவிட்டு தெளிவாகக்  
கூறு”

சரி, உன் வரையில் ஏதும் நான் மாற்றமெனையி  
கிந்தித்துப் பரிசு இரங்க குடமகதல், நீ வந்தபோதுதான்  
உள்ளிடமம் மாற்றம் கொடங்கயது உயரும் வாய்க்  
காலுமே கறிவென்று கிடந்தால் உமையிடம் ஏதேனும் மாற்றம்  
ராஷ்டிரகடகன் விரட்ட வேண்டுமென விரும்ப எவத்தது.  
அந்த விரும்பமும், அத்தகைய முயற்சிகளும் உன்னை இந்த  
நிலைக்கு மாற்றியது உயர்வையும், உதவனையும் மாடு  
கனையுமா பார்த்து கொண்டிருந்ததை இப்போது மன்னர்  
கனையும், இவ்வெவ்வெவ்வும் படைத்தவர்க்குமாயும்  
பார்க்கிறாய். படைகளை நடத்திக் கொடுக்க உருகாத உயர்  
தேற்றம் மாற்றமே ஓட்டம் கொண்டிருந்தான் நெய்யைத்  
யாந்மே, யாருமேயொருவன். நீயே நம்புகு உடனடித்தான்  
இருக்கிறது? இவ்வெவ்வா”

“உன்மையான் பசுத்தா”

“ஆனால் இந்த மன்னுக்கு நன்மை என்று நீ  
நினைக்கும் மாற்றம், இதில்தான் இப்போது அதற்கும் செவது  
கொண்டிருந்த ராஷ்டிரகடக ருத்தத் தீமையும் இவ்வெவ்வை  
முதலியெவ்வை கொண்டுள்ள. ஆனால்”

“ஆனால் என்ன பசுத்தா”

“குதிரியுள்ளவன் பதிகப்பட்டவர்தான் மாற்றமென  
ஏற்படுகின்றான் என்பதும் உனக்குள்ள நீ பதிகப்ப  
படும, முன்னே இந்த மன்னால் அந்த நிலைமையைத்  
நிலைப்படுத்து”

பராந்தகன் பார்த்த பார்வையில் விவரம் தெரிந்தது.

“என்ன அட்டைப் பாகசிறாய் பராந்தகா”

“இத்தனை தத்துவமும் தாமதம் வாரிடம் கற்றாய்  
த”

பகததன் பகவாத் தலைதான் "செய்து யாரிடம்? எல்லாம் உன் சிலைதான்" உயர்த்தியில் தான்" என்றால் நடைபிடித்து சென்றது "தாக்கூபுரி கூட சூருதிபுடைபகர் ஹுடல் பரிசுடபுடததான் துண்ணாடி, கட்டபவாருளையும் உயர்த்துகிறது, ஏனென்றால் தாக்கம் என்பது உண்ணமனளின் திருவிளகம்" என்பதன்.

நீதன் சந்திக்கும் போது இப்படித்தான் தாக்கம் செய்து கொண்டிருப்பானா?"

"ஆம் ஆனால் அது இன்னும் பல கனவகளுடன் இருக்கும்"

இந்த தாக்க சாதிரிதான் நானும் கற்றுக்கொண்ட வேண்டி பகததன்"

அப்பின் அறிவும் தாக்கமும் இந்தச் சோழ நாட்டு மன்னன் மனம் சிறு தூதல் விழுந்தாலும் துள்ளால் எழும் வெறும் தூதலுக்குப் பதிலாக பெரும் மழையானது இவ்வரி குழந்தையில் வந்து கற்றுத் தருவான் உலாவப் படாதே கொஞ்ச நாடகம் பொறு" என்று பகததன் மீண்டும் பகவாத் தலைத்தான்.

பகததனின் தலையடி சட்டென்று நின்று, புரவியையும் திருத்தினான் அவன்

"என்ன பகததன்? ஏன் நின்று விட்டாய்?"

"அதோ டார்"

பகததன் சுட்டிக்காட்டிய திசையில் உற்று நோக்கியான் பரந்தன்

தூரத்தில் குடிகை நகரின் கோபுரங்கள் மங்கலான தடவகளுடன் தெரிந்து காமிரங்கரை உயர்ந்து தெரிய

அவ்வோரத்து மரங்கள் சூடுவதாக அமைந்த காமிரங்கின் பிரவாசத்துடன் ஏதோ சகலம் பேசிக் கதாண்டுகத்தன் மரங்களின் அடிமேல் உயர்த்தல் சிலவும் சில அமைந்த கருடப்பபதிய தெரிந்தான் அந்தப் பல பேசுகறைய ருடைய கரும கீடக்க பல ராஷ்டிரகூட வீரர்கள் சாய்ந்து கருண்டு ரிந்து உதவிக் கொண்டிருந்தனர் சூரி பந்தங்கள் அந்திய அமைசாயந்தடி ரார்த்தன்

"பகததன் பகவாத் மனன் சோழ நாட்டின்மேல் ராஷ்டிரகூடர்கள் அமைவதற்கும் மகாராணியின் பெயரால் காஞ்சிக்கு வந்து சேர்ந்தால் ஓவையறுபயி நிறுபதராக கூறினான் இவர்களுக்கு ஒவ்வொரு கடைசகத் தாமதமாயிற்றுக் கிடையாது

"அப்படித்தானிருக்க வேண்டும் நகருடன் இன்னும் கூட ராஷ்டிரகூடர்கள் இருக்கிறார்கள்

"எனக்கும் ஊர்த்தமைவனாக காண வேண்டும் நாம் தெற்கு காமிர: வழியே நகருடன் செல்வோம் லா"

செய்து வாயிலின் பெரும் கதவின் அகல தந்தி கிடந்தன உள்ளே துறைத்துப் தொட்ட விதிகள் வெறுக்கிட்டுக் கிடக்க ராஷ்டிரகூட இலாங்கார மங்கலான திசங்களின் ஒளி தெரிந்தன

சற்றுத் தொலைவு வந்ததும் பரவியை நீர்த்திய பரந்தன் குதித்து இறங்கினான்

பகததனும் கீழே குதித்தான்

வீதியின் பகவாக்களும் தீண்டு மணந்து திருமயில் வீதியின் முகமாவடிம ஒழுமுற பார்த்த பரந்தன்

"பகததன் இதே இடத்தில்தான் அவர் ராஷ்டிரகூட வீரர்களால் வழிமறிக்கப்பட்டே அன்றல் இப்படித்தான்







உத்தராதயம் பதித்த பொன்னாரத்தட்டன் காவிரியின் பிரவாகத்தில் பாயந்து கடலில் சென்றுவிட்ட அந்த வீரனையுடைய பற்றி, சிவபு எத்தனையோ கோளாவிப்படிமுத்திரை வீரர் தலைவன் துறைய அந்த வாலிடவன் குடந்தையின் வீரநிலை சத்திப்போமெனவதை எண்ணிக்கையுடைய பார்ச்சுமியிலை ராஜாஜகூட வீரர் தலைவன்.

அன்று தலைவன் சிவபிப்போது, மருளாட விழிக்கொழு கரத்தில் பிடித்த துணி முடிப்போடு திசுறவன் அந்த வாலிதனையுடைய பதிலாகக் கூறினாலும், முடிதில் அச்சமோ தயக்கமோ மருததுக்கூட இன்றி பரம நிதானத்துடன் நோயாளியைப் பிடிக்காத கண்டு கற்று திவகத்துதான் போயிருந்தான் வீரர் தலைவன்.

"எதிரில் நிற்பலா இருவர்தானே" என்ற எண்ணம் எழுந்த கேசத்தில் கரத்திலிருந்து வானம் பராந்தகன் மீது இறங்கிய வீரர் தலைவன் இருவரையும் வெட்டி எறிவான் என்றும் உத்தரவிட்ட இரண்டொரு கணம் துலிவெட்டி தான் எடுத்த முடிவு எத்தனை அளர்த்தத்தினை ஏற்படுத்தக் கூடிய எவ்வளவுப் புரிந்து கொண்டான்.

வெகு வேகமாக இருவரில் வானின் பாளையிடுந்து கண்களெழும் தோதில் சுழன்று விலகினான் பராந்தகன் சுழன்று திடுக்கிடவன் கரத்தில் அவன் இளை யீவின்றி ரிஷப இலக்கினை பத்தித் தனத தான் தோளாறி வரகாலவன் கூறு ஆரம்பித்தது அது சுழன்று விழும் முடியும் ராஜாஜகூட வீரர் தலைவனையும் அவன் வீரகலையும் பக்கவாட்டில் நெருங்க விடாமல் அடித்த தாறி தோ எதிரில் நுழை போட்ட வெல்லுபடி அபிவிதி தையும் ஏற்படுத்தின பக்கவாட்டில் நெருங்க முற்பட்ட இரண்டொரு கணத்தில் சுழத்தியும் தோள்களிலும் வெட்டுவாட்டு எரிந்தான் மறொருபுறம் நெருங்கியவனது

வான் பதிந்து எறியப்பட்ட அவன் எழும் செயலற்றுத் தொங்கியது தோ எதிரில் நின்று வாலிடவன் வீச்சுக்கான திசையுமே வீரர் தலைவன் நிலையுமே அதனை எறியுபது குகையாக இடமலை எதிரில் திரைவந்திரி வாலிடவன் அனாயாசமாகத் தடுத்துக் கழன்ற அந்த வான கண் கருங்குறும் சுழத்துக்கூடிய தோளாறி விவதவதை கண்ட வீரர் தலைவனின் சித்தத்தில் நிலை பரவினது.

கோதாசுரனாகு பராந்தகனுடன் வருதிருந்த பாதக உருவத்தாளருநதவன் வெளியட அகரம் சிவபுட பொழு விழிகளை உருட்டி விழித்த விதமும், தன் வீரகலையை திணறடித்து மனமளவெனச் சரித்த வேறெழும் வீரர் தலைவனின் நிலை இன்னும் உயர்த்தின.

நிசபதமாவிருந்த அரு இரவில் வீதிவிறந்து எழுந்து ஒலித்த வாய் அளிவ ஒலி அந்த வீதியின் துருவக்கரிலிருந்து வரகளை எழுப்பி வீட்டாட ஆண்களும் பெண்களும் வெளியில் வருவார்கள். இரு கோழ விரகன் ராஜாஜகூட உட்கொண்ட பொருதுவதை கண்டான் இதை முடி ராஜாஜகூடர்கள் கொல்லும் ராவினின் குளம்பால் கேட்டாலே பதிலி மறைந்த துந்த மக்களின் கோர்து கம்ப வாலிட வாலிட போயிருந்து என்நால் அதற்குத் தகுந்த காரணமிருக்கவே செயல்து.

விக்கிரமவரையர் தீரடியிலிருந்த வீரகளை சில கிளகுகளுக்கு முன்பாகவே சந்தரண மகனொரு யகல சக் கூறுது குடந்தை நெடுமரமும் பரவித் திடக்க செயதிருந்தான் விடுதலையகளை முந்திய போர்ப் பாகவது குடந்தையில் அவையுட பொலவதும் அறிவித்து, கனாத் தலைவர் மூலமாக மக்களிடம் தேவையான உதவிகள் செயலும் கேட்கக் கொண்டிருந்தான்.

[illegible]

வினா துணைமன்றின் திடீரான செயல்பாடுகள் கமர்ஷியலாகிவிட்டது. அதுமூலமாக துணைமன்றம் தான் வீணாகவேண்டாமல் ஈண்டிட்டு நின்றுவிடும், ஆய்விதரம் சித்திக்கு நேருடனாக மகசூர் தாக்கீதிலும், தங்கணாபுரம் பிளாண்டிசுடன் கூட்டிய மேர்டு உருபுகளிலும் அவன் அனுபவிக்கவே உபயோகப்படுகிறது.

“இவர்களைக் கொன்று விடுங்கள் பராத்தபிர.”—பல  
சூரர்கள் ஆத்திரத்தால் ஓங்கித் தன

“பரந்தனா இவர்கள் இதுவரை செபதிருக்கும் அக்கிரமங்களுக்கு மக்களிடம் இருக்கள்ள விட்டு விட்டுள்ள அளவ்களை தீர்ப்பளிக்கும்.” என்றுள்ள பதத்தின்

கூடத் தெரிவிக்கிற கொண்டு ஊர்த தனவாய் வந்து  
கொண்டிருந்தார் பரந்தகனை தெருபயி சுணகளிய் தீர்  
கொண்ட அலகன அலகனத்துக் கொண்டார்

“புராததர எண்ணெய் சந்திரன் வந்த உலகத்  
நேருநடைநடையலாய் பிறகு அறிந்தேன் நீ வீரமாளானாயும்.  
இந்த மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்தாயுடைய தும், அமைதி  
நடையச் முடிய அறிந்தேன். உன் தந்தை குருசாகரான்  
மெய்யான நீ உட்பாடு விட்டாய். தயவுசெய்து எந்த விதத்திலும்

தனது பிள்ளைகள் மீது கடுமையான நடவடிக்கை மேற்கொண்டதால், அவர் மீது நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

தலைவர் அவர்களே: என்ன விஷயம்?

“பரந்தகா, ஏன் இப்போது நீயாகனா கிடந்து  
 எவற்றிற்குத்திரவா?” ஊர்த் தளையின் சூடில் அழகம்  
 தொளிவதது. சுற்றி நின்று மக்கள் மீண்டும் கூடிவந்தது  
 தொடர்ச்சியாகக்”

“சதுரபுடையவர்கள்” அனைவரையும் விவையித்திய பற்றத்தக விரா தலைவனை நெருங்கினான். அவனை நோக்கி நின்றவன் சிவன்மருத்து விடுவதினது ஊர்தி தலைவரை முண்டாக நிறுத்தியவன். “தலைவரே தலைவன் தலைவரே, உமே... நான் சதுரபுடையவன் இவர்களை கொள்ளையராகி விட்டன இவர்களும் பாரித்கந்தம் இவர்களை காஞ்சிக்கு வரது கோயிலு இவர்களை மகாநாணி நடந்தா, பிடியபத்திரிதிராசன் பெரும் பொருள் திரைகளுகாகக் கித்தித்தியின. வீரனா முன்பு இருந்தவர்களை போர்க்களத்தில் வீர மரணம் அடைபடும் வாய்ப்பை நான் பரிசாக கொள்ளாம். ஆமாம்”

<sup>14</sup> ஆனாஸு நான்லி பராததயர்

“இருபதாம் இதுவரை தெர்வணவரீட அத்தனை பொருள்களையுட, பொருள், கவனமும், திறமையுமாக வெள்ளமும், காவியில் களையில் அத்தனைமும் ஸா. எட. கவி. கமயு, பெருமையாகவும் கொண்டு செல்வத் தயாராகக் காத்திருக்கின்றா இந்நிலை ஐயும் கொள்வதற்கான இவர்களது உயிரோடு வீட்டுவது, லாபம் மூலமுதானால் மதகன் வீடுமும் தண்டனவைய, இப்போதே இவரையேற்றி கரிபாயம்.”

வீரா தலைவன் காலியிற் குகையின் முகத்திலு  
நெறித்த கொலைக் குழியைக் கண்டான் பராந்தகன்  
கூறுகளை விடிக் கவராமலாத தவிர வேறு வழியேயும  
பெட்ட வன்மை அல்லாதது எனினும் இறுதியாகக்  
கொல்லியொன்றும் கிடையா

அங்கு பராந்தகன் எங்கெங்கு எந்நேரம் நோக்கினான்,  
பிறர் கால்களிலிருந்து வீரர்கள் இங்கு உந்து முடர்ந்த  
நவையே. துறையாடி வீரவாஞ்சன் அப்போது தீயம் இத்த  
மூலாக இருக்கான் செயலாக்கன்

கறுதி துறையாடுகின்ற உகிரம் அழிகரித்தது  
"கொல்லுபவன் கொல்லுபவன்" என்ற கூச்சல் பல்லாக  
எழுந்தது

வீரர் தலைவரே உங்களை எதிர்த்து அழைத்  
திரட்டித் துன்புறமும் வீரர்கள் தோற்று நாடிப்  
கூடத்துக்கு அழைப்பதுதான். தான் உதிர்ப்படி அயகு போனும்  
உத்திரத்திலிருந்து வரக்கு. வீரவான் வரக்குவாததில்  
கொல்லாவிட உதிராத தாதுக் கொள்ளுங்கள் என்றான்  
பராந்தகன்

தினகரபுர அச்சமும் மகத்தில் வழிய, வீரா தலைவன்  
அவையையும் திருப்பியளிக்க வந்த படைவீரர்கள்

கறுதி துறையாடுகின்ற இவளாசனத்தை திரட்டி  
பராந்தகன் வீரர் தலைவனை தாவிநின்ற இசைவரையிலேயே  
நின்றது அங்குததுப் பொருளாகவும் வந்து தோந்த பின்பு  
விடுவிகையையும் எச்சரிக்கையுடன் இருக்கவும் கூறி வீரா  
தலைவனையும், யாது ராஷ்டிரகூடர்களையும் ஆயுதம்  
கொண்டு அனுப்பி வைத்தான்

துவர்கள் அன்றும் பராந்தகனை எதிர்த்து  
பகத்ததன் "ஏன் அவர்களை உயிருடன் செல்ல

அருமன்தரும் பராந்தகன் எவ்வளவு வலியுடன் களத்த  
தாஸபரிகை விடுகின்றான் அந்த கொலைத் துறையாடுதல்

மாற்றம் என்பது திபிபவையாக அந்த வன்மையானது  
நியதிபவையாக இருக்கிறது எனின் மாற்றம் ஒரு  
ஆதாரம் செய்து வந்ததுடன் இந்த வீரர் தலைவன் அன்று  
இவன் கையில் தான் திபிபவையாக இருக்கிறது வன்மையானது  
செரிமின் வயல்கொள்ளிவந்தான் தான் கிடந்திருப்பதை  
எனவேவதான அவனுக்கு ஒரு வன்மையான அங்கு  
எனவானேன். நடக்கப் போகும் பொருள் வீரவான்  
பொருள் மாடிவான் உயிர் பிழைக்கோ அவனுக்கு ஒரு  
செறிப்பம் கிடைக்கும்வதாய்

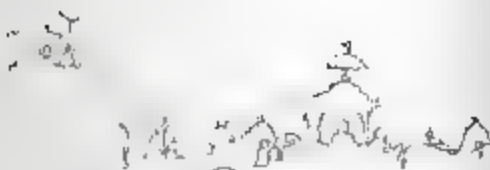
அந்த தலைவன் பராந்தகனைப் பார்த்து பார்வையாக  
பொருளிடம் தெரிந்தது

"சரி இருவரும் களைத்திருந்தனர் வாய்க்கான் அது  
இருவர்தான் உணவாகத்தான் இருக்கின்றார்கள் உணவாக  
என்றவர், இருவரையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்தான்

நீண்ட திரட்டித்துப் பிறகு சோழ நாட்டின் காவலான  
உணவு கிடைத்ததால் களைத்து வந்தவர்கள் இருவரும்  
பின்பு அவர்கள் பந்தவான்களும் கிடைத்ததால் நிமித்தமாக  
படுத்த உணவையும் தொகுவினார்கள்

அதாவது உதித்து ஒரு ஐயம் அந்தத் துறையான  
விழித்த பராந்தகன் பகத்ததன் பகத்ததன் இவ்வாறுதான்  
கொண்டு திரட்டித்தான் எழுந்து திரட்டித்தான் வந்து கொண்டு  
நோக்கியவனின் திரட்டி இவ்வாறு பகத்ததன் உயிர்த்து

குடந்தது தான் அதுவோடு மாறிப்போகக் கிடந்தது



(34)

### சிலையாக்கிய சிலை

'உயிர்களுக்கும் கதிர்வனுக்கும் என்ன தொடர்பு? எத்தனையோ சக்திகள் உயின் இருந்தாலும், உயிரானதே தட்டி எழுப்பவும், தான் பரையாக்கியது. உயிர்களை அங்ங் உறவாகச் செய்பவன் கூடிய சக்தியை மட்டும் கதிர்வன் ஏன் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்? மற்ற சக்திகளாகவுள்ள ஏன் சக்தி இல்லை?' என்று நேரம் பந்தங்களில் சித்தப்பதிய சித்தித் பராந்தகன் அருகில் பகததன் இவையதனைக் கூப்பிட்டு, எங்கே கொள்ள இல்லை? கதிர்வன் உதித்து ஒரு தூய நேய மூடியிருக்கும் போலிருக்கிறது" என்று எவ்வளவுபடியே கூறாததை அளந்து வெளியே போகவினான்

அவன் அப்பொழுதே உயிர்க்கு கூடச் சுவன் சித்தனைகளைய படவென்று அறுத்து பிரமிவை உடைத்து

கனாத தவவயின் இலங்குதொழிற அந்த விதி சோழர் படை வீரர்களால் சிறந்து நின்றது விதையைத் தாண்டியும் வீரர்களின் அண்பெயர் தவறுத்தது. உயர் உயரம் வேலவரும் அப்புகளும் உறவாக கதிர்வன் உயின் பண்புத்தன். விதியின் முகவரில் போய் புலகனின் உயிரையும், போர் ரகசியமும் தெரித்தன் உயிரின் உயர்வுகளும், மார்பில் தொங்கிய இருபடி உயர்வுகளும் மின்னின் ஏதோ புத்தாளமும் புதித ரத்தமும் உயர்வுகள் பாய்வதாக கணந்தான் பராந்தகன் சேவக சோழன் மகாவுக்குப்பில் நசித்தவிட நாச அண அழித்தது சோழர் படைகள் இந்த அளவுக்கு உருவாக்கவும், விதி யளிச்சவும் விரகிராமம். உயர் எவ்வளவு பராந்தக ரகசியம் என்பதை அந்தக் கூடச் உணர்ந்தது. இனி சோழ நாடு எந்த எதிர்ப்பையும் எவ்விதே சகவன் உயிரையான நாச உருவாக்கத் தொடங்கியிடது என்பதை அந்தப் படை உணர்ந்தது. சோழநாட்டின் விடுதலைக்காக எதனை சோழ வசலிப்புகள் போராட்ட புறப்படிருக்கிற கூர் என்பதை அந்த வீரர்களின் முகங்கள் உணர்ந்தன

பராந்தகன் அந்த பிரமிப்பிற்கு மீட வினா விருந்து 'பிரபு பிரபு' என்று அழைத்தது ஒரு குரல்

பராந்தகன் திருமயினான்

எதிரில் திரை சோழ வீரன் தவவனாகவினான் பிரபு தாபகன் விடுத்ததும் மறுநாதிபதிகனின் வினாவில் முடிந்துக் கொண்டு உடனே அழைத்துவர மட படை தவவன் உத்தரவு" என்றான் அகன்

"எவ்வளவு படைத்தனைகள் கு நகரத்த வந்துவிட்டாரா ஏன் எவ்வளவு உடனே கொடுக்கப்பட்டவென்று" எப்போது வந்தது? "பராந்தகன் சோழியில் விவரம் இவ்வளவு பதற்றமும் கூடத் தொழித்தன்

[illegible]

தமிழகத்தில் சென்று விவசாயத்தையும் உணவையும்  
முடித்துக்கொண்டு பரந்தகை "வீரனை பதத்தகை எகலோஸ்"  
என்றான்.

அவர் மத்தியரேலாகணை கைப்பில் இருக்கிறார். பி.பி. பணிபுடன் வந்து வீரனின் பதில் வேறொருவரும் கொடுமா? விதிபின் மறுகையால் மெய்மறாக எழுத்து நின்று ஆரவமுதன் அலப்பத்தின் மண்டபத்துல், பற்றிப் பிளவகணை சூட படிப்பிடுபதாவது தெரிவித்த வீரனுடன் உத்தர பராததன் அலவத்துக்குச் செலவபராதருக்கு இடைபுறு இடைபுறு அலவ அலவத்திற்றத் அணிவகு, பினூர தந்தவன். மண்டபத்திலுள்ள சோழர் பண்டியின் உப தலையார்களின் அலவையரும் அமர்த்திடுபதலத்தும். தான் உள்பின் நுழைத்ததும் விகிதிரமபரையனரத் துவிர அலவையுறே எழுத்து நின்று வரவேற்றதையும் அனாடு இருக்கணம் திகைத்தனர். அவ்வது தனட நயங்கிபலத்தும், அவன் விரிசெயில் பரந்த பிரிப்பளபலும் கவனித்த விகிதிரமலகரயரின் முகத்திலு அத்தனைய தாரணத்தன் உயிற்று விரட்டால் முறுபலொன்று விரிந்து

1981). த்ததாவவனா நெருங்கி வளங்விடப் பராமத்துகள், பல தததாவவிர இயலிருக்கும் உபததைவர்கள் பல போராடுகின்றனாக, கண்டிடங்கள் தததகள் வீரதததையும் திறமையைப் போர்க்களில் அழகுற இருப்பதததன் மூலம் பிரசுரிக்கப்பட சேரது தாதிகொள் ஒழு கோன்றியும் கண்டிராதுவல் இவர்கள எழுத்து விநாய என்னும்

வரவேற்பது முடியுமா தள்ளுவதே? இந்தமாதிரி நான்  
தகுதியானவரல்லாம்” என்றான் சங்கடம் இதுமாதிரி  
சூரனிடம்.

விடுதலைப் போராட்டம் பற்றி விதானமே. அந்தத்  
 தரத்திலே இருக்கிற விடுதலைப் போராட்டம் இருக்கிறபோது  
 சாதாரண இயல்பாகத்தான் நீ காண்பதற்குரியது. யாழ்ப்பாணப்  
 பிடிக்கப்பட்ட அங்கத்தினர் எங்கேயிருக்கிறார்கள் என்று சொல்  
 வதென்பதற்குத் தான் இது உதவுகிறது. தான் உட்ப  
 சொல்லுகிறது. அதாவது போலீஸ் தான் எந்தெந்த இடங்களில்  
 காவல் பாளையம் வருவதென்று தான் உட்கொண்டு போகிறது  
 விடுதலைப் போராட்டம் எந்த இடங்களிலும் இருக்கிறதென்று  
 சொல்லுதல் தான். தீர்மானத்திற்கு உட்பட்டவர்களுக்கும் உட்பட்ட  
 கொள்கையுடையவர்களுக்கும். இதற்குப் பண்டிதர் என்னவென்று  
 உபதேசிக்கிறார். பதிலாக உட்கொண்டிருக்கிறது. இதற்கு சில  
 இருக்கிற தீர்மானத்திற்கு உட்பட்டது. அதாவது தான் உட்கொ  
 பதலியைப்பற்றி விடுதலைப் போராட்டம் எங்கேயிருக்கிறது என்று  
 சொல்வதற்கு உதவுகிறது. உதவிக்கிறது என்று சொல்லுகிறது. தான்  
 விடுதலைப் போராட்டம் இது என்ன உதவி என்று சொல்லுகிறது. "இது  
 உதவி தருவதற்கு" என்று

II/ரவீர்ப்படைத் தலைவரும், மதுகிஷ்ணன்மீது  
மூத்தவருமான உதணமயன் எழுத்தர படைத்தலைவரை  
இறுதியாக நாம் தடுத்த செய்தியின்படி காந்தியை மது  
கிஷ்ணியேறிய சூயசனரை தெரடாத்து ஆராய்வு  
ராண்புரபடை வீரர்களை தென்கிந்திராநகர காங்கிரஸ்  
விரோதமும் மீதிப்பணி. மயசாந்த துறையுட்க்கைத் தேக்க  
நகர்த்து, கொண்புருகிரித்து, அதுபயமுற்றி பம்பாய் மணன்  
முன்பு அதுர்ப்பிய சூயசனியினர் கோழ அபடின பய  
கொண்புரபடைவிரும்புக்கள் காங்கிரசுக்குத் திருப்ப  
விரோதமும் இதன் பொருள் விளங்கவில்லை.

காந்தியைப் பற்றி உத்தமவாசி சி.கே. ரமணி அவர் ஒரு மனம் ஊதுகவையின் போது, கா. ம. க. நவாசன் அவர்களும் ராஷ்டிரகூடர்கள் ஆகியும் உணர்ச்சிப்பூர்வமான பரபரப்புடன் கூறியுள்ளன. அவர்கள் கூறியவை நோக்கிச் செல்லும்போது மத்திய சோழ நாட்டுக் காந்தியை நோக்கிச் செல்லும்போது ஒரு புதுவாழ்வுத் தோக்கி நமக்கு மிகவும் அருகிலுள்ள இன்று மாவட்டங்கள் அமைந்துள்ள ராஷ்டிரகூடர்களும் ஏற்கனவே நவாசன் அவர்கள் அவர்களை அடைந்து விடுவார்கள்.

விடுதலைப் போட்டியில் கூர்வியுள்ள பராந்தகன் மீது பரிசுதன். "பராந்தகன், ராஷ்டிரகூடர் படைகள் இப்படி மூன்று திசைகளில் நவாசனாகத் திருந்தி காரணம் இருக்க வேண்டும் பல்லவ மன்னர் முன்பு தெரிவித்திருந்த திட்டத்திற்கு மாறாக இந்த நடவடிக்கை எடுத்து, காந்தியை விட்டு விடுவதாக உத்தமவாசி நோக்கித் திரும்பிய காரணம் என்னவென்பதை உணர்வது உணர்வது முடிவாகும்."

பராந்தகன் ஒருவரும் விடுதலைப் போட்டியில் அவன் மனத்தில் காந்தியை மெல்லுதல் ஆகியும் சோழம வெகு கம்பீரமாக எழுந்தது. ஆய்வு பிராகாரத்தில் பல்லவ மன்னர் தந்தியாய்வு தான் இறுதியாகச் சாதித்த காலியும் எழுந்தது. உத்தமவாசி கூறியவற்றை ஒத்ததன் எண்ணியவன். மீண்டும் விடுதலைத் திறந்து படைத் தலைவரை நோக்கினான்.

"படைத்தலைவரே பல்லவ மன்னர் என்னிடம் தெரிவித்த விவரங்களின்படி மகாராணியார் அவர் எதிர் பராந்தகனிடம் வேண்டுகோள் செலுத்தப்படுகிறது. வேண்டிய மகாராணியார் ஏற்கெனவே நவாசன் அவர்களை அறிந்தும் மகாராணா கோவிந்தருக்கு இவ்வாறு விடபார் துருவம்

காந்தியைப் பற்றி உத்தமவாசி சி.கே. ரமணி அவர் ஒரு மனம் ஊதுகவையின் போது, கா. ம. க. நவாசன் அவர்களும் ராஷ்டிரகூடர்கள் ஆகியும் உணர்ச்சிப்பூர்வமான பரபரப்புடன் கூறியுள்ளன. அவர்கள் கூறியவை நோக்கிச் செல்லும்போது மத்திய சோழ நாட்டுக் காந்தியை நோக்கிச் செல்லும்போது ஒரு புதுவாழ்வுத் தோக்கி நமக்கு மிகவும் அருகிலுள்ள இன்று மாவட்டங்கள் அமைந்துள்ள ராஷ்டிரகூடர்களும் ஏற்கெனவே நவாசன் அவர்கள் அவர்களை அடைந்து விடுவார்கள்.

"அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் மேலும் தெரிவது."

பல்லவ மன்னர் துருவத்திற்கு உதவும் மனம் உதவ சந்திரனாக உத்தமவாசி முடிந்ததால் துருவத்தின் படை ப பிரிவும் ஏற்கெனவே வட மேற்கு எல்லையில் பாடின அமைந்திருக்கிறது. எங்கெங்கு காந்தியைப் பற்றிச் சென்று ஆறாயிரம் வீரர்களைக் குத்தினார். இப்போது குத்தினார் நாம் கவனப்படுத்த வேண்டியவை காந்தியை மீட்டு வீரர்கள் மலையாள துருவம் தா. 2.3 செல்லும். இப்போதும் ராஷ்டிரகூடர்கள் சோழர் கூறுவதை மாற்றிய அடைந்த நவாசன் நோக்கி நவாசனாகத் தாம் கவனிக்க வேண்டியவை மலையாள துருவம் பல்லவப் பேரரசினால் திறக்கிறார் காந்தியை ராஷ்டிரகூட வீரர்கள் அந்தக் கவனத்தை அடைந்தால், தேரிக் துருவத்தை மீட்டி நவாசன் வந்ததையொட்டி இப்போதும் ராஷ்டிரகூடர்கள் நவாசன் அடைந்தால், வரும் கவனத்திற்குத் தம் வீரர்களைப் போடும். மீட்டும் இவ்வாறு உருவாகும். துருவத்தையொட்டி, அடைந்ததும் பாண்டிய மன்னரையும் தாக்கத்தாக அவர்கள் திடீர் இறக்கலாம் என்ற பராந்தகன் தான் கூறியவை உத்தமவாசிகள் புத்தியில் உதவ சந்திர அலகாகம் கொடுத்தது.

உள்ள நவாசன் மாற்றிகள் கூறிய விளக்கம் மிகப் பொருத்தமாகவே இருப்பதாகத் தெரிகிறது. படைத் தலைவர்களுக்கும் உத்தமவாசிகளுக்கும்.

பார்த்தசார நாம் அந்நிதன் என்ன செய்யவாமென்று  
எண்ணுகிறாள்?"

"படைத்தனவையே, பல்லவ மன்னரின் தோக்கமும்,  
நமது தோக்கமும் ஒரே பாண்டியத்தான் இருக்கின்றன  
எனவே அவரது திட்டங்களில் மாறுதலேதும் இரந்தால்,  
கஷ்டப்பாடி நமக்குத் தெரிவிப்பார். அதுவரை நாம்  
பொறுமைவாய் இருப்பதே தவிர போன்ற சந்தித்தியில்  
சத்தாப்பங்களுக்கிடையே திட்டம் வகுப்பதில் சரிவர  
திட்டத்துடன் போரை எதிர்கொள்வது எனினால்,  
திசையமான வெற்றியைப் பெற்றுத் தரும் என்பது தாங்கள்  
அறியாததல்ல. ஏனது பண்டமும் ராணியுடைய பண்டத்துக்  
சமமாக அல்லது குறைவாக இருக்கிறது என்பதுதான் என்  
வழகம் எனவே சரிவரத் திட்டத்துடன் போரை எதிர்  
கொள்வதே சிறந்தது என்றான் பராந்தகன்

"பராந்தகன் கூறுவதில் பொருளிருக்கிறது.  
திருவிவானையையிருந்து ராஜசீமமன் புரவிப்பண்டப்புள்  
வந்து கொண்டிருப்பதாகத் தெரிவித்திருக்கிறான். அவன்  
வந்து சேரவும் அவகாசம் தேவை எனவே பல்லவ  
மன்னரிடமிருந்து ஒளவியேதும் வருவிறதா என்பதை  
இருந்தியைப்புகுத்து பொறுத்துப் பார்க்கலாம். சமை நானா  
யினமும் கடவாம" என்றார் விகிரமபுரையார்

பார்த்தசான் அகரிடம் விடைபெற்று, பகதத்தனடன்  
அடியத்தனான கந்தான் பிரமமானடமாள் தீத் ஒன்று  
பூமியிலிருந்து நீங்கினது. போல் அடைமறிந்த அழகிய  
ளின் சந்திரியையும், சாரங்கம், சங்கரம், சங்கரம் என  
அழகுதான்னியும், அடியுறையுமே உலாத்தி வேலை சாதித்தா  
அழகியும், திருமலை மன்னன் அளித்த சித்திரத் தேவதாசம்  
கண்டு பிரமித்து வெகுநேரம் நின்று

யமலக வெள்ளிச் சந்தனங்கள் தூய்மையான  
மணம் சத்தின் வ சிதே பூமித் பூமித்தான் மணம் பட எந்தது  
ஒலிவாந் தூண்மும் பழையமையான பல்லவன்  
சின்னமான சிவமும் பொதிக்கப்பட்ட அழகி மணம் பந்த  
தோகரி அவை கால்கள் நடுத்தள மண் பதின இரு  
கேட்டியும் அடைந்த பராந்தகன் உட்கொண்ட தோல்  
எதிர்வருந்த தூய்மை செய்துள்ள அழகி வீழ்கள்

"இதுதான் பராந்தக அந்தச் சிவம்" அழகிவந்த  
மகத்தனன் குரல் எழுமிலாதுபடி குழைத்து விடுத்தது

பராந்தகன் பதிவேதம் கூறவில்லை.

அந்தத் தூயின் அடிப்படுத்தில் உயர்மும் மலகின்  
திடமான உடலுமாய்விடும் வெகு உயர்மான நின்றுந்  
பல்லவச் சைவரவந்தி தூசியமையான கருவிச் சித்தத் துத்  
அவரது வானின் பிழலில் பல்லவ சின்னம் தெளிவாகத்  
தெரிய. அவை அடுத்து ஒரு மயர்மானம் அத்தொன்று  
தொடர்பது. அது கல்லில் வடித்த மானையவையான  
தொட்டுப் பரித்த உயர் வேலையே என்பது அந்த  
வேலையுடனாகத் தெரிவிக்க, அந்த மானையச் சித்த  
விட்டு நானத்தில்த் தலைகுனிந்து வெகு தூயின நின்று  
ஓர் அழகம்

தூசியமையான பாண்டி உட்கொண்ட, பராந்தகனின்  
பாண்டியமும் அந்த அழகியின் மீது வெகு நேரம் பதித்து  
கிடந்தது.







35

குற்றங்கள் மூன்று

மீட்டும் காதலும் தமிழகத்தில் படைத்துவிட்டுச் சென்ற காவியங்கள் எத்தனை எத்தனையோ சிற்ப சித்திரங்களிலும், எழுத்துகளும் வாடித்த கவையுள்ளும், கவிதையும் அவைகளுள் சிரத்தையினைப்பெய்திச் சென்றிருக்கிறார்கள் வீரத்தொழும் காதலியும் காவியங்களாகப் படைத்த காமவெண்தாளை ஓர் அறுநூற் கவையாளாகவும் வாய்நிறைந்ததால், அவன் வாடித்த சிற்பங்களும் சித்திரங்களும் அந்தக் காவியங்களை மட்டுமன்றி அவற்றை மீண்டும் படைக்கவும் படிக்கவும் செய்பவர்களையும் அவை கவதலுக்கும் சிரத்தையினைக் காழ் கவதலுக்கொண்டிருக்கின்றன தனது கவிதை வாடித்தில் பிறந்து, சோழ மன்னருக்காகவே வாடித்த பின்னாலில் வந்திருந்த காவியம் அவை கரு துண்ணொரு வாயும் பிறக்கப் போவதை அப்போது அறிந்திருக்காத பராத்தகன். அந்த மரமன்வனுடையது தெய்வ தன்

காழகரில் ஏற்படுத்தியது தாய்நாட்டை எண்ணி மெய்யாகிய வியருக்கடி அந்தக் கிழந்தனது பராத்தகன் மீட்டும் சென்றிருக்கிறார்.

காவியத்திலிருந்து பராத்தகன் மீட்டும் நவகவிகளாக நெய்நீர்வரை தவறாத தொண்டி நடப்பது பத்ததன். பராத்தகர் பவவ மன்னரிடமிருந்து நான் ஏன் எந்த செயதி வந்திருக்கிறது என்று என்னுமிதின் உபதன்கவர் ஒருவர் நாயை அழைக்க வந்து கொண்டிருக்கிறார் பார் என்றான்.

திரும்பிப் பராத்தகன் அந்த மனதகதைத் தொகி சோழர் படை உபதன்கவர் ஒருவர் வேகமாக வந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டான் பராத்தகனைத் தெருவி வளவசிய அந்த உபதன்கவனின் முகத்திய சந்தையடி தெரிந்தது.

தனையடித் தாய்கள் உதையடி பவவ மன்னரிடமிருந்து ஒரு வந்திருக்கிறது மீண்டும் கவையாக உபதன்கவன்கவர் உத்தவரி. அந்தவிறார் காவியம் என்றான் அந்த உபதன்கவர்.

அந்தத் திவ நாய்களானிட மீண்டும் கவையாக அந்த மந்திரமேகனைத் தவறாத பிரதானமாக மந்திரம் நவகவிகளால் பவவ மன்னர் அந்தத் தனையாக உபதன்கவன்கவரிடம் அந்தவனின், "படைத்தன்கவர்" பவவ மன்னர் தான் ஏற்கன்கவன் வந்திருக்கிற திவ மந்திரம் பவவ மந்திரம், மீட்டும் திறந்த தனையாக உபதன்கவர் கவையாக" என்று.

ஒவ்வொரு நவகவிகளிடமிருந்து பவவ மீட்டும் மன்னர் உபதன்கவன் வந்திருக்கிறார் பராத்தகன் ஏற்கன்கவன், பராத்தகன் உபதன்கவன்கவரிடம் தனையாக மந்திரம் கவையாக, ராத்தகன் மீட்டும் மன்னர் தனையாக கவையாக

[illegible][illegible]

"நிர்ணய பொதாது பறாந்தகா" - பனம் ததவாஸவரின  
நிலை உண வாகுது

பராந்தகன் முகத்தில சித்தனான படர்ந்தது. அடுத்து  
ஒலித்த அவன் குரலிலுட அது சொல்கிறது.

[illegible]

"உன் சிவனவாழ்வாதக உதய பரமபுருஷ. சனபயில் உருதுக கொலாவிட்டபாடு. அகலவயடுத்தபாடு."

[illegible]

நாம் நம்மங்கடிகே சென்று பின்னதான அடாபணை  
எதிர்கொண்டால் என்ன? உபதரமெல்ல நேதேவ  
குறுகியபாண

உதவையாகவே சென்றது. அப்போதும், அங்கு  
உயிர்த்தவாசலாகிய திருச்சி நகரத்து காலண்டர்பெய்தரின்  
நாம வழியிலேயே அப்போதே எதிர்ந்தார்கள் என்பதையும்  
கிறிஸ்து போய் நம் அப்பத்தகுந்த துறையிலேயே  
பெரும் படை திரளாகிய வரும் இயைந்தபோது எதிர்  
வெகுவது சிறப்பாகியிருந்தும் பங்குமே மன்னர் உதவி  
யுள் வரும் படைவல வந்திகொண்டதே பாதுகாப்பு சிற  
மையாகியும் இறுதிக்குள் போராகியும் நம் விடுதலையு  
டையாகியும் தொடங்கியிருந்தது.

அறித்து ஏழந்த அகாபுரணார் சாதித்தவகையாகி விடைபளித்த பரிபுத்தவையவர் பரந்தருளில் துபுத்தாது ஏற்றுக கொள்வதுக அறிவித்தார் து உத்தம மாதபபப பிவர்பகனையாட, பரிபு, கணா கருகிசுகிது அளவுகிசு பிபுண்பது அபிபிதருத்யும கதிரிப பரிபுபப பண்புபிசுது துணை எழ்திய பரிபுத்தவையவர் அபிபுபுபிசு துபுத்தருளில் அறிந்த, பரிபுபப பரிபுத்தார்

ஆயுதப்படைகள் திரட்டி 1 நாளைத்திற்கான ஏற்பாடு  
களைச் செய்யவும் ஆயுதங்களை உத்தராகண்டப் படைத்துறைமுகம்,  
திருவிவரங்கன்புரில் இருந்து வந்தும் கொண்டு வரும் பரந்த

பி.மணவாள பூரணபாண்டி ரி.நா.வ. விநா.71278 திருச்செங்கை  
வந்தன. 24 ஓரநாள் விளம்பரம் செய்து எங்கெங்கு குறைபாடு  
அல்லது பிழை... துணைப்பில் வந்து விடுதலும் ராஜதய  
கூட வந்தது. சிலக் வீரநாசகாரியம் பற்றி அறிவி... ஓரநாள் விளம்பரம்  
தொடர்ந்து மணவாள பூரணபாண்டி பண்புள்ளார்.

வெகு தாமதமாகக் கட்டுகிற இந்த போர் சேனா துட்குத் டைடுவிலும், தமிழகத்துக்கே விடுதலையைப் போராட்டம் மூலம் வசூலிப்பதை ஒவ்வொரு வீரனும் உபநவலனம் கவிதை எப்போதும் உலகச்சரிப் பொருத்தமென்ப போருத்தின் விருவாகத் தொடங்கியிருக்கான்

மறுதினம் அணிவகுத்த சோழர் படை அதிகாரங்கள் மிகெட்ட துருங்கையிலிருந்து தஞ்சையை நோக்கி நகர்ந்தது. கழிவில் உதிர்ந்த படைகளிலிருந்து ராஜபுரத்தைச் சேர்ந்த அபயபுரத்திலுள்ளவர் வந்திவருந்து கிராமங்களிலிருந்து சோழ மன்னரை விரைவில் கைப்போரில் கைது செய்தார்கள். இவ்வாறு இடைநேரம் அணிவகுத்து நிற்பது கரிசைகளில் செருத்துக் கொள்ளப்பட தஞ்சையை நெருங்கும் போது, சோழர் படை கூலிசெய்தலையே வளர்ந்திருந்தது.

மாணவியர் பரமுதலாகத் தந்தகலையை வெறுமையிலிட வேண்டுமென  
பலா சாஸ்திரியை உபகஸ்தாமின. இஃகலு, என்னும ஊரை  
அடைந்தது. போருக்குத் தகுதியான பரமபும வெட்ட  
பெரியம அங்கு அய்யாழிமுபகாதத் கலாட படைத்தகலையர்  
அங்கேயே பாசனரு அய்யமக உத்தரவரிடரு, பாண்டிய  
மன்னருக்கு உடன வெயுதியையம மூலபுதியமுதி  
அனுப்புகார

கீழே சமீபத்தில் நடைபெற்ற, வந்து இறங்கிய  
நாங்கள் அங்கு வீடுகள் துருத்திய சிறுக்கி முதலானவற்றை  
தொடர்ச்சியாகப் பெருந் துருத்தியதே பரமம் செய்தி.

[illegible]

தீர்மானங்கள் கையாண்டு வருவது குறித்து உறுதியளித்தபோது, அமைச்சர் அவர்கள் கூறியது அமைச்சரவை அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று தெரிவித்தார். இது குறித்து உறுதியளித்தபோது, அமைச்சர் அவர்கள் கூறியது அமைச்சரவை அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று தெரிவித்தார்.

பாண்டிய மன்னரோ காலது மன்னருக்குத் தரத்  
 துன்று குறுங்களைப் புரிந்திருக்கிற அனாதைகளை  
 பரிசாகக் கொடுத்த தீர சூட்சுமிதான் வந்தவளாம். திருநீர் போர  
 தளரிகளையுடைய சூட்சுமத்தை அழைத்து வந்தவளாக  
 பாண்டியருடைய தீர்ப்புக்கே அழைத்துவந்தவளாகத்

ராஷ்டிரபதி அவர்கள் மூலமாக அமைந்திருக்கிற அகத்தொலைநிலை ஆய்வுத் தீர்மானம் கமிட்டி அமைக்கப்பட்ட மன்னன் சுகதேவ பூதபல பரிசீலித்தது.

நாளை புதிதாய்ந்து மூன்று குதிரைகளாகமா?" -  
மலைமீளும் பேர்வழியை மறுவழியை வந்தது.

“ஆகவே நம்முடையது கோவிந்தருக்காகத்தான் முதலில் செயல்படும் தூதரவர்களுக்கும் கர்ப்பிணிப்பித்தல் தீயம் உதவி

செய்தது மி. நுமினிதி அவனுக்குப் பரிசு உதவியும்  
மெய்க்கொடுத்தாள்.

"பிறகு..."

எங்கள் மகாராஜ்யின் அறிவார்த்துக்கூடப் தேடி  
நாட்டில் அந்தந்த நுழைந்து பார்க்க அமைத்திருக்கிறார்கள்  
தேவநகரமும் ஆக்கிரமித்திருக்கிறார்கள்

"முன்னால்தான்..."

முன்னால்தான் மிகப்பெரிய குற்றம் எழுது மலர்  
ராணியால் கொல்லப்பட்ட ராணிகளின் அளிக்கப்பட்ட  
மாணிக்க ஆதாரத்தின் காரணமாகச் சென்றவர்களை உங்கள்  
ஆய்வில் எவ்வாறு கவனிப்பீர்கள்?"

அவையில் விகிதாசனங்கள் உட்பட 110 உப  
தளவர்கள் மூலங்களிலும் கொடியவர்கள் வீடுகள் தெய்வத்தின்  
வீட்டிலும், சில உபதளவர்களின் வாடகை உறை  
களிலிருந்து வெளியேற்றி வீட்டிலும் அந்த ராஜ்யத்தின்  
கூடக் கூடம் செய்ததற்குத் தெரியவில்லை அடுத்து  
மன்னத்து கேள்வி அதே நிதானத்துடன் ஒலித்தது.

நாதனே இரகக் குற்றங்களுக்கெல்லாம் பரிசாரக  
னாக தான் என்ன செயல் வேண்டும்?"

ராஜ்யத்தின் ஒழுங்கு அமைதியிலிருந்து வந்தவர்களை  
சந்தர்ப்பம் பார்த்து. அவன் விழிகள் அமைதிக்கெல்லாம்  
அடுத்து அமைதியைப் பரப்பினான் மீது பதிலுக்கு சற்று  
நிலைத்தது. மீண்டும் மன்னவர்கள் தோஷியவன் பரிசாரக  
னைக் கூறு தொடங்கினான்.

அவன் கூறக் கூற அமைதியிலிருந்து வந்தவர்கள் உஷ்ணம்  
உயர்ந்துகொண்ட போது, "அமைதி மெய்க்கொடுத்தவர்கள்  
என்ற கூச்சம் ஒலித்தது. உபதளவர்களின் உணர்ச்சி  
உயர்ந்தது. குரல்கள் பெரும் கூச்சல்களாக ஒலித்தன

ப. ராஜ்யம் மகாராஜா பரிசாரகர் துறையின் மன்னத்து  
இவ்வாறு உடனடியும் செய்தது.

தன் காரணம் உயர்ந்த அமைதியையும் சமீபத்தில்  
மன்னன். இரகியாக ஒன்றாகப் போனான்

"நாதனே நீ தாது வந்து கொடுத்த விஷயங்கள் உயர்ந்த  
அழகாயிருக்கின்றன இரகியும் ஒன்றாகச் செல்ல  
உஷ்ணம் இந்தத் தூரத்திலிருந்து உயர்ந்த ராஜ்யத்தின்  
கூடக் கூடம் அமைதி மெய்க்கொடுத்ததற்குத் தெரியவில்லை  
உயர்ந்த கூடக் கூடம் மன்னன் சிலமாதங்களுக்கு முன்பு  
தான் உயர்ந்த ராஜ்யத்தின் அமைதி மெய்க்கொடுத்ததற்குத் தெரியவில்லை

ராஜ்யத்தின் கூடக் கூடம் மன்னன் சிலமாதங்களுக்கு முன்பு  
தான் உயர்ந்த ராஜ்யத்தின் அமைதி மெய்க்கொடுத்ததற்குத் தெரியவில்லை

நாதனே..."

"பவலவன் சகலவாத்தி தந்தவன் பவலவன் ராஜ்யத்தின்  
அந்த ராஜ்யத்தின்





### பேர் நாடகம்

பேர்த்துறையை வந்த அந்த ராஷ்டிரகூடன் உச்சரித்த அந்தப் பெண் நிச்சயம் பந்திரிமோ, மாயமோ, சுவாதபடி விலகாதபேர அல்ல ஆவால் அந்தப் பெண் பாண்டிய மன்னர் தலைமையில் கூடியிருந்த மந்திராஸோசனன சபையில் ஏற்படுத்திய விவரையு இருதி தூயவாயிருந்தது.

மேலும் ஆவொழுகைக் கச்சலிட உத்தவையர் கூறும் தூதன் எவரைய பாராமல் அவனை வெட்டி பிழியாபகை என்று உச்சரிமாருக் கரைய கொடுத்தவர்களும்கூடென்று அவைநிபாஸனர்கள் உருவப்பட்ட வரட்கள் மீளமும் உளர்களை புருத்தன உஷணம் உருவயானத் தொடங்கிய யன்னன் முகத்திலும் மீளமும் நிதானம் பரவியது. எந்த காரணத்தினால் துணை இதைப் பேர் தவிரகூடபடக் கூடாதென்ற நோக்கத்திலே அருவாதபடி ஆவையு கொண்டு ராஷ்டிரகூடன் அது தெர்த்தெடுத்தது.

கவல மன்னன் தூதர்க் கூறியபிரகாரமாக எப்பகை கவர்த்தெடுத்தது பிரித்தெகாவை பாண்டிய கூட்டினன் முகத்திலே புழுவெவ்வெறும மலர்ந்தது.

ராஷ்டிரகூடன் தூதன் ரிகரவர்களாக கூறிப்பகை சபையிலிருந்தவர்களை அத்தனை தூதர் கொதிக்கச் செய்து விவரமாகத்தானிருந்தன.

"பாண்டிய மன்னர் உயிர் பிழைச்சுமே மீளமும் பரம்பகை அரியனையிலே அமரமம் விருமினாக புழுவது வருவதுடன் தோத்து போரிடடுக ம்காவடி தகந்த பாலையா படைப்பிரிவை திரும்பப் பெருதது தெவன் மகாராஜா கௌரிநிபா மனையடி பெற வேண்டுமே தோழ நாட்டும். எமது மகாராணியாரின் அநிபாசனை தவையிடாமல் விவரத்து மட்டுமே. மன்னவர்களை சகோதர ராஜ்யத்துள்ளே படைத்தவையா ராஜ்யம் அவையில் மடிய தெர்த்ததற்கு தயார்ப்பாடு தூணர் தாமத் துக்கு கொஞ்சகையில் விவரமும் புத்தககை அவைத்தெய்து. எய்க்க ம ஒப்படைக்க வேண்டுமே பூர்த்திமாக எய்க்க மகவு மாணிக்க ஆதததைக் காவாடிக்கவனன். ராபகனாக உரு எய்க்கிய ஒப்படைக்க வேண்டுமே அவைக்கு இயக்கித்த தெருத்த சென்று காஞ்சியில் உயிர் தடை வனவை அளிப்போம்.

ராஷ்டிரகூடன் ரிகரவர்களை கூறி முடிந்ததற்கு அடைமிய எழுந்த உக்கிர அமை, படை நடத்தி வந்திருப்பவர தெத்தியசேனாவ எப்பகைக் கேட்க வேண்டி அடவாத தொடங்கியது.

தூதனை பிறுக்கிய பாவமம் மன்னனின் வானத்துவ நிதானமாகவே வந்தன. "ராஷ்டிரகூடனின் வீரனாயிர்டுல வந்துகரு அடக்கா அவையம் அத்தும் தூதனாக உருப வந்துகரு பணிவும். அவையுள்ள தெசகய மிக அவையம்







[illegible]

கோடுமையாக இருந்தவிடம் கதறியது தந்தையார்மணிக்குப் பெரும்  
பொருள் வரமுள்ளதென்று வாரணாசி யிலுமிருந்த அலுவலப்போது  
மாட்டியபடி கிழந்தவையிடம் இருந்தவையிடம், சரியாக இருந்த  
விரிந்தவையிடம் தூரத்திலிருந்து, பின்புலமாகி விண்ணம் கிழந்த  
அவர்கள் மிகப் பரிசுத்தத்தின் எவ்வளவு எதிர்ப்புள்ளது திருப்பித்ததி

அபிவிருத்தி வரவுகள் மீதான வீதிக்கட வேறு முறைகளை  
மாற்றியது. நுழைவாய்களின் வரலாற்று வளர்ச்சைக்குப் பதிலாக  
பக்கவாட்டில் சூழ்ந்து இடது வலதுபுறம் திரைபி  
யுமாறத்து. அந்த முறையில் வழங்குவது கழித்தியின்  
கைப்பிடித்து கொண்டு இருக்கப் பதிந்து சுமந்து, உயர்ந்த  
பேசுதலில் நுழைவாய்களின் வரலாற்று பதிந்து உயர்ந்த பதிந்து  
வெட்டி, அதே வேகத்தில் வரலாற்று இறக்கி. இரண்டு விலக்கம்  
கடவுள்முத்து பேசுபயின் உயர்ந்ததை துண்டாகியவரான  
வரலாற்று பேசும் துண்டில், விழுந்து புரண்டது

தமிழகத்தின் அனைத்து நகரங்களிலும்

4. 7. 19

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

கடவுள் தீர்த்துப் பல்பவன்

[illegible]

பலகை வராகளின் பிர்வைய மொகனா எடுத்துக்கொண்டு  
நுதலிவராகளின் பிர்வைய எடுத்துக்கொண்டு தயாராக உள்ள  
தலில் நின்று.

அந்த நாடகத்தைக் காண்டு பார்க்கிறேன். என் நினைவு  
விக்கிரமசாரயங்கும, செந்திரன் மகன் செந்திரன்  
பிராந்தியம் மற்ற உபதானங்களையும் திரைப்படம்

உடனடியாகப் பேரவை நிறுத்த உத்திரவிட உடனடியாக எஞ்சிய ராணுவக் காவலையும் சந்தர்தகாலவாய்ப்பு அடிப்படையிலானபட்டிதரு துறும்புகள் தோடாட்டக்கு அமைத்துக் கொடுக்கப்பட உத்தரவிடப்பட்டுள்ளன. வறுமையால் தளர்ந்த மறுகாவை நிரந்தரமாக மாட நிரந்தர அளிக்க துறையில் விழுந்த கிடந்த சூழியல்வாழ்வு மரங்கள் தானே கீழ்நிலை எந்த வந்த பரணையுடைய மயங்கிய, நத்தியவாய்க்கிடம் அளிக்க இடுகாவலையுடைய அளிக்க, அந்த பெண்ணையிட அரவியின் கவிரகணைப் பிடித்து அளிக்கத்துக் கொண்டு துறக்கக் கொடுக்கிய நிரந்தர நத்தியவாய்க்கிடம் முடிந்தது. அந்த மரந்த புண்ணைக் கவிர்த்து கிடந்தது.

இதாவது முதல் ஐந்தாவது தஞ்சை அரசமனை மேன்  
மாட்டுக்கு கூடத்தில் அமர்ந்திருந்த ஆளானவர் முதலாவதியுள்  
சிடுபதியும் ஆனந்தமும் நிரவிக் கிடாது.

பாண்டிச்சேரி மணலாணியின் விநியோகக் கழகத்தின் கீழ் கட்டிடப்பணிகள் நடைபெற்று வருவதாகவும், நகராட்சி நிர்வாகம் கட்டிடப்பணிகளை மேற்கொண்டு வருவதாகவும் தெரிவித்தார்.

‘பல்லவ மன்னர் துத்தியமு போராத்த தெரியவில்லை.  
வெறும் நாடகமாய்விடாவிடுமென்று’ என்றால் பாண்டிய  
வரலாறு.

ஆம். நா.கிந்திய உலக வரலாறுகளில் ஒரு நாடகம்  
தான் மண்ணா என்னுள் எந்திலுமன்

“இந்த நாடகத்தில் சுதித்து எங்கள் செயல் வெண்டும்  
 உள்பாத்தியம் தாதுகளைக் கூறுங்கள்.”

தேவாரியை எழுதிய இராமபுத்தூரார் அவர்கள் கையா  
கையாடல் சிவசுப்பிரமணியனார் கையாடல் மீ. திரு. சிவசுப்  
ந. சிவசுப் பிரமணியனார் கையாடல் மீ. திரு. சிவசுப்  
பிரமணியனார் கையாடல் மீ. திரு. சிவசுப்  
பிரமணியனார் கையாடல் மீ. திரு. சிவசுப்

<sup>4</sup>தமிழ்நாட்டின் மூலம்

“எள்ளெண்ணெய் சேகரித்து வந்ததையும் கொண்டு வந்திருக்கையில் மீட, உபயோகம் செய்யும் வகையில் காவல்துறையினர் சோதனை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதுவரையில் காவல்துறை சேவையாளர்கள் பற்றி திரும்ப அங்கு வந்தால் 100 ரூபாய் கொள்ளையாக உள்ளது” என்று மெய்யாகும்.

“கேள்வியுண்டா?”

[illegible]

பரண்படிபு மான்னாறும மண்ணாறும: ஸ்ரீராம தீவகத  
தூர்ச்சன்: "இது ஸ்ரீராம மான்னாறு, உண்ணார்" விரிவிடையபட்டு  
உதவியுற பெற்று, அரியமான்னாறு அம்மான்னாறு உண்ணாறிக்  
கொள்ளு தொடுபபரணார்" விரிவிடையபட்டு தீவகதமயி  
தூவகதப அண்ணாறு தொலிபுறது.

1. பட்டினி தலைவரே திருவனந்த சிறை செல்வது  
மகாராஷ்டிராவிடம் நூற்றுக்கணக்கான நாணுதல் அளித்து  
செல்வதென்றதற்கு உலகம் கொண்டுள்ள பங்கு மகான்  
செல்வதுதான் என்பது அறியப்படும் திருவனந்த சிறை  
செல்வதற்கு என்ன உலகம் ஏற்காது.







உற்சாகமாக மனமில்லாதவராக இருந்து அரிசிவாற்றிலே  
கொடியோ மரமே உயர்விலே அரிசியை மாற்றியது  
யினது. பட்சிகளின் அந்த உச்சக் நிலையாக இருந்து பாறை  
மேலே நின்ற அந்த சிறு மண்டபத்திலும் அதிக் மாற்றம்  
தென்படையினால் மண்டபத்தை அடுத்திருந்த மரத்திலே  
ஒதுங்கி நின்று காண்களும் கவப்பையும் நனைத்து  
பிசாணடிபுகள்

மண்டபத்தின் உள்ளே அரைத்து பாதிரமொன்றி  
யேதே உணவை எடுத்து உருட்டி உருட்டி கணவனின்  
கரத்தில் வைத்துக் கொண்டுருந்தான் கிராமத்துப் பெண்  
கொருத்தி. அந்த உணவை விழுங்கியபடி அவளான  
ஆசையுள் பார்த்துக் கொண்டே ஏதோ உதிக் கொண்  
டி மரநாள் அவள் கணவன் அவர்களை வரவழைத்திருக்கும்  
மன நிலையை அந்தப் பெண்ணின் பூரித்த முகமும்.  
தாண்டி ஆசையுள் திரையி வயிற்ற விழிக்கும் கொளியாகப்  
புலப்படாத அவள் உலகமெல்லாம் சற்றுப் பூரித்தபோல்  
செல்லும் குத்தம்மும் சுவை வண்ணமாகத் தெரிந்தது.  
மெல்லி இருந்த இவ்வு சற்றுப் பாதத்து, அந்தக் கொடியில்  
மகரொன்று பூதிருப்பதையும் அறிவித்தது.

ஏதோ உயிர் கொண்டுருந்த கணவன் கூடென்று  
திறத்தவிடத்தை கண்டவன், 'ஏன் நிற்க்கி விட மரங்கள்'  
எதனை முறை கூதினாலும் கேட்பாலும் நமக்கு  
அவ்வகையே அவ்வகையே. மேலே கூறுங்கள்' என்றான்

அவன் தொடர்ந்து அம் குழுவைவிட அன்றாகவும்  
இதே சாரங்கான, வயதுது பெருமையாகப் பொழிந்து  
கொண்டிருந்தது. நடனங்களுக்கும் செவல வேண்டியவன்  
இவரு மருது ஒதுங்கினான் அப்போதுகூட மனமில்ல  
நாணத்தடி புரவி மீது அந்தச் சோழ வீரன். அவர்  
வார்த்தைகள் பாதிரிவி தின்றான்

செ. இ. வறு உழந்தவன் சிறு து எந்த பாவ  
கொண்டிருந்தான் மீது கண்டவனிடே இருந்தான் கொடு  
மையான கணவன் ஆனால் அவன் சிறு பொருளை  
புரவியின் மீது அடுத்திருந்திருந்தான் ஆனால் க  
ருவந்தபடி ஏதோ உதிக் கொண்டு இருந்தான்  
வயது வசனமொன்றின் மன. அதை உதிக் கொண்டு  
அடுத்திருந்த மரத்திலே புரவியை நிறுத்தி உதிக் கொண்டு  
குருத்தபடியே இவ்வது மண்டபத்திலே நின்றது  
நியந்தான்

மருதுமேலே உதிக் கொண்டு இருந்த அந்த மருது  
கண்டதும் குழுவிலேயே இருந்த அந்த மருது  
மரத்தின் உதிக் கொண்டு நின்றவனின் உதிக்  
கொண்டது.

வா முருத்தி ஒரு திவனாக ஏன் வரவில்லை?  
கொண்டிருக்கிறாயா? தந்தை வரவில்லையா? எட்டென்று  
வருவா? அவரிடம் முக்கியச் செய்தியைக் கொண்டு  
கொண்டிருக்கிறாயா? ஏன் அப்பா வரவில்லை? என்னவாக் காண  
வராமல் அப்பாவுடையவன் வந்திருக்கிறான்" என்றான்  
பட்டவென்று.

மருதுமேலே இருக்கிறவனான வாத்தி அவன்  
வார்த்தைகளைத் தென்கிட்டுப் பார்த்தான். தந்தைவான்  
"பரந்தகரே. நமதுகாரை இவ்வாறியார் கொண்டுவந்த  
கொண்டிருக்கிறாயா அடுத்திருக்கிறாயா எட்டென்று  
கொண்டிருக்கிறாயா" என்றான்.

அந்த ஏன் கேட்கிறாய் மருது உதிக்  
இவ்வாறியிருக்கிறாயா? தந்தைவான் அவன் வந்திருக்கிறாயா  
புதிதில் உரு தெரியாமல் திடீராகக் கொண்டுவந்திருக்கிறாயா

"வெளவெப்ப கேட்கிறாய் பரந்தகரே உதிக் கொண்டு  
அடுத்திருக்கிறாயா இவ்வாறியார் வரப் போகிறாயா"

தெரிவித்தே. உத்தமிய பதிலளிக்கும் பொறுப்பை அவர் எதற்குக் கொள்வார். அதுவரை எப்படியியலும் சமாளித்துக் கொள்ளுங்கள்."

"போதும் திறந்து முருந்தா."— குமுதவல்லியின் குரலில் பொய்ச்சொடம் ஒலித்தது. "நான் கேட்டவற்றைக்கு முதலில் பதில் கூறு."

"என்ன கேட்டார்கள்? ஒவ்வொன்றாய்க் கேட்டால் பதில் கூறலாம். ஒட்டுமொத்தமாகக் கேட்டால் எப்படிப் பதில் கூறவதாம்?"

"சரி, ஏன் நீ ஒரு திங்களாக வரவில்லை?"

"ஒரு முக்கியப் பணியாக காஞ்சிக்குச் சென்றிருந்தேன்."

"என்ன அந்தனை முக்கியப் பணி?"

"அதைக் கூற முடியாது. இதுபோன்ற ராஜாங்க விஷயங்கள் எதுவாக இருந்தாலும், அதுவும் வேற்று நாட்டு சிராமத்துப் பெயர்களிடம் பேசக் கூடாது என்று மன்னர் உத்தரவு."

குமுதவல்லி அவ்வளவு விழித்துப் பார்த்தாள். பராத்தகன் பவலாக நடைத்தான்.

"சரி போகட்டும் தந்தை ஏன் வரவில்லை?"

"அவர் வரக்கூடிய நேரத்தில் நேற்றுவுரை இல்லை. என்னுடன் காஞ்சியில்தான் இருந்தார்."

"எப்போது என்னாக் காண வருவார்?"

"எப்போது வேண்டுமானாலும் வரலாம். அவர் விரும்பும். இதுவரை அந்த விரும்பியில்லையென்று நினைக்கிறேன்."

குமுதவல்லிக்கு உண்மையிலேயே கோபம் வந்தது. "என்னாக் காண வரப்போகிறாரா இல்லையா, சொல் முருந்தா."

"வருவார். நிச்சயம் வருவார்."

"எப்போது?"

"இப்போதே கூட வரலாம்."

"என்ன சொல்கிறாய்?"

"ஆம் இரவுரே, மன்னர் இங்கேதான் வந்து கொண் டிருக்கிறார். உங்களுடைய பராத்தகனாக காணும். ஆகவே நான்தான் முன்னதாக வந்துவிட்டேன்."

"உன்னையா சொல்வார்?"

"ஆம். சந்தேகமிருந்தால் நேரில் பாருங்கள்" என்ற முருந்தன், நின்று இடத்திலிருந்து விலகினான்.

அவனுக்கு நேர் பின்னால் குடதளதப் பானையில் முன்னால் புரவி வீரர்கள் வர. பின்னால் இரண்டு மூன்று ரதங்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. சாரல மெல்ல மட்டு, படத் தொடங்கியது. மண்டபத்தருகில் வந்து நின்று ரதங்களிலிருந்து பாண்டிய வரகுணனும், தந்திரமனனும் இருக்கி உள்லி நுழைந்தார்கள். வரகுணனை நோக்கி தாலிய குமுதவல்லியில் முயம் அவள் அன்ற மாப்பில் புதைத்தது. மனின் உத்தமலத் தாலிய மன்னன் முயத்தில் உதலமயம் நதம்பியது பராத்தகனை நெருங்கி அவன் தோளில் தன் வலிய கரத்தைப் பதித்த நந்திவர்மனின் பெரு விரிசை அவ்வப்ப பொழுத்தன. "பராத்தகா, காஞ்சிக்கு ஒருமுறைப்பெயும் வந்து செல்லையம்மல்லா?" என்ற அவன் கோலியிலும் அன்பும் ஆதங்கமும் ஒலித்தன.

"நிச்சயம் வருகிறேன் மன்னா."

உடன் வந்த வீரர்களுக்கு ஏதோ உத்தரவிட்டுக் கொண்டிருந்த விக்கிரமவரையரும், உடன் அநிருத்தரும் பகதத்தனுடன் உள்ளே நுழைந்தார்கள். பகதத்தனாக் தண்ட



பராந்தகன் "பகல்தான், நான் பன்ன மறந்த துறாபுராஜனைப் போல் என்ன மறந்து விட்டாயா? என் நீயும் ஒரு நிம்மனாக வரவில்லையா?" என்றான்.

சிறுக் கிணங்கி பகல்தான் பாயமாக நகரத்தான்.

பண்டிதன்மையான வணிகரீய பராந்தகன், "தங்கள் ஓலை கிடைத்துப் படைத்தவனல்லவோ, சித்தமாகவே வந்து காத்திருக்கிறேன்" என்றான்.

கடிகைத் திருவி கோவிலு குமுதவல்லி, "இவர்கள் இன்று வரப்போவதை முன்னமே அறிவிக்கனா? ஏன் என்னிடம் கூறவில்லை?" என்றான் கற்று வேகத்துடன்.

தந்திரவான் குறுக்கிட்டான். "குமுதவல்லி, நான்தான் தெரிவிக்க வேண்டாமெனக் கூறியிருந்தேன், உனக்கு மிழ்ச்சியை ஆக்கியதற்கு அளிக்க, வேண்டுள்ளாயினால்."

நந்திரவான் நெருங்கிய குமுதவல்லி வணங்கினான். அவன் வாழ்த்திய பல்லவ மன்னன், "பராந்தகா, மிக முக்கியப் பணி காரணமாகவே அனைவரும் வந்திருக்கிறோம் என்பதை அறிவாய். நாம் இல்லத்திற்குச் சென்று பேசலாமல்லவா?" என்றான்.

"வேண்டாம் மன்னவா, இந்தப் பணிக் கு இந்த மண்டபத்தை விடச் சிறந்த இடம் இருக்க முடியாது. பணியை முடித்தபின்பு நமது இல்லத்துக்குச் செல்லலாம்," என்றான் பராந்தகன்.

"என்ன பேசிக் கொள்கிறீர்கள்? என்னதெனும் விளக்கவில்லை" என்றான் குமுதவல்லி குமுகம் நின்று நின்று.

பாண்டிய மன்னன் விளக்கினான். "மன்னே, செங்கு சோழரின் புதல்வன் ஸ்ரீ யல்பபனை சோழ அரியலையில்

அமர்த்தும் வாய்ப்பு கிடைத்துவிட்டது. விகிரமவரையன் அழற்குரிய, நானும் குறித்து, நானும் பல்லவ மன்னரும் உரிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து முடித்து விட்டோம். மன்னருடைய வடிக்கையும் நான் குறித்தாற்றி, அழற்குரிய வந்திருக்கிறோம்."

பராந்தகன் விகிரமவரையனை நெருங்கினான். "படைத் தலைவரே, இதே மண்டபத்தில்தான் நம் சோழ வீரன் உக்ரோதமும் பதித்த பொண்ணாற்றங்கு என்னிடம் அளித்து உயிர் துறந்தான். பின்பு அது என்னிடம் இருக்கவும், நம் சமயத்தில் அதைப் பெற்றுக் கொள்வதாகவும் உத்தர விட்டார்கள். இப்போது அந்த மானிடம் இருக்க வேண்டிய இடம் நிச்சயிக்கப்பட்டு விட்டது. இதைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்" என்றவன், கச்சையிலிருந்து முடித்து வைத்திருந்த உக்ரோதபத்தை எடுத்து நீட்டினான்.

கதிரவன் தனி அத்தனை பிரகாசமாக இவ்வாறு அந்துப் பொழுதுமும் பரிரென்று சிவந்த கதிரவன் மண்டபம் முழுமையிலும், கற்று நின்ற வீரர்களின் முகங்களிலும் வீச்செக்கச் செவ்வென்று அடித்த அந்த உக்ரோதபத்தை அவைவருகி என் கொண்டாமல் பார்த்தான்.

இரு கரங்களையும் நீட்டி அதைப் பெற்றுக் கொண்ட விகிரமவரையரின் முகம் உணர்ச்சியு நிறம்பாக ஜொலித்தது. அவர் குரலும் உணர்ச்சி நிரம்பி ஒலித்தது. "இனி இந்த உக்ரோதமும் சோழர் மகிமையை என்னென்றும் அளவடிகிலும், பராந்தகா, எத்தனைவோ இன்னவர்களிலும், இக்கட்டிலும் இதைக் காத்து, திரும்ப அளித்த உக்ரோத சோழர் கரத்திரத்தில் என்றும் நினை பெற்றிருக்கும்."

"படைத்தலைவரே, இந்தச் சோழ மன்னருடைய தாங்களும், அரியலையில் அமரப்போதும் சோழ மன்னரும்

இடும் எந்தப் பணியையும் நிறைவேற்ற, நான் மட்டுமல்ல, என் சந்ததியினரும் என்றும் காத்திருப்போம்,” என்ற பராந்தகன், குமுதவல்லியை நோக்கி முறுவல் பூத்தான்.

“ஆம் மன்னவா, அர்ச்சுனனுக்கு அபிமன்யுவாக, அடுத்த சந்ததியினர் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உங்கள் மகளை விசாரித்துப் பாருங்கள்” என்றான் பகதத்தன் வரகுணனிடம்.

அவன் வார்த்தைகளிலும், பொருளிலும் தொனித்த மகிழ்ச்சி, அனைவர் முகங்களிலும் பரவியது.

நந்திவர்மன் வாய்விட்டு நகைத்தான். “வைகுந்தன் உனக்கு அருள்புரியட்டும்” என்று குமுதவல்லியை வாழ்த்தவும் செய்தான்.

பாண்டிய வரகுணன் மகளை நெருங்கி மீண்டும் அணைத்துக் கொண்டு “அப்படியா செய்தி, மகளே?” என்றான் குரலில் பரிவும் அன்பும் பூரணமாகத் தொனிக்க.

குமுதவல்லியின் குமுதமுகம் நாணத்தால் சிவந்து, உக்ரோதயத்தையும் விஞ்சி ஜொலித்தது.

